

ANSØGNINGSSKEMA

Ansøgning om godkendelse af særlig profil fra skoleåret 2026/27

Dato: marts 2025

Profilens titel:

Kultur som vej til viden og fællesskaber

Skolens navn	Nørre Gymnasium
Kontaktperson - Navn - Mailadresse - Telefonnummer	Mette Vedel mv@nrgym.dk Mobil: 20459751
Kort beskrivelse af profilen	Kulturforståelse er en nøglekompetence, der styrker både samfundets sammenhængskraft og erhvervslivets konkurrenceevne. Den gør det muligt at samarbejde på tværs af forskelle, undgå misforståelser og omsætte mangfoldighed til innovation, vækst og sociale løsninger. På Nørre Gymnasium ønsker vi at etablere en kulturprofil, hvor vi har fokus på en bred forståelse af kultur som vej til viden og fællesskaber. Med udgangspunkt i kunst, nysgerrighed, kreativitet og kultur bygger vi videre på og styrker vores mangeårige tradition for dannelse og fællesskaber gennem musik, billedkunst, drama, arkitektur, design, dans, idræt, kultur, kulturmøder og studieretninger indenfor alle hovedområder. Med stærke partnerskaber inden for både det offentlige og det private samt med en høj faglighed og de inkluderende fællesskaber vil vi give unge mulighed for at udvikle deres kreative og innovative evner samt faglige viden. Kulturprofilen bygger bro mellem ambitioner, dannelse og samfundsengagement, og gør vores unge klar til en kompleks fremtid. Det er en stærk faglig og samfundsrelevant profil – også i forhold til elevfordelingsperspektiver. Et fokus på kunst, en bred kulturforståelse og færdigheder i en gymnasial uddannelsesprofil er vigtigt, fordi det ruster eleverne til at

	agere kompetent i et samfund og en verden præget af globalisering, digital kommunikation og kulturel mangfoldighed. På Nørre G handler dannelse både om faglig viden, samt om evnen til at forstå, fortolke og indgå i samspil med mennesker, der har andre perspektiver og erfaringer end én selv. Et gymnasium med en bred kulturprofil vil understøtte udviklingen af kritisk refleksion, åbenhed og kommunikative evner. Eleverne lærer at forstå og formidle fagene, at analysere kulturelle udtryk, forstå historiske og samfundsmæssige sammenhænge og omsætte viden til praktisk samarbejde både lokalt og globalt. Det giver dem et stærkt grundlag for videre uddannelse inden for humanistiske, samfundsvidenskabelige og internationale områder, men i den grad også inden for naturvidenskabelige og tekniske felter, hvor tværkulturelt samarbejde er centralt. Profilen understøtter desuden Nørre G OECD's mål om "global competence" (bl.a. interkulturel forståelse, dialog og handling for fælles bedste). Tilsvarende gælder det, at "Kulturel bevidsthed og udtryk" er én af EU's otte nøglekompetencer for livslang læring, som er eksplicit knyttet til personlig udvikling, beskæftigelsesegnethed, aktivt medborgerskab og social inklusion. Endelig fremhæver UNESCO med udgangspunkt i "Global Citizenship Education" konkrete metoder til at udvikle interkulturelle kompetencer for at styrke samarbejde og udvikling i uddannelse, som den nye profil dermed konkret understøtter. Et gymnasium med en bred kulturprofil på Nørre G støtter samtidig Region Hovedstadens strategiske mål om regional uddannelsestilgængelighed, interkulturel forståelse, kreativ vækst og dannelse. Profilen tilbyder en særlig, differentieret og relevant uddannelsesretning, som klæder eleverne på til både studie- og samfundsliv. Efter tre års uddannelse forventes den unge at stå rustet med: • Kulturforståelse at styrke kreativitet, fysisk engagement og samfundsansvar, at kultur er vej til viden og fællesskaber • Fremtidsdannede/perspektivist et redskab til at kunne se, hvordan forestillinger om fremtiden påvirker vores handlinger i nutiden, således man kan skabe bedre scenarier for fremtiden • Formidlingsmæssige og kuratoriske færdigheder at man kan kommunikere viden i mange forskellige formater, både mundtlige, skriftlige, og at elever kan skabe resonans via kunstneriske metoder i formidlingen af viden
--	---

	• Interdisciplinære kompetencer evnen til at arbejde og tænke tværfagligt i fællesskaber og på tværs af ellers adskilte rum • Bæredygtighedspraktiker og handlingskompetent at eleverne lærer at se sig selv i verden og at se (innovative) mulighedsrum som verdensvendte samfundsborgere Målet er, at disse kompetencer ruste eleverne til både at være studieparate og samfundspare, og dermed styrker eleverne i fællesskaber, samarbejder og verdensomsorg. Derudover vil profilen bidrage til at udvikle færdigheder og tværfaglig viden, som er med til at styrke demokratisk deltagelse og bæredygtighedsforståelse. Profilen ønsker samtidig at fremme kreativitet, nysgerrighed samt faglig begejstring ved, at eleverne kombinerer viden og personlige ressourcer på nye måder. De træner at tænke og udtrykke sig kreativt, fagligt, interdisciplinært for at styrke forestillingsevnen, bæredygtighedspraksis og evne til at skabe positive fremtidsscenerier og mulighedsrum på tværs af fag og grænser både i de kunstneriske, humanistiske, samfundsvidenskabelige og naturvidenskabelige fag. Det teoretiske grundlag for profilen bygger på indgående teoretisk viden fra tværfakultære studier, der konkluderer, at unges arbejde med kunst og kultur, ikke kun styrker emotionel-, faglig- og social trivsel, men ligeledes styrker forestillingsevnen, samt relations- og handlekompetencer. Det teoretiske grundlag begrundes nemlig videnskabeligt, at en implementering af en praksisorienteret tilgang, der skaber relationer mellem ofte adskilte rum og aktører, aktiverer forestillingsevnen og handlekompetencer. Ved at være praksisorienterede kan man ikke undgå at implementere det fremtidsorienterede, det virkeligheds- og praksisnære perspektiv: og netop herigennem iscenesættes den grønne omstillings allervigtigste hypotese, fordi den er medskaber til at give mulighed for at elever kan teste fremtiden i samtiden ved at italesætte og bruge kunsten og kulturen som et forskningsrum/undersøgelsesrum/eksperimentarium for ny viden. Profilens indhold og baggrund er grundigt beskrevet i en uddybende ansøgning, men kort op opsummeret betyder profilen, at alle elever på Nørre G: • har mulighed for at vælge kunstneriske studieretninger indenfor vores profil • har et tilknyttet kunstnerisk fag i deres studieretning • har et fler- og tværfagligt praksisorienteret forløb med deres
--	---

	kunstneriske fag og et studieretningsfag og en kulturinstitution/kunstnere i 1g. Forløbet tager udgangspunkt i en aktuel og autentisk problemstilling. • vil i forbindelse med deres kunstneriske fag i 1g få et oplæg om, hvordan kultur og kunst kan være en vej til trivsel og fællesskaber, og hvordan kunst og kultur bruges i andre vidensfelter (fx kunst på recept) • Deltager i vores store kunstneriske festival, hvor de kuraterer og formidler deres (eksamens)projekter for hinanden, gæster og forældre. • deltager op til flere gange om året i særlige kulturelle arrangementer for hele årgangen i samarbejde med eksterne institutioner • deltager i en kulturdag i løbet af deres gymnasietid arrangeret af diversitets- og inklusionsudvalget • har mulighed for at deltage i et stort udvalg af naturvidenskabelige, sproglige, filosofiske, samfundsfaglige, kunstneriske og kulturelle aktiviteter ved siden af undervisningen • Gennemgår forløb med fokus på nysgerrighed, kreativitet, forestillingsevne og videnskabsformidling • Fremstiller og/eller formidler et kunstnerisk produkt eller kuraterer viden til en modtagergruppe i eller uden for gymnasiet • Samarbejder med aktører i lokalområdet og København uden for gymnasiet • Opbygger kapacitet til at deltage i og udvikle de fællesskaber, som kultur tilbyder herunder blik for kultur som en vigtig vej til viden og trivsel. Alle elever, der bliver studenter fra Nørre G bliver i stand til at møde fremtiden med håb og handling. De kan via deres kulturelle, praksisnære og almene dannelse se sammenhænge på tværs af fag, metoder, discipliner og institutioner. De har en udviklet evne til at skabe positive forestillinger og scenarier om fremtiden gennem arbejdet med autentiske projekter og høj (tvær) faglighed, der er essentiel, når man skal forholde sig til verdens globale udfordringer. Alt denne viden er eleverne trænet til at formidle og kuratere både mundtligt, skriftlig og kreativ/kunstnerisk. Vi har været i kontakt med bl.a. Rysensteen Gymnasium og Frederiksberg Gymnasium, som allerede har hjulpet os med deres erfaringer,
--	---

	og de vil gerne hjælpe fortsat i forhold til erfaringsudvikling i opstarten og udviklingen af profilen. Samtidig er vi på Nørre G meget indstillet på at dele de erfaringer, vi opbygger med profilarbejdet med andre gymnasier, som ønsker at starte arbejdet med særlige profiler og faglige identiteter. Særlige profiler er et af de værktøjer, vi kan udvikle sammen til at arbejde for en mere balanceret fordeling af elever i forhold til socioøkonomi og baggrund på de storkøbenhavnske gymnasier. Vi vil desuden gerne indgå i et forpligtende samarbejde med fx Rysensteen og andre nye eller eksisterende profilgymnasier i et aktionsforskningsprojekt, som kan følge forskellige profiler og afdække hvordan profilerne og ikke mindst samarbejdet om dem kan styrke uddannelserne samlet set i København.
Kriterium 1: institutionen eller afdelingen har et særligt stærkt og veletableret uddannelsestilbud inden for et bestemt fagligt område, der ikke findes tilsvarende på andre institutioner eller afdelinger i nærheden.	En profil i kunst og kulturforståelse lever op til både politiske mål, samfundets behov og elevernes udviklingspotentiale. Den vil fungere som en rød tråd, der binder skolens fag, aktiviteter og værdier sammen i et unikt tilbud, ingen andre tilbyder i lokalområdet. Profilen kan integreres på tværs af skolens studieretninger, til eksempel ved at give naturvidenskabelige elever perspektiver på teknologiens kulturelle implikationer, eller ved at styrke sproglige/humanistiske elever i analytiske og kommunikative færdigheder med praktisk anvendelse. Dermed fungerer profilen også som et løft af hele skolens faglige niveau. Med profilen vil Nørre G være på forkant med politiske ønsker om, at gymnasiet ikke blot skal levere studieparathed, men også samfundsparathed med interkulturel forståelse, globalt udsyn og demokratiske kompetencer som centrale nøglekompetencer for fremtidens borgere. Nørre Gymnasium har et helt særligt fagligt miljø og en lokal styrkeposition, som giver særlig gode muligheder for at udfolde netop denne profil. Vi har allerede en sjælden studieretning med Billedkunst A og Matematik A koblet med informatik som naturvidenskabeligt fag på C-niveau. Derfor har vi allerede udviklede og veletablerede samarbejder med kunstnere, uddannelses- og kunstinstitutioner samtidig med, at vi er en KULT-skole, hvor vi samarbejder med tre andre københavnske gymnasier om at lave projekter, hvor eleverne møder arkitektur, design, kunst og kultur. Derudover er Nørre Gymnasium medlem af netværket af UNESCO- Verdensmålsskoler med fokus på globalt

	medborgerskab og bæredygtig udvikling, hvilket ligeledes vil blive omdrejningspunktet i den nye studieretning. Nørre Gymnasiums placering mellem indre og ydre by gør det muligt at arbejde både med lokale problemstillinger, der opstår i området Tingbjerg, Brønshøj, Husum og Mørkhøj, samtidig med, at vi aktivt kan bruge vores samarbejdspartnere på uddannelses-, kunst og kulturinstitutionerne i indre by. Nørre Gymnasium har en lang tradition for at have en stærk kunstnerisk, kreativ og kulturprofil, hvor vi hvert år har mange elever, som søger Nørre Gymnasium på grund af vores kunstneriske ambitioner og traditioner indenfor design og arkitektur, billedkunst, dans, musik og mediefag. Vi er kendt for at være meget ambitiøse uden at være elitære. Kulturprofilen binder skolen sammen og skaber stærke fællesskaber blandt elever og lærere. Den åbner for nye oplevelser, perspektiver, håb og handling, og den udfordrer eleverne til at se verden – og os selv – på nye måder. Gennem kulturelle aktiviteter som musik, teater, kunst og formidling bliver vi inspireret, dannet og styrket som unge mennesker. Kulturen giver plads til refleksion over, hvem vi er, hvor vi står, og hvad vi drømmer om. Den kan være afgørende for den enkeltes identitet og livsretning – og give skolegangen både dybde og mening. Profilen bygger således på vores mangeårige tradition for dannelse og fællesskaber gennem musik, billedkunst, drama, arkitektur, design, dans, idræt, kultur og kulturmøder. Nørre G opretter hvert år to-tre klasser med musik og én klasse med billedkunst med matematik og informatik. Sidstnævnte er Nørre G det eneste gymnasium, som har. Nørre Gymnasium har en særlig profil som både stx- og IB-skole, hvilket giver unikke muligheder for samarbejde på tværs af uddannelser. IB-uddannelsen bygger på en helhedsorienteret filosofi med tre kernelementer: Extended Essay (kritisk og selvstændig research), Theory of Knowledge (refleksion over, hvordan viden skabes og forbindes tværfagligt) og CAS (kreativitet, aktivitet og samfundsengagement uden for klasseværelset). Disse elementer understøtter IB's mål om at udvikle nysgerrige, empatiske og ansvarlige verdensborgere – en tilgang, som Nørre ønsker at integrere i sin profil, så eleverne både opnår faglig ballast, personlig indsigt og globale perspektiver. Nørre G har desuden en række unikke fysiske faciliteter med øvelokaler, biograf, dramalokale og gode idrætsfaciliteter.
--	--

Kriterium 2: profilen knytter sig til en eller flere studieretninger på institutionen eller afdelingen, og der som minimum indgår to fag på A-niveau som studieretningsfag i den eller de pågældende studieretninger,	Profilen knytter sig til hele gymnasiet på tværs af årgange, studieretninger, fag og aktiviteter, men med et solidt fundament på flere særlige studieretninger med mindst to A-niveaufag, som Nørre udbyder og opretter hvert år på stx: • Musik A – Engelsk A • Musik A – Matematik A • Billedkunst A – Matematik A med Informatik C (sjældent studieretning – kun på Nørre G) Hertil kommer, at vi på vores IB-program har vores kunstneriske linjefag og timeramme: • Visual Arts (på Higher- and standard level) • CAS (Creativity, Activity, Service), som er en obligatorisk del af IB-uddannelsen, hvor elever laver frivilligt arbejde og aktiviteter ud over fag og eksaminer. I profilen er alle kunstneriske fag i 1g knyttet til en studieretning og tones efter studieretningens faglige retning og samarbejdet med en ekstern kulturinstitution i København og omegn i praksisbaserede flerfaglige projekter (se bilag). Hertil kommer, at Nørre G har ansøgt om endnu en særlig studieretning med Design og arkitektur A og Matematik A med fysik, biologi, kemi C (ansøgning sendt juni 2025 – afventer svar)
Kriterium 3: uddannelses tilbud, jf. kriterium 1, omfatter tilbud både inden for og uden for den almindelige undervisning,	Kort beskrivelse af tilbud inden for den almindelige undervisning: • Progressionsplan over det treårige forløb med træning af forestillingsevne, handle og formidlingskompetence samt møder og samarbejde med kunstnere og kulturinstitutioner (se bilag). • Et flerfagligt forløb på hver årgang indenfor profilen • Kunstnerisk festival • Kulturdag • Årgangsaktiviteter indenfor kulturområdet • Studietur • Musikinkursioner på musikstudieretninger • Samarbejde med Louisiana og DTU på billedkunststudieretningen og årgangen • Stort udbud af valgfag og studieretninger indenfor de kunstneriske fag: Billedkunst C+B+A, Dans C+B, Design og arkitektur C+B, Drama C+B, Lydproduktion C, Mediefag C+B, Musik C+A • Alle sciencelærere har været på kursus i undersøgelsesbaseret undervisning og laver Engineering-forløb i science, fokus på formidling af videnskab

	• UNESCO-uge med fokus på handlekompetence og fremtidsforestillinger • KULT(kunstprojekter på tværs af skoler, hvor elever møder og arbejder praktisk med kunstnere som forfattere, dramatikere, musikere, billedkunstnere mm. Kort beskrivelse af tilbud uden for den almindelige undervisning: • Kor, herunder årlig kortur til Berlin og afslutningskoncert i kirke og EnergiCenterVoldparken • Showband • Saxofonundervisning • Trommeundervisning • Frivilligt drama, billedkunst, visual arts, mediefag • Årlig stor musikteaterproduktion • Utallige udvalg • NØRD (science på tværs af skoler) • MUN (debat) • CAS (Creativitet, Service and Activity – timeramme indenfor IB) • Shakespeare Club med fremførsel af litteratur • Græsk læsekreds med fremførsel af litteratur • Latins læsekreds med fremførsel af litteratur • Filosofiske Saloner i samarbejde med Københavns Kommunes Ungdomsskole • Musikcaféer • Nørre kigger på natur (fx hvem ser og fotograferer flest fugle i efterårsferien, svampeudflugt) • Nørre skriver (længere skriveforløb med forfatter) • Operation Dagsværk • Talentprogrammer, konkurrencer og camps (ATU, Georg Mohr, kemi-olympiaden, filosofi-olympiaden mm) • Idrætsdag • Mm. (Ikke udtømmende)
Kriterium 4: institutionen eller afdelingen samarbejder med eksterne aktører med relevans for profilen	Vi samarbejder med og har modtaget støtteerklæringer til profilen fra en lang række aktører, bl.a. (listen er ikke udtømmende): Eksterne aktører som vi samarbejder med i forbindelse med nærværende profil (se støtteerklæringer, bilag 3) • ADBC og BLOOM • Baltoppen Live (Ballerup) • Bjergsport • Brug Teatret i Undervisningen • Brønshøj-Husum Lokaludvalg

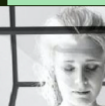
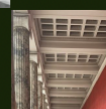
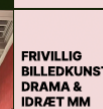
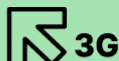
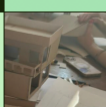
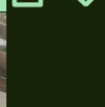
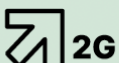
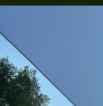
	• CONCITO - Danmarks grønne tænketank • Energicenter Voldparken • ENGINEER THE FUTURE • FIMD (Foreningen for integreret moderne dans) • Glyptoteket • Københavns Kommune, Sundheds- og omsorgsforvaltningen • Oure Højskole • Roskilde Festival Højskole Eksterne aktører som vi har et fantastisk samarbejde med i forbindelse med vores særlige studieretning med Billedkunst A og Matematik A koblet med informatik (se støtteerklæringer, bilag 4): • Billedstrøm - festival for visuelle fortællinger, Køge Bibliotekerne • Copenhagen Contemporary • Datalogisk institut, Københavns Universitet (DIKU) • Den Skandinaviske Designhøjskole • Danmarks Tekniske Universitet, Mechanical Engineering, Design & Innovation (DTU) • Glyptoteket • Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet (Ikk) • IT-Universitetet, AIR (ITU) • IT-Universitetet, Digital Design Department (ITU) • Louisiana Museum of Modern Art Eksterne aktører som vi har indgået et samarbejde med i forbindelse med den ansøgte særlige studieretning med Design og arkitektur A og Matematik A koblet med fysik, kemi, biologi c (se støtteerklæringer, bilag 5) • Brønshøj-Husum Lokaludvalg • Danmarks Tekniske Universitet, Mechanical Engineering, Design & Innovation (DTU) • Dansk Arkitektur Center (DAC) • Den Skandinaviske Designhøjskole • Designmuseum Danmark • Det Kongelige Akademi - Arkitektur, by og landskab • Det Kongelige Akademi - Arkitektur og Teknologi • Københavns Universitet - Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning • Textilskolen
--	---

	Se vores padlet for vores øvrige samarbejder her: https://padlet.com/esebs7pacu/eksisterende-og-nye-kontakter-p-n-rre-g-c7an8sx2y89ku8o4
Kriterium 5: institutionen eller afdelingen stiller særlige krav til ansøgerens faglige forudsætninger inden for det faglige område, jf. kriterium 1.	Vi forventer, at 25 % af en årgang søger og bliver optaget på profilen. Blandt disse optages kun de elever, der har særlige forudsætninger og engagement i brede kreative aktiviteter. Det kan være, at eleven: • har været optaget af naturvidenskab og formidling • Spiller et instrument eller dyrker en særlig interesse indenfor science, kunst, kreativitet, kultur, lydproduktion eller idræt • Har deltaget i ekstra naturvidenskabskurser- eller camps, unge forskere, skriveworkshops eller forfatterskoler • Har deltaget i drama, billedkunst eller andre kulturtilbud/ foreningsliv i København • Engagement i efterskole eller grundskole med kreativ/ kunstnerisk/ natur/ sprog linje • Dokumenteret kunstnerisk aktivitet gennem flere år • Deltagelse i forestillinger, ungdomsteatre, medieproduktioner mv. • Valgfag og fritidsaktiviteter med kunstnerisk og/ eller kreativt præg • Dokumenteret evne og lyst til at formidle viden • Har lavet frivilligt arbejde eller lønnet arbejdet for kulturinstitutioner Vurdering sker på baggrund af dokumentation og motiveret ansøgning samt anbefalinger.
Andel ansøgere til profilen	Vi forventer, at ca. 25 % af det samlede ansøgertal på stx på en årgang søger profilen, og at et tilsvarende antal optages. På Nørre G går der ca. 1200 elever fordelt på både IB (2 spor) og stx (13 spor). Der optages 390 elever på stx på hver årgang og heraf forventer vi at optage 25% på profilen. Resten af ansøgerne ville være blevet optaget ud fra af- standskriteriet. Interessen for kunstneriske studieretninger er traditionelt høj på Nørre Gymnasium, og vi har tidligere haft stort elevoptag til både musik- og billedkunststudieretningerne samt studieretninger med mediefag og idræt i tidligere reformer.
Øvrige bemærkninger	Nørre G's elevsammensætning afspejler det omkringlæggende Københavnske samfund ift. socioøkonomi, men det er meget nødvendigt at denne fordeling ikke ændres markant for at bevare vores særlige

	faglige miljø. Erfaringer viser fra andre gymnasier, at det er nærmest umuligt at rette en elevsammensætning op, hvis den først bliver skævt fordelt ift. socioøkonomi og andre faktorer i relation til elevfordeling. Da elevfordelingsaftalen er faldet, er særlige profiler det tilbageværende værktøj, som gymnasierne kan bruge proaktivt ift. at bevare og/eller andre elevsammensætningen, så det afspejler samfundet omkring gymnasiet. Det er skrevet ind som en mulighed – både nu og i den nye aftale om fremtidens gymnasiale uddannelser. Hvis man kigger på andre hovedstæder, vil man kunne se et lignende billede med profilgymnasier. Nørre G ønsker også at støtte og bidrage til Københavns Kommunes ambition og vision om at blive Børn – og Unge Kulturhovedstad samt bidrage til initiativer som kan forbedre unges trivsel og mulighed for mangfoldige fællesskaber. Det vil en kulturprofil bidrage til. Nørre G arbejder i forvejen tæt sammen med sundhedsforvaltningen i Københavns Kommune. Helt centralt er det, at vi har eleverne tilknyttet gymnasiet pga. af deres uddannelse. Med vores profil vil alle elever møde kulturen, også elever, som måske er mere fremmede overfor de brede kulturtilbud og som kan skabe noget positiv i forhold til trivsel. Som tidligere skrevet vil Nørre G gerne forpligte sig til at dele erfaringer og hjælpe andre samt samarbejde med øvrige gymnasier i København og udenfor København. Profilerne godkendes normalt for tre år, men i den givne politiske situation med epx-reformen i 2030, vil det give god mening at forlænge profilperioden til 2030. Det vil give os mulighed for at tænke gymnasiets styrker og fagligheder direkte ind i den nye reform.
Bilag til ansøgningen	1. Progressionsplan for stx 2. Progressionsplan for IB 3. Støtteerklæringer og samarbejdsaftaler til profilen 4. Støtteerklæringer til studieretningen med Billedkunst A og matematik A (etableret) 5. Støtteerklæringer til studieretningen med Arkitektur og Design (ansøgt) 6. Motiveret uddybet ansøgning 7. Ansøgning om ny lokal studieretning - Billedkunst A og Matematik A (godkendt og etableret)

	8. Ansøgning om ny lokal studieretning – Arkitektur A og Design A (ansøgt)
--	--

Regler for regionsrådets godkendelse samt eventuelle tilbagekaldelse af profiler fremgår af §§ 9-13 i BEK nr 162 af 21/02/2024 (Kapacitetsbekendtgørelsen).

 Fremtidsdannelse				Praktik	Fællesfagligt forløb		FILOSOFISK SALON
 Kulturelt medborgerskab				KULTUR-INSTITUTION / UDDANNELSE	STØRRE SKRIFTLIG OPGAVE		
 Formidling & kuratering af viden							
 Bæredygtighedspraksis							
 Interdisciplinær dannelse							
 At skabe positive fremtidsscenarier							NØRRE SKRIVER
 At se sammenhængskraft	Forløb med	Oplæg om			FRIVILLIG BILLEDKUNST, DRAMA & IDRÆT MM		KULT & NØRD
 At se mulighedsrum	GLYPTOTEKET & BRUG TEATRET	VIDENSKABS-FORMIDLING & KURATERING					
 3G							
 Handlekompetence	Studietur med fokus på			Forløb med	FRIVILLIGE SCIENCE AKTIVITETER		
 Forestillingsevne	FAG & KULTUR-MØDER						
 Kultur- & naturforståelse							
 Design- og innovationstænkning							
 Omverdensomsorg							
 Undersøgellesbaseret didaktik				GLYPTOTEKET & BRUG TEATRET	NØRRE KIGGER PÅ NATUR		
	Oplæg om			Fællesfagligt forløb om BÆREDYGTIG MAD MED NATURVIDENSKAB & SPROG	KOR, MUSIK-TEATER, SHOWBAND & MUSIKCAFEER		FÆLLESTIMER MED AKTUELLE OPLÆG
	DESIGN-PROCES & ITERATIV TÆNKNING						
 2G							
 Møde med kulturinstitutioner		Videnskabsforløb	BLOOM VIDENSKABS-FESTIVAL	Kunstneriske fag viser projekter til	KUNSTNERISK FESTIVAL		OD-DAG OPERATION DAGSVÆRK
 Kreativitet & formidling							
 Nysgerrighed for fag							
 Faglige & sociale fællesskaber							
 Faglig begejstring							
			</				

KULTUR SOM VEJ TIL VIDEN & FÆLLESSKABER

NØRRE G

AKTIVITETER & FORLØB PÅ DE ENKELTE ÅRGANGE	FÆLLES AKTIVITETER PÅ TVÆRS AF ÅRGANGE
Kompetencer i fokus	

Sustainable practices		Collaboration			
Futures literacy		KU ENGLISH DEPARTMENT			SHAKE-SPEARE THEATRE CLUB
Cultural citizenship					
Knowledge curation				Science course with Saltfoss Energy	
Interdisciplinary learning				SUSTAINABLE ENERGY	PHILOSOPHICAL SALON
Positive futures					
Interconnectedness		Collaborations EXTENDED ESSAY eg. ZOO, SMK, GLYPOTEKET, DTU, KU	Creativity, Activity, Service (CAS) ARTS & CREATIVE THINKING SKILLS PHYSICAL ACTIVITY & HEALTHY LIFESTYLE VOLUNTARY UNPAID WORK & COMMUNITY INVOLVEMENT		
Opportunities			Independent self-directed work EXTENDED ESSAY	Reflection on nature of knowledge THEORY OF KNOWLEDGE	NØRRE WRITES
					VOLUNTARY VISUAL ARTS
		International evening SHOWCASE OF STUDENT CULTURES			CHESS CLUB
Action competence				Study trip with focus on THEORY OF KNOWLEDGE & CULTURE	MODEL UNITED NATIONS (MUN)
Imagination				Science collaboration ZOO	
Cultural & environmental understanding				Collaboration FORSKER-PRAKTIK AT KU, DTU, ABSALON ETC	OD-DAY OPERATION DAGSVÆRK
Design & innovation		Reflection on nature of knowledge THEORY OF KNOWLEDGE			
Global care					
Inquiry-based learning					
			Presentation ENGINEERING AT DTU		CULTURE DAY
			Creativity, Activity, Service (CAS) ARTS & CREATIVE THINKING SKILLS PHYSICAL ACTIVITY & HEALTHY LIFESTYLE VOLUNTARY UNPAID WORK & COMMUNITY INVOLVEMENT	Action competence DEBATE COURSE	NØRRE NEWS
		International evening SHOWCASE OF STUDENT CULTURES	Global citizenship UN CITY	Intro to IB APPROACHES TO TEACHING & LEARNING	PROJEKT FORSKER-SPIRER
Cultural engagement		Science course BLOOM SCIENCE FESTIVAL			SPORTS CLUBS
Creativity & communication				Mathematics workshop GARDERHØJ-FORTET	AMNESTY INTERNATIONAL CLUB
Subject curiosity		Intro trip DANISH CULTURE & HISTORY		Intro to ACADEMIC INTEGRITY	FOREIGN FILM CLUB
Academic & social communities			Music students give CONCERT FOR ALL STUDENTS IN 1G / PRE-IB		
Passion for learning					
Promote world awareness					
Encourage subject curiosity					
Build community skills					
			Intro to being part of a UNESCO SCHOOL	Workshop 'VENTILEN' ON COMMUNITIES	VOLLEYBALL CLUB

CULTURE AS A PATH TO KNOWLEDGE & COMMUNITY

NØRRE G

ACTIVITIES & PROGRAMMES PER YEAR-LEVEL	GROUP ACTIVITIES ACROSS YEAR-LEVELS
Competencies in focus	

Store Kongensgade 40, 4.
1264 København K
hello@adbc.studio

Støtteerklæring til Nørre Gymnasium om udvikling og realisering af Bloom High School

ADBC erklærer hermed, at vi indgår et samarbejde med Nørre Gymnasium om at realisere festivalen Bloom High School. Med afsæt i mange års og gode erfaringer og resultater fra ADBC's festival Bloom (20.000 gæster) og Blooms skoleprogram Bloom School (2.000 elever i 7.-9. klasse) er det vores ambition at søsætte den nye festival Bloom High School.

Bloom High School vil blive et unikt naturvidenskabeligt formidlingstilbud, hvor op mod 3.000 gymnasielever kan opleve talks, workshops, vandringer med prominente forskere og formidlere. Eleverne vil også kunne opleve et litteratur- og kunstprogram, som forholder sig til videnskaberne og naturen. Programmet udvikles og kvalificeres i tæt samarbejde med Nørre Gymnasium.

Festivalen skal styrke elevernes STEM-kompetencer, nysgerrighed på naturvidenskab, større overblik over veje til forandring samt forståelse af fælles videnskabelige erkendelser, der kan udfordre uvidenhed og misinformation. Derudover vil festivalens kunstprogram og tværfaglige tilgang kunne åbne for nye perspektiver og sanselige erkendelser.

Nørre Gymnasiums ambitiøse strategiske arbejde med sammenstillingen og forbindelsen mellem natur og kunst som udgangspunkt for den grønne omstilling, gør dem til en oplagt partner til at realisere Bloom High School. Både i forbindelse med at udvikle konceptet og kvalificere indholdet på festivalen, men også til at udvikle undervisningsmateriale, der understøtter den hjemlige bearbejdning af indholdet. På den måde forstørres og forlænges lærings- og dannelseselementet til andre faglige discipliner og kan deles med hele skoleformen.

Med venlig hilsen



Svante Lindeburg
Direktør

Støtteerklæring vedrørende ny profil på Nørre Gymnasium

Baltoppen LIVE vil gerne støtte oprettelsen af en ny profil på Nørre Gymnasium, da vi har – og har de sidste 10 år haft - et tilbagevendende samarbejde om at tilbyde forestillinger og professionelle workshops til gymnasiets danseelever.

Baltoppen LIVE er en markant venue på forkanten af København med en skarp profil indenfor moderne dans, ny-cirkus eller kombinationen DanceCirq og præsenterer professionelle kunstnere og kompagnier fra udlandet og Danmark.

Samarbejdet med Nørre G

Flere gang om året besøger danseeleverne på Nørre Gymnasium Baltoppen LIVE for at se forestillinger. I forbindelse med forestillingerne arrangerer Baltoppen LIVE workshops, hvor Nørre G's elever får lov til at arbejde med professionelle kunstnere, ved at indstudere elementer fra den aktuelle forestilling samt ved "aftertalks" mellem elever og kunstnere, hvor eleverne har mulighed for at stille spørgsmål til kunstnerne og deres virke.

Vi vil gerne give vores fulde støtte til Nørre Gymnasiums vision om at blive Københavns Kulturfaglige Gymnasium og ser frem til at fortsætte samarbejdet.

Med venlig hilsen

Ib Jensen
Musikteaterchef
Baltoppen LIVE
Baltorpvej 20
2750 Ballerup

12/8-25

BALTOPPEN LIVE
Baltorpvej 20
2750 Ballerup
Tlf. +45 44773060
www.baltoppenlive.dk

BALTOPPEN
LIVE

Mob: 2069 1261

ike@balk.dk

www.baltoppenlive.dk

www.facebook.com/baltoppenlive



BALLERUP
KOMMUNE

Fælles om
klimaet



Støtteerklæring vedrørende ny profil på Nørre Gymnasium

Bjergsport vil gerne støtte oprettelsen af en ny kulturfaglig profil på Nørre Gymnasium, da vi gennem en længere periode har haft et samarbejde med Nørre Gymnasium om afvikling af studieture for 1-3 klasser om året til enten Korsika, Østrig eller Frankrig.

Bjergsport er et firma, der tilbyder rejseoplevelser med et bredt udvalg af udendørs aktiviteter for mange forskellige målgrupper. Det kan både være familieferier på Hotel Kesselfall i Østrig eller grupperejser til forskellige destinationer, der egner sig til udendørs aktivitet i bjergene. Se mere om bjergsport her: <https://www.bjergsport.dk/>

Samarbejdet med Nørre G

Gennem en længere årrække har Bjergsport lavet studieture for Nørre gymnasium, hvor eleverne har stiftet bekendtskab med aktiviteter som mountainbike, adventure race, canyoning, klatring og vandring i bjergene. På disse ture har eleverne fået storslåede naturoplevelser og prøvet sig selv af både fysisk og mentalt under kontrollerede forhold sikret af bjergsports dygtige og dansktalende guider. Eleverne har også lært meget om vigtigheden af at kunne samarbejde som gruppe, ligesom de lokale kulturelle forhold på destinationerne prioriteres.

Bjergsport vil gerne give vores fulde støtte til Nørre Gymnasiums vision om at blive Københavns kulturfaglige gymnasium og ser frem til at fortsætte samarbejdet.

Med venlig hilsen



Kristian Møller-Jensen
Stifter af Bjergsport



BRUG TEATRET I UNDERVISNINGEN



København juni 2025

Støtteerklæring til oprettelse af ny profil på Nørre Gymnasium

Brug Teatret i Undervisningen støtter Nørre Gymnasiums bestræbelse på at etablere en profil med fokus på kultur, kreative tilgange, undersøgelsesbaseret undervisning og scenariedidaktik.

Brug Teatret i undervisningen er et fælles skolefokuseret initiativ for Folketeatret, Betty Nansen Teatret, Nørrebro Teater, Østre Gasværk Teater og Republique/Revolver. Vores formål er at understøtte teatrenes ønske om at øge brugen af teater i undervisningen af børn og unge som en del af deres almene dannelse. Vi stiller materialer til rådighed, afholder lærerkurser og tilbyder sparring. Vi fokuserer på, at alle elever får et godt møde med teatret – og lægger op til at læreren bruger forestillingen fagligt.

Vi bakker 100 procent op om Nørre Gymnasiums vision: *At uddanne til fremtiden via faglig begejstring, kreative tilgange, fællesskaber og handlekompetence*, og vi ser teatret som en oplagt interessant i forfølgelsen af denne.

Brug Teatret i Undervisningen og Nørre Gymnasium har allerede et løbende samarbejde og ser frem til at videreudvikle dette.

JULIE KAYA AHN FELT-RØNNE

Projektleder og eventkoordinator
BRUG TEATRET I UNDERVISNINGEN

T: 25508299 | M: info@brugteatret.dk | H: www.brugteatret.dk



Samarbejdsaftale mellem Brønshøj-Husum Lokaludvalg og Nørre Gymnasium 2025-2026

Brønshøj-Husum Lokaludvalg sætter i bydelsplanen 2023-2025 fokus på børn og unge. Her vil lokaludvalget blandt andet i dialog med børn og unge og blive klogere på deres behov og ønsker til udvikling af bydelen. Samtidig ønsker lokaludvalget at bidrage til den demokratiske dannelse af unge i by-delen, hvor unge får kompetencer til at være medskabere af den gode bydel set fra ungeperspektiv. Derfor vil lokaludvalget eksperimentere med nye måder at inddrage lokale børn og unge.

Nørre Gymnasium er et udviklingsorienteret gymnasium, som med eksperimenterende og undersøgelsesbaseret undervisning samt kreative tilgange og aktiviteter skaber et særligt engagerende, udviklende og udfordrende læringsmiljø.

Nørre Gymnasium stræber efter at tilbyde stærkt profilerede studieretninger på stx inden for såvel de naturvidenskabelige, samfunds-faglige, sprog-lige samt de kunstneriske områder, og gymnasiet udbyder både pre-IB og IB DP. Gymnasiets undervisning er præget af faglig begejstring og global tænkning. I undervisningen i fagene og på tværs af fagene forsøger gymnasiet at forbinde det faglige indhold til arbejdet med virkelige, autentiske problemstillinger, dilemmaer og mulige løsninger.

Nørre Gymnasium er desuden UNESCO verdensmålsskole. Det betyder, at gymnasiet arbejder særligt med verdens udfordringer, social, økonomisk og klimamæssig bæredygtighed samt ligestilling og inklusion. UNESCOs værdier og FNs verdensmål er en naturlig og integreret del af skolens tilgang. Desuden er der fokus på, at eleverne får trænet deres forestillingsevne ift. løsninger af fremtidens udfordringer.

På Nørre Gymnasium er evnen til at tænke kreativt en vigtig og central kompetence i forhold til at kunne få og forme nye idéer til konkrete redskaber og innovative løsninger på små og store problemer, som kan skabe positive og værdiskabende forandringer i vores liv og samfund i fremtiden.

Dato: 30.01.25
Sagsnr.: 2025-0016000

Sekretariatet for Brønshøj-
Husum Lokaludvalg
Kobbelvænget 65
2700 Brønshøj

EAN-nummer
5798009800275

www.2700lokaludvalg.dk

Nørre Gymnasium vil meget gerne samarbejde med Københavns Kom-mune og lokaludvalget om udvikling af kulturpartnerskaber, der kan under-støtte indsatser ift. København som børne (- og unge) kulturhovedstad og gymnasiets ambition om at blive kunst/ kulturfagligt profilgymnasium.

Nørre Gymnasium vil gerne bidrage til ambitionen og visionen om, at de unge skal møde de professionelle kunstnere – og lære at benytte kulturtil-bud som en vej til fællesskaber og erkendelse.

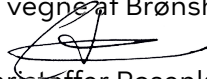
Nørre Gymnasium er placeret på skellet mellem Husum, Brønshøj, Tingbjerg og Bellahøj. Gymnaset lægger stor vægt på den lokale forankring, og lokale samar-bejdspartnere. Nørre Gymnasiums knap 1250 elever kommer fra størstedels ved-kommende fra lokalområdet, og gymnasiets vision og udsyn er gennemsyret af at være i dialog med omverdenen, hvilket vores samarbejder er med til at sandsyn-liggøre.

Det konkrete samarbejde består af:

- at Nørre G's elever arbejder med byrum og design lokalt i Brønshøj-Husum – og fremlægger deres projekter for Brønshøj-Husum Lo-kaludvalg og har dialog med lokaludvalget herom.
- at Nørre G's elever arbejder med kunst i Brønshøj-Husum med afsæt i lokaludvalgets kunststrategi.
- at Nørre G's elever indgår i samarbejde med Brønshøj-Husum Lokaludvalg om lokalt klimatopmøde.
- at Nørre G's elever indgår i samarbejde med Brønshøj-Husum Lokaludvalg om demokratisk dannelse, herunder samarbejde om de-bat om kommunalvalg og valg til lokaludvalg.

Samarbejdet imellem Nørre Gymnasium og Brønshøj-Husum Lokaludvalg understøttes af Nørre G's lærere samt Brønshøj-Husum Lokaludvalgssekretariat.

På vegne af Brønshøj-Husum Lokaludvalg


Christoffer Rosenkrands, forperson

På vegne af Nørre Gymnasium

Mette Vedel, rektor

12. august 2025

Til Nørre Gymnasium

På vegne af Danmarks grønne tænketank, CONCITO, vil jeg hermed udtrykke vores støtte til etableringen af en ny studieretning med fokus på tværfaglige tilgange til grøn omstilling og bæredygtighed.

CONCITO har som tænketank en bred faglighed inden for klima, energi, byudvikling, fødevarer, forbrug, transport og værdikæder. Vi arbejder både forsknings- og praksisbaseret og er optaget af at omsætte viden til konkrete løsninger, som kan implementeres. En central del af CONCITO's arbejde er målrettet unge gennem Klimaambassaden, som bl.a. udvikler undervisningsmaterialer, faciliterer workshops, udvikler praksisnære forløb og tilbyder opkvalificering af undervisere.

CONCITO ser gode potentialer for et samarbejde, der kan omfatte:

- Faglig sparring i udviklingen af studieretningens indhold og forløb.
- Gæsteundervisning og oplæg fra CONCITO's eksperter, der kan tilføre dybde og aktualitet.
- Udvikling eller sparring ift. projekt- og casebaserede undervisningsforløb med afsæt i reelle, samfundsrelevante problemstillinger.
- Involvering af elever med fokus på handlekompetencer og motivation.

CONCITO er overbevist om, at en studieretning med en stærk grøn profil vil være et vigtigt bidrag til at styrke unges handlekompetence og engagement i den grønne omstilling. Et samarbejde mellem Nørre Gymnasium og CONCITO kan give eleverne adgang til både solid faglig viden og erfaring med, hvordan man omsætter idéer til virkelighed i praksis.

Vi ser frem til at bidrage til udviklingen af denne ambitiøse studieretning, der forener høj faglighed, tværfagligt samarbejde og en stærk samfundsmæssig relevans.

Med venlig hilsen



Stefan Bruse thor Straten
Seniorkonsulent
CONCITO – Danmarks grønne tænketank

Støtteerklæring til oprettelse af ny profil på Nørre Gymnasium

Energicenter Voldparken vil gerne støtte oprettelsen af en ny profil på Nørre Gymnasium, da vi har arbejdet sammen med Mediefagsafdelingen på gymnasiet igennem de sidste to år.

Vi har udarbejdet projekter sammen med Mediefagslærerne, som skulle realiseres og gennemføres af Nørre Gymnasiums mediefags elever, med målet om at skabe større opmærksomhed på hvad vi kan tilbyde som kulturorganisation i nærområdet.

Eleverne har tidligere lavet videoer for at skabe opmærksomhed omkring Kulturnatten 2023, i håb om at tiltrække flere besøgene til aktiviteterne. De har også lavet videoer for at tiltrække flere seniorer til vores udbud af idrætstilbud. Eleverne har produceret til vores sociale medier og hjemmeside.

I arbejdet har eleverne kommet med deres vinkler på hvad der kunne skabe opmærksomhed omkring vores tilbud, og de har selv gennemført hele produktionen, med ideudvikling, optagelser og redigering af det færdige materiale.

Vi har allerede planlagt endnu et samarbejde for det kommende skoleår 2025/26.

Vi vil gerne støtte op omkring at Nørre Gymnasiums ønske om at blive Københavns Kulturfaglige gymnasium.

Mvh.



SAMARBEJDSAFTALE

MELLEM ENGINEER THE FUTURE OG GYMNASIER I REGION MIDT- OG NORDJYLLAND I FORBINDELSE MED DET NATIONALE PROJEKT ”ENGINEERING I GYMNASIET 2023-2026”

1. Baggrund

Denne samarbejdsaftale indgås mellem de i pkt. 4 nævnte parter for at gennemføre udviklingsprojektet ”Engineering i gymnasiet” i perioden 1.1.2023-31.12.2026. Projektet har opnået støtte fra følgende fonde:

Finansiering (i 1000 kr.)	
Villum Fonden	7.650.000
Lundbeckfonden	4.000.000
Novo Nordisk Fonden	3.650.000
Egenfinansiering	2.515.700
Total	17.815.700

2. Formål med Engineering i gymnasiet

Formålet med projektet er at opkvalificere gymnasielærernes engineering-kompetencer, og derigennem løfte elevernes naturvidenskabelige og teknologiske motivation og engagement. Projektet vil bidrage til, at lærerne får et værktøj til at gøre naturvidenskabsundervisningen mere åben, problemløsende og elevinddragende. Der skal udvikles en didaktik, som på en gang møder behovene for anvendelses- og problembaseret undervisning samtidig med, at de faglige mål i læreplanerne selvfølgelig opfyldes. Som et led i dette afprøves modeller for, hvordan lærerne kan efteruddannes i engineering-metoder.

3. Organisering

Engineer the Future og projektets styregruppe

Engineer the Future er projektejer og står for den daglige projektledelse samt den overordnede økonomistyring. Projektet ledes af en styregruppe, og Engineer the Futures direktør har det overordnede ansvar og er formand for styregruppen.

Styregruppen består af:

- Engineer the Future ved direktør Hans Ubbe Ebbesen (styregruppeformand)

- Københavns Professionshøjskole ved videreuddannelsesleder Morten Bruun Petersen
- Aalborg Universitet ved prodekan for uddannelse, Det Ingeniør- og Naturvidenskabelige fakultet, Olav Geil
- Repræsentanter for de deltagende gymnasier:
 - Vesthimmerland Gymnasium (stx) ved rektor Jette Rygaard
 - Enghøj Gymnasium (htx/stx) ved rektor Camilla Kofod

De deltagende gymnasier

I alt 25 gymnasier deltager i hele projektet.

I Region Hovedstaden og Sjælland deltager fire gymnasier med fire naturvidenskabelige gymnasielærere per gymnasium i et etårigt kompetenceudviklingsforløb. Formålet er at uddanne lærerne i engineering-didaktikken og opkvalificere deres kompetencer i at udvikle, gennemføre og integrere engineering-aktiviteter i deres naturvidenskabsundervisning.

En lærer fra hvert gymnasium deltager desuden i projektperioden som koordinator med ansvar for kommunikation og koordinering med Engineer the Future og koordinatorene fra de andre deltagende skoler.

Minimum en ledelsesrepræsentant fra hvert gymnasium deltager i projektet og i en kompetenceudviklingsworkshop. De sikrer lærernes mulighed for deltagelse i projektets aktiviteter og leverancer samt forankring af engineering på gymnasiet.

4. Deltagere i Region Hovedstaden og Sjælland/model 2

Med denne aftale indgås samarbejde om projektet Engineering i gymnasiet mellem følgende parter:

Navn	Adresse	Kontaktperson
Engineer the Future	Kalvebod Brygge 31-33 1780 København K.	Projektleder Julie Lindholm, julie@engineerthefuture.dk
HCØ Lyngby	Paul Fennebergs Allé 20 2800 Kongens Lyngby	Rektor Sune Bek sbe@tec.dk
HTX Roskilde	Pulsen 4 4000 Roskilde	Rektor Emil van Es eve@rts.dk
Virum Gymnasium	Fuglsangvej 66 2830 Virum	Rektor Ida Friis if@edu.virum-gym.dk
Nørre Gymnasium	Mørkhøjvej 78 2700 Brønshøj	Uddannelseschef Maria Nyland Jensen MJ@nrgym.dk

5. Indhold i samarbejdet*

Parterne deltager i de af projektets indsatsområder og aktiviteter, som er beskrevet i punkt 5.1. og punkt 5.2.

5.1. Engineer the Future har følgende opgaver:

Projektledelse:

- Projektledelse, drift, administration og overordnet økonomistyring
- Løbende kvalitetssikring
- Den løbende koordinering og styring af ressourcer og leverancer ift. målsætninger og effektmål
- Sikre sammenhængskraft og samarbejde mellem deltagerne i projektet
- Deltagelse i projekt- og koordineringsmøder med gymnasieledelser og -lærere

Kompetenceudvikling:

- Ansvar for planlægning og afholdelse af kompetenceudviklingsworkshops i samarbejde med undervisere fra professionshøjskoler, universiteter med flere
- Konsulentbistand og sparring med ledelser og lærere i forbindelse med deres deltagelse i kompetenceudviklingsforløb – herunder også
 - implementering og afprøvning af engineering i egen undervisning,
 - udvikling af undervisningsforløb
 - løbende og efterfølgende forankring på skolen

Evaluering

- Overordnet ansvar for evaluering og afrapportering til styregruppen og bevillingsgivere

Kommunikation og udbredelse:

- Bearbejdning og publicering af de undervisningsmaterialer, som de deltagende lærere udarbejder
- Kommunikation om projektets resultater og milepæle

5.2. HCØ Lyngby, HTX Roskilde, Virum Gymnasium, Nørre Gymnasium har følgende opgaver:

Gymnasieledelsen:

Kompetenceudvikling:

- Rekruttering af fire gymnasielærere fra de naturvidenskabelige faggrupper
- Deltagelse i koordineringsmøder med Engineer the Future i projektperioden
- Deltagelse i kompetenceudviklingsworkshop 1
- Udarbejdelse og løbende opdatering af forandringsmodel og forankringsplan i tæt samarbejde med involverede gymnasielærere og relevante faggrupper
- Udpege en koordinator blandt de deltagende lærere, der har ansvar for at deltage i koordinerende møder på tværs af gymnasier, sikre løbende dialog mellem Engineer the Future og skolens øvrige projektdeltagere
- Sikre og understøtte gymnasielærernes deltagelse i kompetenceudviklingsforløbet, inkl. sparrings- og observationsforløb, afprøvning af engineering-aktiviteter/-forløb og implementering i egen praksis

- Sikre og understøtte gymnasielærernes arbejde med at udvikle minimum et eksemplarisk undervisningsforløb, der sendes til Engineer the Future

Forankring:

- Understøttelse af forankringsaktiviteter i de deltagende læreres faggrupper, andre faggrupper og på skoleniveau

Kommunikation og udbredelse

- Sikre kommunikation om projektets resultater og milepæle internt på skolen og via skolens eksterne kommunikationskanaler og netværk
- Bidrage med distribution af udviklede undervisningsforløb i skolenetværk og internt på skolen

Evaluerings:

- Deltagelse i evalueringsaktiviteter

Gymnasielærerne:

Kompetenceudvikling:

- Deltagelse i formulering og løbende opdatering af forandringsmodel og forankringsplan i samarbejde med ledelsen
- Forberedelse og deltagelse i kompetenceudviklingsworkshops og møder på gymnasierne
- Deltagelse i sparrings- og observationsforløb mellem kompetenceudviklingsworkshops
- Udvikling og afprøvning af engineering-aktiviteter/-forløb samt implementering i egen praksis
- Udvikling af minimum et undervisningsforløb, der sendes til Engineer the Future

Forankring:

- Deltage i og udvikle efterfølgende forankrings- og kompetenceudviklingsaktiviteter for egne og de øvrige naturvidenskabelige faggrupper på gymnasiet

Kommunikation og udbredelse:

- Deltage i kommunikation om projektets resultater og milepæle til fagkollegaer samt i gymnasiets og Engineer the Futures eksterne og interne kommunikation og netværk

Evaluerings:

- Deltage i evalueringsaktiviteter

Andet:

- En af de deltagende lærere har rollen som koordinator med ansvar for at deltage i koordinerende møder på tværs af gymnasier, sikre løbende dialog mellem Engineer the Future og gymnasiets øvrige projektdeltagere

**Vedlagt er bilag med en "Kompetenceudviklingsmodel", der giver overblik over kompetenceudviklingsforløbets opbygning og faser samt bilag med "Uddrag af ansøgning", hvor bl.a. projektaktiviteterne beskrives.*

6. Timer og udbetalingsplan**

Til hvert gymnasium udbetales i henhold til lærertimebudget i model 2 samlet 200 timer til en timeløn på 450 kr. Dertil egenfinansierer hvert gymnasium 100 timer i hele projektperioden.

Timerne fordeles på følgende måde i projektperioden:

	01.01.2025- 31.12.2025	01.01.2026- 30.6.2026	Hele perioden
Bevillingstimer	100 timer I alt 45.000 kr.	100 timer I alt 45.000 kr.	200 timer I alt 90.000 kr.
Gymnasiets egenfinansiering	43 timer I alt 19.350 kr.	57 timer I alt 25.650 kr.	100 timer I alt 45.000 kr.

Timerne dækker fire gymnasielæreres og gymnasieledelsernes deltagelse i de i punkt 5 nævnte aktiviteter og forpligtelser i projektperioden.

6.1. Faktureringsoplysninger

Gymnasierne sender ved udgangen af hver af perioderne i ovenstående udbetalingsplan en faktura til Engineer the Future. Det samlede antal bevillingstimer samt antal egenfinansierede timer på 0 kr. skal fremgå af fakturaen. Alle priser er ekskl. moms.

Fakturaen stiles til projektleder Julie Lindholm og sendes til julie@engineerthefuture.dk

Gymnasiets navn og adresse skal fremgå af fakturaen.

***Vedlagt er bilag med "Oversigt over fonds- og egenfinansieringstimer pr. gymnasium og bilag med "Time- og aktivitetsoversigt".*

7. Immaterielle rettigheder

Engineer the Future har ophavsret til eventuelle varemærker og logoer. Engineer the Future har domænenavnet til websiden www.engineeringigymnasiet.dk og vedligeholder denne. Alle materialer, som udvikles til projektet, tilhører Engineer the Future, der har de immaterielle rettigheder. Al data, der i forbindelse med de aftalte aktiviteter indsamles, ejes af Engineer the Future (herunder dokumentation og evalueringsdata).

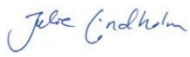
8. Aftalens varighed

Aftalen er gældende indtil projektets udløb den 31. december 2026 og kan forlænges efter aftale partnerne imellem med mindst 3 måneders varsel.

9. Underskrifter

Partnerne bekræfter aftalens indhold samt forpligtigelser og rettigheder.

Dato: 28.5.2025



Projektleder Julie Lindholm
Engineer the Future

Dato:

Rektor Sune Bek
HCØ Lyngby

Dato:

Rektor Emil van Es
HTX Roskilde

Dato:

Rektor Ida Friis
Virum Gymnasium

Dato:



25.06.2025

Rektor Mette Vedel
Nørre Gymnasium

Støtteerklæring vedrørende ny profil på Nørre Gymnasium

FIMD (Foreningen for integreret moderne dans) vil gerne støtte oprettelsen af en ny profil på Nørre Gymnasium, da vi har et tilbagevendende samarbejde om at tilbyde professionelle workshops til gymnasiets danseelever.

Igennem mange år har dansen haft en specifik type krop som er blevet fremstillet på performance-scenen. Det har skabt en snæver og ensartet repræsentation af, hvordan kroppen ser ud og hvad kroppe kan. Det entydige kropsbillede på scenen, har givet publikum en bestemt forestilling om hvordan en dansende krop ser ud, og hvad man forestiller sig en dansende krop kan. Det er derfor en nødvendighed at skubbe til danskernes opfattelse af, hvordan den kunstneriske krop ser ud og hvordan et kunstnerisk udtryk, af høj kvalitet, kan iscenesættes. FIMD – Foreningen for integreret moderne dans hovedformål er at manifestere integreret dans som kunstart i Danmark. At få integreret dans og bevægelse til at vokse og spredes i hele landet, så befolkningen i fremtiden kan opleve mange forskellige typer kroppe på den danske performance scene.

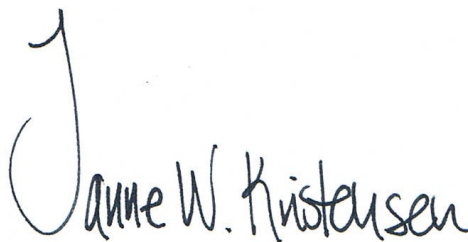
Samarbejdet med Nørre G

En gang om året besøger danseeleverne på Nørre Gymnasium eller FIMD besøger Nørre Gymnasium for at lave en workshop med danseeleverne. Eleverne møder her dansere med anderledes kroppe, der dels viser en forestilling, underviser og arbejder med eleverne. Her opnår eleverne mod, til at arbejde med dans, oplever fællesskab i forskellighed, samt udvider deres nysgerrighed og kreativitet.

Vi vil gerne give vores fulde støtte til Nørre Gymnasiums vision om at blive Københavns Kulturfaglige gymnasium og ser frem til at fortsætte samarbejdet.

Med venlig hilsen

Janne Weidinger Kristensen, Kunstnerisk leder i FIMD.



Hensigtserklæring mellem Nørre Gymnasium og Glyptoteket

Glyptoteket og Nørre Gymnasium har allerede et godt, konstruktivt og meningsfuldt samarbejde, som begge parter ønsker at videreudvikle i lyset af Nørre Gymnasiums ambition om at skabe en ny profil med fokus på kunst og kultur.

Nørre Gymnasium vil med en ny, tværfakultær profil lade de kunstneriske, naturvidenskabelige, samfundsfaglige og matematiske fag arbejde tæt sammen og gennem samarbejder med eksterne institutioner og aktører bygge bro til omverdenen. Dette støtter Glyptoteket op om. Vi mener, at vi med et styrket samarbejde mellem Nørre Gymnasium og Glyptoteket kan udvikle relevant, indsigtfuld og inkluderende undervisning på tværs af fag, som vil tilføje nye perspektiver på både Glyptotekets samlinger, de unge selv og den verden, de er en del af.

Glyptoteket ønsker derfor at støtte Nørre Gymnasiums bestræbelse på at etablere en ny profil.

Med venlig hilsen

Nanna Lund

Undervisningsansvarlig – Omvisninger og ungdomsuddannelser

Nørre Gymnasium
Mørkhøjvej 78
2700 Brønshøj



15. august 2020

Støtteerklæring til oprettelse af ny profil på Nørre Gymnasium

Vi bekræfter hermed at Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningen og Sundheds- og Omsorgsforvaltningen støtter oprettelsen af en ny kulturfaglig profil på Nørre Gymnasium.

Kulturelle oplevelser bidrager til børn og unges dannelse, læring og udvikling, og Københavns kommune har en vision om at alle børn og unge skal have mulighed for at blive introduceret for kultur tidligt i livet. Og de skal både opleve og selv deltage i kulturens aktiviteter.

Københavns Kommune ønsker at give vores fulde støtte til Nørre Gymnasiums vision om at blive Københavns Kulturfaglige gymnasium og ser frem til samarbejdet.

Med venlig hilsen

Jakob Heide Petersen

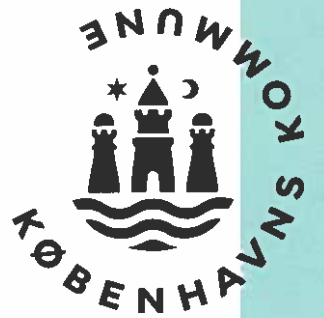
Chef for Analyse og Udvikling

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Nyropsgade 3
1602 København V

Katrine Schjøning

Folkesundhedschef
Center for Forebyggelse og Folkesundhed

KØBENHAVNS KOMMUNE
Sundheds- og Omsorgsforvaltningen
Center for Forebyggelse og Folkesundhed
Borups Allé 41, 8. etage
2200 København N



Partnerskab om

BEDRE TRIVSEL OG SUNDHED BLANDT UNGE I KØBENHAVN

mellem Nørre Gymnasium og Københavns Kommune 2021-2025

*Unge, der trives i hverdagen, er bedre rustet til at lære nyt.
Vi vil i fællesskab arbejde for at forbedre elevernes trivsel og sundhed,
så flest muligt gennemfører en ungdomsuddannelse.*

VI VIL SÆRLIGT ARBEJDE FOR:

At flere unge

- trives og er en del af inkluderende, sociale og faglige fællesskaber
- har sunde digitale vaner
- bevæger sig og har en aktiv hverdag

At færre unge

- udvikler stress, angst og depression
- ryger eller bruger snus
- drikker for meget alkohol
- bruger rusmidler

København, maj 2021

Nørre Gymnasium

DET VIL VI GØRE VED AT:

- dele vores viden, erfaringer og ressourcer
- skabe trivsels- og sundhedsfremmende kulturer, skolemiljøer og politikker
- tilbyde hjælp og støtte til de elever, som har et særligt behov
- inddrage eleverne i at udvikle partnerskabet
- samarbejde med afsæt i lokale data fra Københavns Kommunes ungeprofilundersøgelse
- følge op på om vores initiativer virker

Sisse Marie Welling
Sundheds- og Omsorgsborgmester

Støtteerklæring vedrørende ny profil på Nørre Gymnasium

Oure Højskole vil gerne støtte oprettelsen af en ny kulturfaglig profil på Nørre Gymnasium, da vi har et tilbagevendende samarbejde om kortere ophold for gymnasiets idræts elever og deler visionen om at fremme den kulturelle kapital hos nutidens unge.

Oure Idræthøjskole tilbyder et bredt udvalg af linjefag for unge mennesker der ønsker et højskoleophold, hvor den personlige udvikling skabes i et stærkt fællesskab med idræt og teater som omdrejningspunkt. Højskolelivets værdisæt omkring folkelig oplysning og demokratisk dannelse bliver her kombineret med en højt kvalificeret undervisning formidlet af dygtige instruktører. Oure idræthøjskole arbejder således for at være et centrum for kultur og sport og ønsker at fremme elevernes kulturelle kapital.

Oure idræthøjskole samarbejder med en række aktører som GOG og Oure håndboldakademi, den lokale fodboldklub SFB, Fortuna Oure, Resonans, Geopark Fyn, Baggård teatret, Gudme Svømmeklub, Svendborg kommune, Frederiksberg alliancen 2000, Aarstiderne samt skoler i Kenya.

Samarbejdet med Nørre G

En gang om året har vi besøg af Nørre Gymnasiums idræt B valgholdselever. Der er stadig mange unge, der ikke kender til højskoleformen, og vi synes det er vigtigt, at unge stifter bekendtskab med højskole forud for deres sabbatår. Eleverne fra Nørre Gymnasium er her typisk i et til to døgn, og vi byder på spændende idrætsfaglige aktiviteter, information om højskolelivet, hygge og gode måltider. Her får eleverne et godt indtryk hvad et højskoleophold har at byde på.

Vi vil gerne give vores fulde støtte til Nørre Gymnasiums vision om at blive Københavns Kulturfaglige gymnasium og ser frem til at fortsætte samarbejdet.

Med venlig hilsen

18. august 2025

Jesper Gramkow Mortensen

Skoleleder og forstander

Oure idræthøjskole

Støtteerklæring vedrørende ny profil på Nørre Gymnasium

Roskilde Festival Højskole vil gerne støtte oprettelsen af en ny profil på Nørre Gymnasium, da vi har en aftale om et samarbejde mellem Nørre Gymnasiums mediefagselever og højskolens kursister om filmprojekter, som de i fællesskab producerer.

Samarbejdet med Nørre G

Samarbejdet med Nørre Gymnasium kommer til at bestå af en ekskursion med Nørre Gymnasiums elever til Roskilde Festival Højskole, hvor de i samarbejde med kursisterne på højskolen, i grupper, filmer materiale af en kursists højskoledag.

Forud for besøget har Nørre Gymnasiums elever arbejdet med præproduktion for at forberede optagedagen på højskolen. Efterfølgende vil eleverne redigere filmene til færdige portrætter af forskellige kursister fra højskolen. Til sidst vil Nørre G's elever vende tilbage til Roskilde Festival Højskole til præsentationer og premiere på filmene.

Eleverne fra Nørre Gymnasium får med projektet et indblik i højskolelivet, som kunne være relevant for dem efter gymnasiet. Derudover får de også efterprøvet samarbejdsevner med eksterne partnere og målrettet arbejdet med deres mediefaglige evner. Filmene kommer ud af klasseværelset og til et publikum, og de kan samtidig få et liv i forbindelse med Roskilde Festival Højskoles visuelle platform.

Vi vil gerne give vores fulde støtte til Nørre Gymnasiums vision om at blive Københavns Kulturfaglige gymnasium og ser frem til samarbejdet.

Med venlig hilsen



Marie Erbs Ørbæk

Underviser og ansvarlig for festival og partnerskaber,
Roskilde Festival Højskole



Billedstrøm – festival for visuelle fortællinger
v. / KøgeBibliotekerne
Kirkestræde 18
4600 Køge

12. april 2021

Støtteerklæring vedr. oprettelse af ny studieretning på Nørre Gymnasium

På vejene af KøgeBibliotekerne, kan jeg bekræfte, at Billedstrøm – festival for visuelle fortællinger har interesse i at indgå som samarbejdspartner ifm. jeres bestræbelse på at etablere en tværfakultær studieretning indenfor det kunstneriske, kreative område og science.

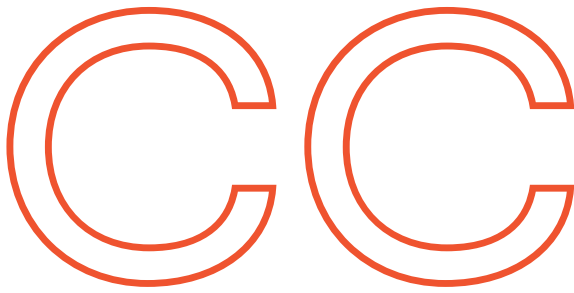
Billedstrøm en tværfaglig børnekulturfestival hvis formål er at styrke børns visual literacy og inspirere børnenes voksne til at beskæftige sig med visuelle fortællinger som redskab til at styrke børns visuelle redskaber og dannelse. Festival favner således både kunstens visuelle fortællinger og den bredde visuel kulturs fortælleformer. Festivalen er en årlig tilbagevendende begivenhed, med delprojekter og pop-up aktiviteter spredt ud over resten året. KøgeBibliotekerne er projektejer på Billedstrøm, som bl.a. skabes i samarbejde med dagtilbudsafdelingen i Køge Kommune.

Studieretningens formål om at bygge bro mellem de kunstneriske, naturvidenskabelig og matematiske fag spejler festivalens formål om at skabe en tværfaglig platform til udvikling af børns visual literacy. Et grundelement i børns livslange læring, der spænder på tværs af fagområde og kunstnerisk udfoldelse, der også ligger i Billedstrøms dna. Gennem Billedstrøm vil eleverne kunne få praktisk indblik i og berøring med tilblivelsen af en stor kulturbegivenhed, der omfatter alt fra kreative processer til logistiske udfordringer, som blandt andet udvikling af faglige rammer og indhold inden for visuel kultur, festivaludvikling, projektledelse, økonomi, markedsføring og udformning afviklingslogistik.

Vi vil se frem til et samarbejde med elever og lærere fra Nørre Gymnasium med stor glæde og forventning om gensidig udvikling, inspiration og nye perspektiver.

Med venlig hilsen

Sophie Fuglesang, projektleder Billedstrøm – festival for visuelle fortællinger
René Høtbjerg Øhlenschlæger, projektejer og leder ved KøgeBibliotekerne



17. marts 2021

Støtteerklæring

Med denne erklæring vil vi på kunstcentret Copenhagen Contemporary gerne tilkendegive vores støtte til et samarbejde med Nørre Gymnasium om en ny tværfakultær studieretning, hvor de kunstneriske fag (Billedkunst og Design og arkitektur) arbejder tæt sammen med de naturvidenskabelige fag Informatik og Matematik.

Vi ser gode muligheder for et interessant og fagligt inspirerende samarbejde med Nørre Gymnasium om udviklingen af en studieretning, som de kommende elever vil kunne få stor glæde af.

Vi vil gerne arbejde tæt sammen med Nørre Gymnasium om undervisning, workshops, udvekslinger, ungefællesskaber, netværk, lokale events mv., således at eleverne på den nye studieretning oplever en forbindelse mellem hverdagen på gymnasiet og vores arbejde på kunstcentret med kunst, kreativitet, innovation mv. i forskellige sammenhænge og projekter.

Vi ser frem til samarbejdet.

Mange hilsner fra

Annette Skov
Formidlingschef

Refshalevej 173A
1432 København K
T + 45 2396 0777
annette@cphco.org
www.cphco.org

26. MARTS 2021

Støtteerklæring til ny digital kunstnerisk studieretning på Nørre G

Datalogisk Institut på Københavns Universitet bakker op om Nørre Gymnasiums ønske om at udbyde en ny studieretning inden for det digitale og kunstneriske område.

En integration mellem det digitale og det kunstneriske i en ny studieretning vil ikke alene give eleverne adgang til nye udtryksformer i de kunstneriske fag, så som computer genereret kunst baseret på større datasæt, eller brug af interaktive digitale teknologier, men også give flere typer af elever mulighed for at finde interesse for og opnå succes i informatik-faget.

Desværre kan undervisning i informatik være præget af mange kulturelle barrierer, der gør det svært for alle elever at finde motivation og opnå succes. At åbne informatik-faget for flere typer af elever vil være en gavn for hele samfundet i og med at det vil kunne skabe øget diversitet i udviklingen af nye digitale teknologier og metoder.

Gennem kunstnerisk arbejde kan de digitale teknologier og metoder også belyses på nye måder, så som etiske aspekter om brug af data, som via kunstneriske greb og udtryksformer kan gøre ellers usynlige dilemmaer om ansvarlig brug af for eksempel kunstig intelligens synlige.

Nørre Gymnasiums eksisterende styrke på det kunstneriske område, med samarbejder med flere forskellige kunst og kulturinstitutioner gør dem til et oplagt foregangs-gymnasie i forhold til integration af de digitale metoder i de kunstneriske fag.

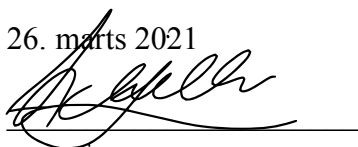
På Datalogisk Institut arbejder vi aktivt på at styrke de informatik-faglige lærermiljøer på de danske gymnasier, og vi er allerede i dialog med Nørre Gymnasium om hvordan vi kan hjælpe for eksempel ved sparring med vores forskere, hvor flere arbejder inden for områderne med digital kunst, data-etik, diversitet i teknologiudvikling, og nye typer interaktive teknologier.

Vi opfordrer derfor til at der vil set velvilligt på Nørre Gymnasiums ansøgning om godkendelse af den nye studieretning.

Venlig Hilsen

Martin Lillholm,
Vice-institutleder for Undervisning,
Datalogisk Institut, Københavns Universitet

26. marts 2021



Randers, den 26. februar 2021

Samarbejde i forbindelse med oprettelse af kunstnerisk/digital Studieretning på Nørre G

Den Skandinaviske Designhøjskoler både støtter og kan se muligheder for at øge vores i forvejen gode samarbejde med Nørre G i forbindelse med deres nye Kunstneriske/digitale studieretning.

Med Den Skandinaviske Designhøjskoles faglige profil - *design* - på vores fire linjer: Møbel, Rum & Produktdesign, Arkitektur & Bydesign, Mode & Tekstil og Visuel Kommunikation - og vores værdier - sanselighed, dristighed og innovation er der basis for et for begge skoler udviklende og berigende samarbejde både for eleverne på de to institutioner og for medarbejderne.

De to institutioner har de seneste fire år samarbejdet dels om en konference både for eleverne på højskolen og eleverne på Nørre G, hvor design med forskellige tilgange var temaet, dels i forbindelse med workshops på Nørre G for deres elever, hvor Den Skandinaviske Designhøjskoles elever kom med deres faglighed og højskoleerfaring og faciliterede workshoppen. Konferencerne og workshops har udviklet sig til et for begge skoleformer befrugtende samarbejde, som vi ser at en kunstnerisk / digital studieretning kan bidrage yderligere til.

Vi kan derfor give vores ubetinget støtte til oprettelsen af den nye Kunstneriske / digitale linje på Nørre G.

For Den Skandinaviske Designhøjskole
Merete Østergaard
Forstander

Om Den Skandinaviske Designhøjskole

“Alle kan gå på Den Skandinaviske Designhøjskole – eller DSDH som vi kalder os selv. Du behøver ikke at have særlige forudsætninger eller præstere et blankpoleret designtalent for at begå dig og få noget ud af dit ophold hos os. Men vi forventer, at du engagerer dig i hverdagen og i livet på højskolen. At du præsterer omhu og ildhu – både i din individuelle indsats og i fællesskabet.

Måske er du én af de mange, der overvejer at søge ind på en af landets arkitekt- og designuddannelser. Hvis det er tilfældet, er du i gode hænder. Vi har alle de værktøjer, du har brug for, og hvert år hjælper vi mange af vores elever med at klare udfordringen og komme helskindet igennem nåleøjet.

Kombinationen af design og højskoleliv kan noget særligt. Design handler om at være åben for verden og være i stand til at sætte sig i andres sted. Det er de samme evner, du får brug for, når du går på DSDH. Det sociale spiller en vigtig rolle i hverdagen. De fleste mennesker præsterer bedre, når de trives og har det godt. Det er også her, vi bedst løfter dig personligt og styrker din kreative faglighed.

Hvor dygtig du bliver i løbet af dit ophold, handler i høj grad om, hvor meget tid og energi du lægger i opgaverne. Vores værksteder og faciliteter er åbne hele døgnet, og op til deadlines summer det af liv de steder på højskolen, hvor de forskellige linjer holder til. På tegnesalen, bag de sølvgrå Mac-computere, i lyset fra værkstedernes skæremaskiner eller rundt om ved arbejdsbordene på den store systue.”

30 March 2021

Letter of support for new study programme at Nørre Gymnasium

In my role as Associate Professor and Study Leader of the Design & Innovation Bachelor Programme at the Technical University of Denmark, Department of Mechanical Engineering, I am pleased to provide this letter of support.

The Design & Innovation study line at DTU is an interdisciplinary engineering design programme that focuses on the development of technology for people. Key elements of the education are creativity, teamwork, and cooperation across areas of expertise. In addition to traditional engineering skills, students work with affective and emotional aspects of design and learn how to create, and live with, manual, digital and interactive technologies. Design & Innovation students develop innovative products and systems for people by exploring technological opportunities that help improve our welfare and prosperity, conserve resources, and support the development of a sustainable society.

Sharing these skills can benefit Nørre Gymnasium's students in developing an understanding of their relationship with themselves, each other, and the world around them. A collaboration with Design & Innovation at DTU will support Nørre Gymnasium's students' ability to stimulate and reflect upon their curiosity, and strengthen their understanding of how they can contribute to creating their own future.

There are numerous opportunities for the Design & Innovation study line at DTU (D&I @ DTU) to contribute to Nørre Gymnasium's new study programme, including:

1. D&I @ DTU can extend Nørre Gymnasium's teaching by supporting their methods and curriculum.
2. Nørre Gymnasium's students can visit and experience the labs and facilities at DTU.
3. D&I @ DTU can provide research cases for Nørre Gymnasium's students to work on.
4. Through collaboration and participation in workshops, D&I @ DTU can support Nørre Gymnasium's study programme and help students reach their academic goals.
5. D&I @ DTU has distinct expertise in merging fields of study e.g. math/informatics and art/design and can support Nørre Gymnasium's multidisciplinary study programme and teachers by sharing methods and tools.
6. Through workshops and internships, D&I @ DTU students can support Nørre Gymnasium's learners by sharing a practical, reflective and analytical approach to studying.

Important to note is that this collaboration would benefit both Nørre Gymnasium as well as the Design & Innovation study line at DTU. Design & Innovation students will be offered an opportunity to assume a mentor role and share their experiences with Nørre Gymnasium's learners. This reflective process will further strengthen DTU students' knowledge, their abilities to design, and allow them to pass their passion and excitement on to the next generation of designers.

I hope you share our enthusiasm for this collaboration and support Nørre Gymnasium's application.

Kind regards,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Deininger', with a large, sweeping initial 'D'.

Michael Deininger
Associate Professor, PhD
Head of Studies Design & Innovation Bachelor Programme
Engineering Design and Product Development, DTU Mechanical Engineering

12-03-2021

Støtteerklæring til ny tværfakultær studieretning og muligt samarbejde mellem Nørre Gymnasium og Glyptoteket

Til rette vedkommende

Undertegnede har på vegne af Glyptoteket indledt en positiv dialog med Stinne Bo Schmidt og Cecilie Bepler fra Nørre Gymnasium om udviklingen af en ny tværfakultær studieretning med Glyptoteket som samarbejdspartner.

Glyptoteket støtter op om projektet og kan se et spændende potentiale i at samarbejde med Nørre Gymnasium om udvikling af denne nye studieretning. Mulige samarbejdsflader:

- Undervisning og udvikling af forløb
- Praksisfællesskaber
- Praktik/brobygning
- Samskabelse og ung-til-ung-formidling
- Glyptoteket som ramme for skrivning og skriftlighed evt. med inddragelse af de andre fag, såsom historie, dansk, engelsk mm.

Glyptoteket vil foruden lokalitet også bidrage med faglig sparring, udviklings- og undervisningstimer.

Med venlig hilsen

Sasja Brovall Villumsen
Formidlingschef
Head of Interpretation
T +45 3341 8141 • D +45 2521 7779



6. NOVEMBER 2020

Til Mette Vedel, Stinne Bo Schmidt og Cecilie Bepler,

På vegne af Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet (IKK), skal jeg hermed som institutleder på IKK bekræfte, at instituttet meget gerne indgår som officiel samarbejdspartner i forbindelse med jeres bestræbelser på at etablere en tværfaglig studieretning inden for det kunstneriske og matematiske område på højt niveau.

KAREN BLIXENSVEJ 1
2300 KØBNEHVN S

DIR +45 23 68 03 73

IKK repræsenterer en bred vifte af gymnasierettede uddannelser, der retter sig mod undervisning i billedkunst, design, dramatik og musik, og har derfor en naturlig interesse i at udvikle en tæt relation til gymnasiesektoren. Vi arbejder dog også på instituttet mere bredt med at styrke de studerendes erhvervsrettede kompetencer gennem projektbaserede forløb i samarbejde med omverdenen, og derudover har vi en lang erfaring og tradition med at etablere forbindelseslinjer mellem studerende, kultur- og kunstinstitutioner og forskning og ser gode muligheder for, at lignende kan fungere i gymnasieskolen.

Vi ønsker igennem dette samarbejde med gymnasieskolen særligt at styrke forståelsen af æstetiske kompetencer i samspil med kulturanalyse og omverdenen. I de seneste år har visuel kultur, digital kultur og samfundets teknologiske udvikling spillet en central rolle i instituttets forskningsarbejde og vi ønsker blandt andet at styrke dette tværgående perspektiv igennem samarbejde med gymnasieskolen.

Vi forestiller os at vores samarbejde kan udmønte sig i forskellige konstellationer som

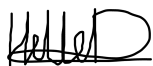
- At en gruppe af elever er i en form for praktik/brobygning på IKK.
- At en gruppe af elever kan deltage i forelæsninger i forskellige regi – dels på BA-niveau og på KA-niveau.

- At IKKs gymnasierettede kandidatstuderende kan afprøve og udvikle undervisningsforløb i samarbejde med for Nørre Gymnasiums elever og lærere, og således kan afprøve deres faglighed i en konkret erhvervsrettet praksis.
- At IKKs andre kandidatstuderende kan afholde enten workshops eller mindre forelæsninger for Nørre Gymnasiums elever, og således få afprøvet deres forskningsfelt og deres formidlings- og didaktiske potentiale.
- At sandsynliggøre og styrke samspillet i samfundsudviklingen mellem science og kunst. IKK har fx tværfaglige forskningsgrupper om digital kultur, bæredygtige bystudier og visuel kultur, der kan være relevante for gymnasieskolen. Ligeledes kan de kulturelle tendenser, der tegner sig inden for det designorienteret og kunsthistoriske felt, være relevante i et tværfagligt perspektiv mellem kunst, kultur og science.
- At IKK kan fungere som sparringspartner i forhold til at styrke fagenes teoretiske og didaktiske fundament, således at studieretningens indholdsmål bliver videreudviklet og konsoliderer studieretningens kernefelter.
- At udvikle en tæt relation mellem gymnasiesektoren og universitetet med henblik på karrierelæring, hvor det praksisorienterede samarbejde vægtes højt.
- At udvikle et tværfagligt samarbejde om bæredygtighed med fokus på, hvordan samspillet mellem kunst og science er forbundet i uddannelsesmæssige, jobmæssige og samfundsmæssige perspektiver, og herigennem også bidrage til at styrke læreplanen i billedkunst på STX, der har et stort fokus på dette aspekt.

Samarbejdet vil ikke kun være til glæde for Nørre Gymnasium, men også bidrage til at udvikle det tværfaglige og omverdensrettede perspektiv på IKKs uddannelser, styrke IKKs kompetencebevidsthed og stimulere tværfagligt forskningsarbejde, ligesom det vil styrke videnformidlingen mellem gymnasieskolen og universitetet.

Vi ser derfor på IKK frem til samarbejdet med stor entusiasme.

Med venlig hilsen



Helle Munkholm Davidsen, Institutleder
Institut for Kunst og Kulturvidenskab

Københavns Universitet

Copenhagen 04-12-2021

Letter of Support

Dear Stinne Bo Schmidt, Michael Lund and Cecilie Bepler,

On behalf of the IT University of Copenhagen (ITU), I hereby confirm that the AIR Lab would like to be included as an official partner in connection with your efforts to establish an interdisciplinary field of study in the artistic, creative field and science. IT University of Copenhagen and the AIR Lab have an interest in developing a close relationship with the high school sector as we consider important to establish connections between academia and society.

The AIR LAB at ITU explores the affective and emotional aspects of living with digital and interactive technologies, and how affective interactions can change our relations to the world, each other and ourselves. In addition to hosting research and student projects within Biometrics, AR, VR, Sonic Interaction Design and Robotics, the LAB hosts talks, residencies, workshops and industry collaborations. We consider the collaboration between AIRLab/ITU and Nørre Gymnasium important and we imagine it unfolding in the following directions:

- AIR Lab can provide cases within the framing of the Lab for students to work on at Nørre Gymnasium, helping students understand how interactive technologies are designed and how they affect our lives, thus supporting the teaching curriculum at Nørre Gymnasium.
- AIRLab/ITU can support Nørre Gymnasium's study program in the sense that the students can visit the Lab and use/try the prototypes developed in the AIR Lab.
- Since Nørre Gymnasium's study program is merging two fields of study i.e., math/informatics and art/design, which are core research topics in our lab, we can provide knowledge on design and research methods for working with these subject areas.

- Through small workshops with invited students and internships at the AIR Lab we can provide to students a reflected analytical and practical approach to their field of study.

We would be happy to establish such a collaboration and strengthen the AIR Lab's outreach to the public sector and society, while benefiting Nørre Gymnasium to establish this innovative and interdisciplinary field of study in the artistic, creative field and science.

Kind regards,

Assistant Professor Vasiliki Tsaknaki

Head of AIR Lab

(replacing Associate Prof. Jonas Fritsch, who is currently on paternity leave)

vats@itu.dk, +45 50251993

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Tsaknaki', with a stylized, cursive script.

Associate Professor
Miguel Sicart

Digital Design Department
Direct phone: +45 6165 7209
E-mail: miguel@itu.dk

March 24, 2021

Letter of Support

Dear To whom it may concern,

I hereby state that the Play, Culture, and AI Section of the Digital Design Department at the IT University of Copenhagen supports Nørre Gymnasium's application for a new 'digital kunstnerisk studieretning'. We consider that this new 'studieretning' will offer an inviable and much needed combination of technical and artistic knowledge that will help shape the future of Danish culture, society, and technological industries.

The Play, Culture, and AI Section is a multidisciplinary academic unit that encompasses researchers in the humanities, social sciences, and computer science. Our research and teaching covers the fields of Machine Learning, Media Arts and Culture, Game Design and Development, and Digital Cultures. We see Nørre Gymnasiums proposal as a reflection of our values and interest in educating beyond the classic distinctions of humanities and sciences. The future belongs to those who understand people *and* computers.

More specifically, we would like to collaborate with Nørre Gymnasium should this 'studieretning' be accepted with the following initiatives:

- The Play, Culture, and AI Section will provide Nørre Gymnasium with research-based case studies they can use in their education.
- The Play, Culture, and AI Section will support the teaching methods of the new 'studieretning'.
- The Play, Culture, and AI Section will facilitate collaborations between students and faculty at the IT University by hosting workshops and events as part of the 'studieretning'.

- The Play, Culture, and AI Section will collaborate and contribute to the curriculum of the new 'studieretning'.

The Play, Culture, and AI Section sees the collaboration with Nørre Gymnasium as a critical opportunity to help develop a much needed educational agenda that combines humanities and arts with computer science and mathematics.

For these reasons, as Head of the Play, Culture, and AI Section, I hereby state my support for Nørre Gymnasium's new 'studieretning', and I look forward to collaborating with them in the future.

Yours sincerely

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Sicart', written in a cursive style.

Miguel Sicart

Associate Professor, Head of the Play, Culture, and AI Section

Digital Design Department – IT University of Copenhagen

April 2021

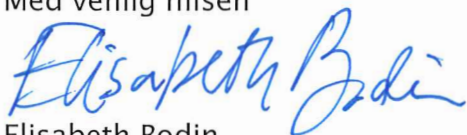
Støtteerklæring

Louisianas formidlingsafdeling, Louisiana Learning, ser positivt på oprettelse af en ny tværfakultær studieretning på Nørre Gymnasium. Der er behov for at uddanne de unge til at møde et arbejdsmarked, der efterspørger evnen til kunne samarbejde på tværs af vidensområder, hvor fag krydsbefrugter hinanden, foruden evnen til at kunne navigere i en kreativ proces understøttet af erfaringer og konkrete eksempler hentet bl.a. fra kunstens og arkitekturens verden.

Louisiana kan bidrage til, at eleverne får mulighed for at opleve billedkunst og arkitektur i verdensklasse. Museet har en lang tradition for udstillinger, der går på tværs af kunst, kulturhistorie og naturvidenskab, men har også arkitekturudstillinger som en fast del af udstillingsprogrammet, hvilket er oplagt for eleverne fra Nørre Gymnasium at arbejde med i tilbagevendende undervisningsforløb. Ligeledes er praktikordning for elever henover 1-2 dage på Louisiana allerede en velkendt model, der giver indsigt i en museal virkelighed og arbejdet med formidling. I udvalgte udstillinger kan eleverne tilmed fungere som sparringspartnere og responsgruppe ved eksempelvis at afprøve eller medvirke til udvikling af formidlingsaktiviteter, herunder digitale formater.

Linjen på tværs af matematik, informatik, billedkunst, design og arkitektur har derfor museets opbakning, forudsat at udgifterne i forbindelse med samarbejdet (undervisningsforløb og planlægningsmøder med Nørre Gymnasium) ikke hviler på Louisiana, men Nørre Gymnasium.

Med venlig hilsen



Elisabeth Bodin,
Formidlingschef
+45 2858 5072
eb@louisiana.dk

Støtteerklæring til oprettelse af ny studieretning på Nørre Gymnasium

Dato: 19. maj 2025

Sagsnr.: 2025-0097038

Brønshøj-Husum Lokaludvalg støtter Nørre Gymnasiums bestræbelse på at etablere en tværfakultær studieretning indenfor det kunstneriske, kreative område og science.

Brønshøj-Husum Lokaludvalg og Nørre Gymnasium har allerede et løbende samarbejde og ser frem til at videreudvikle dette.

Brønshøj-Husum Lokaludvalg faciliterer dialog og bringer lokale interesser videre til politikerne på Københavns Rådhus og har stor berøring med borgeres interesser i lokalområdet. Brønshøj-Husum Lokaludvalg er organiseret med en række fagudvalg og arbejdsgrupper, som arbejder med kultur, byudvikling, miljø, social- og sundhed og børn, unge, idræt og fritid.

Nørre Gymnasiums studieretnings formål om at bygge bro mellem de kunstneriske, naturvidenskabelige og matematiske fag hænger godt sammen med lokaludvalgets interesse i et rigt ungdomsliv, herunder demokratisk deltagelse.

På vegne af Brønshøj-Husum Lokaludvalg
Christoffer Rosenkrands, forperson

Sekretariatet for Brønshøj-
Husum Lokaludvalg
Kobbelvænget 65
2700 Brønshøj

EAN-nummer
5798009800275

www.2700lokaludvalg.dk

Letter of support for new study programme at Nørre Gymnasium

12. May 2025

In my role as Associate Professor and Head of Studies of the Design & Innovation (D&I) Bachelor programme at the Technical University of Denmark, Department of Civil and Mechanical Engineering, I am pleased to provide this letter of support.

The Design & Innovation study line at DTU is an interdisciplinary engineering design programme that focuses on the development of socio-technical solutions for people. Key elements of the education are creativity, design thinking, teamwork, and cooperation across areas of expertise. In addition to traditional engineering skills, our students work with affective and emotional aspects of design and learn how to creatively leverage manual, digital and interactive technologies to find the best solutions. Design & Innovation students develop innovative products and systems for people by exploring ways that help improve welfare and prosperity, conserve resources, and support the development of a sustainable society.

Sharing these skills with Nørre Gymnasium, and specifically the students, will be beneficial for them to develop an understanding of their relationship with themselves, each other, and the world around them. A collaboration with Design & Innovation at DTU will also support Nørre Gymnasium's ability to stimulate and reflect upon their students' curiosity and strengthen their understanding of how they can contribute to creating their own future.

There are numerous opportunities for the Design & Innovation study line at DTU to contribute to Nørre Gymnasium's new study programme, including:

1. D&I can extend Nørre Gymnasium's teaching by supporting their curriculum and methods.
2. Nørre Gymnasium is welcomed to visit and experience the labs and facilities at DTU.
3. D&I can provide research cases for Nørre Gymnasium students to work on.
4. Through collaboration and participation in workshops, D&I can support Nørre Gymnasium's study programme and help students reach their academic goals.
5. D&I has distinct expertise in not only design thinking, but also in integrating fields of study, e.g. math and design. DTU can thus support Nørre Gymnasium's multidisciplinary study programme, its teachers and students, by sharing methods and tools.
6. Through workshops and internships, D&I students can support Nørre Gymnasium's learners by sharing their practical, reflective and analytical approach to studying.

It is important to note that this collaboration benefits both Nørre Gymnasium and the Design & Innovation programme at DTU. D&I students will be offered opportunities to assume the role of educators and share their experiences and knowledge with Nørre Gymnasium's learners. This reflective process will further strengthen D&I DTU students' knowledge, their abilities to design, and allow them to pass on their passion and excitement about creating a better future for all to the next generation of designers.

I hope you share our enthusiasm for this collaboration and will support Nørre Gymnasium's application.

Sincerely,



Michael Deininger
Associate Professor, PhD
Head of Design & Innovation Bachelor Programme
Department of Civil and Mechanical Engineering
Section of Engineering Design and Manufacturing Systems

20. maj 2025

Støtteerklæring vedr. samarbejde med Nørre Gymnasium

Til Nørre Gymnasium,

På vegne af Dansk Arkitektur Center (DAC) vil jeg hermed bekræfte, at DAC med glæde indgår som officiel samarbejdspartner i forbindelse med jeres ambition om at etablere en tværfaglig studieretning inden for det kunstneriske og matematiske område på højt fagligt niveau.

DAC er en international kulturinstitution, der arbejder med formidling af arkitektur og design i et samfundsrelevant og fremadskuende perspektiv. Vi styrker forståelsen for arkitektur og design som en del af samfundsudviklingen – og som afsæt for at forestille sig fremtidige scenarier og bæredygtige løsninger. Siden 1985 har vi delt viden om arkitektur, byudvikling og design med særligt fokus på fremtidens muligheder og udfordringer. Det er netop denne videnstilgang og formidling, vi ser som relevant i et samarbejde med Nørre Gymnasium.

Vi forestiller os, at samarbejdet eksempelvis kan tage form af:

- **Faglig sparring og kvalificering** i forbindelse med udviklingen af studieretningen – særligt med fokus på at styrke samspillet mellem teori, didaktik og praksis samt elevernes forståelse af arkitektur og design som tværfaglige felter, der forbinder kultur, samfund og naturvidenskab.
- **At Nørre Gymnasium kan benytte sig af DAC's undervisningsforløb, omvisninger eller workshops**, hvor vores faglige ekspertise bringes i spil med afsæt i jeres specifikke behov og ønsker. Dette kan ske gennem vores faste formater eller via særtilrettelagte aktiviteter, hvor det er relevant og inden for rammerne af DAC's øvrige program.
- **Undervisningsforløb med udgangspunkt i aktuelle tematikker** som bæredygtighed og samfundsudvikling, hvor eleverne får mulighed for at analysere, skabe og formidle med arkitektur og design som værktøjer.

Samarbejdets form og omfang aftales løbende i dialog mellem DAC og Nørre Gymnasium og tilpasses behov og ressourcer. Vi ser frem til muligheden for at bidrage til jeres arbejde med at udvikle en nyskabende studieretning, der forener kreativitet, faglighed og samfundsmæssig relevans.

Bedste hilsner



Christina Pape Hansen

Senior Projektleder for Undervisning
Dansk Arkitektur Center

Randers, den 22. maj 2025

Samarbejde i forbindelse med oprettelse af kunstnerisk/matematisk studieretning på Nørre Gymnasium

På baggrund af vores nuværende samarbejde med Nørre Gymnasium, ser vi med glæde i mod deres ønske om at udbygge deres studieretninger med ny kunstnerisk/matematisk studieretning med fagene Design og arkitektur A og Matematik A koblet med fysik/kemi B, og på Den Skandinaviske Designhøjskolen ønsker vi at samarbejde med Nørre Gymnasium i udviklingen af denne nye studieretning.

Med Den Skandinaviske Designhøjskoles faglige profil - design - på vores fire linjer: Møbel, Rum & Produktdesign, Arkitektur & Bydesign, Mode & Tekstil og Visuel Kommunikation - og vores værdier – sanselighed og dristighed, innovation og bæredygtighed er der basis for et for begge skoler udviklende og berigende samarbejde både for eleverne på de to institutioner og for medarbejderne. De to institutioner har de seneste otte år samarbejdet dels om en conference både for eleverne på højskolen og eleverne på Nørre G, hvor design med forskellige tilgange var temaet, dels i forbindelse med arkitekturworkshops på Nørre G for deres elever, hvor Den Skandinaviske Designhøjskoles elever kom med deres faglighed og højskoleerfaring og faciliterede workshopen. Konferencerne og workshops har udviklet sig til et for begge skoleformer befrugtende samarbejde, som vi ser at en kunstnerisk/matematisk/naturfaglig studieretning kan bidrage yderligere til.

Vi kan derfor give vores ubetinget støtte til oprettelsen af den nye studieretning kunstneriske studieretning på Nørre G.

For Den Skandinaviske Designhøjskole
Merete Østergaard
Forstander

Om Den Skandinaviske Designhøjskole

“Alle kan gå på Den Skandinaviske Designhøjskole – eller DSDH som vi kalder os selv. Du behøver ikke at have særlige forudsætninger eller præstere et blankpoleret designtalent for at begå dig og få noget ud af dit ophold hos os. Men vi forventer, at du engagerer dig i hverdagen og i livet på højskolen. At du præsterer omhu og ildhu – både i din individuelle indsats og i fællesskabet.

Måske er du én af de mange, der overvejer at søge ind på en af landets arkitekt- og designuddannelser. Hvis det er tilfældet, er du i gode hænder. Vi har alle de værktøjer, du har brug for, og hvert år hjælper vi mange af vores elever med at klare udfordringen og komme helskindet igennem nåleøjet.

Kombinationen af design og højskoleliv kan noget særligt. Design handler om at være åben for verden og være i stand til at sætte sig i andres sted. Det er de samme evner, du får brug for, når du går på DSDH. Det sociale spiller en vigtig rolle i hverdagen. De fleste mennesker præsterer bedre, når de trives og har det godt. Det er også her, vi bedst løfter dig personligt og styrker din kreative faglighed.

Hvor dygtig du bliver i løbet af dit ophold, handler i høj grad om, hvor meget tid og energi du lægger i opgaverne. Vores værksteder og faciliteter er åbne hele døgnet, og op til deadlines summer det af liv de steder på højskolen, hvor de forskellige linjer holder til. På tegnesalen, bag de sølvgrå Mac-computere, i lyset fra værkstedernes skæremaskiner eller rundt om ved arbejdsbordene på den store systue.”

STØTTEERKLÆRING

07.05.2025

Til Nørre Gymnasium,

På vegne af Designmuseum Danmark, skal jeg hermed bekræfte, at Designmuseum Danmark gerne indgår som officiel samarbejdspartner ifm. Nørre Gymnasiums bestræbelser på at etablere en tværfaglig studieretning inden for det kunstneriske og matematiske område og på højt niveau.

Designmuseum Danmark repræsenterer en international kulturinstitution, der arbejder med at formidle design på højeste niveau, og som er med til at styrke forståelsen af design, men også forestillingsevnen i forhold til fremtidsperspektiver, bæredygtige ideer og løsninger. Designmuseum Danmark har i over 125 år været Danmarks designformidler og har været med til at sætte fokus på formidlingen af viden om dansk og international, industriel design, kunstindustri og kunsthåndværk med syn på både fortidens og fremtidens scenarier. Netop denne evne til at tilbyde viden, er essentielt for samarbejdet med Nørre Gymnasium.

Vi forestiller os at vores samarbejde kan udmønte sig i forskellige konstellationer som fx:

- At Designmuseum Danmark kan afholde omvisninger og/eller workshops for Nørre Gymnasiums elever, således Designmuseum Danmark også kan få afprøvet deres forskningsfelt og deres formidlings og didaktiske potentiale.
- At sandsynliggøre og styrke samspillet mellem design og kunsthåndværk og deres betydning på tendenser i kultur og samfund, som Nørre Gymnasium søger at tydeliggøre i studieretningens samspil mellem science og arkitektur/design og kultur.
- At Designmuseum Danmark kan fungere som sparringspartnere ifm. at styrke fagenes teoretiske og didaktiske fundament, således studieretningens indholdsmål bliver at videreudvikle og konsolidere studieretningens kernefelt.
- At en gruppe af elever er i en form for karrierelæring hos Designmuseum Danmark.
- At udvikle en tæt relation mellem gymnasiesektoren og kulturinstitutioner, med henblik på karrierelæring og virkelighedsnær undervisning, hvor det praksisorienteret samarbejde vægtes højt. Det kan fx ske ifm. perspektiver på begrebet bæredygtighed, hvor Nørre i samarbejde med Designmuseum Danmark kan sætte fokus på at teoretisere, analysere, skabe og formidle mangfoldighed inden for design.
- Ifølge læreplanen i design og arkitektur A på STX er der stort fokus på dette aspekt, og vi ser derfor et samarbejde i dette felt, som en oplagt mulighed for at Nørre Gymnasiums elever får et mere indgående kendskab til forskningsfeltet, udstillingspraksis og formidling i samarbejde med Designmuseum Danmark.

Med venlig hilsen

Malene Lytken
OmviseransvarligJohanne Ridley-Remming
LæringsansvarligLars Pico
Programchef

Støtte til Nørre G's planer om en nye studieretning, og erklæring om samarbejde



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Institut for Arkitektur, By og Landskab er en del af Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering. Instituttet varetager forskning, kunstnerisk udviklingsarbejde og undervisning på sine områder, og omfatter 2 bachelorprogrammer, 3 kandidatprogrammer og den 2-årige masteruddannelse 'Strategisk Byudvikling'. Siden 2023 omfatter instituttet også den nye arkitektuddannelse i Kalundborg. I disse år er Instituttet desuden vært for det tværfaglige og -institutionelle 'Læreanstaltnes Fælles Byplankursus'. Læs mere om institutter [hér](#).

Dato: 24.06.25

Journal nr.: -

Udarbejdet af:
Katrine Lotz

Jeg bekræfter hermed, at Institut for Arkitektur, By og Landskab med glæde støtter oprettelsen af en tværfaglig studieretning med fokus på arkitektur og design, og at vi meget gerne vil samarbejde om udvikling og gennemførelse af den. Vi ser mange fordele ved et øget uddannelsesmæssigt fokus på de oplevelses- og trivselsmæssige kvaliteter for alle arter i vores rumlige og fysiske omgivelser i en tid hvor de rum vi lever vores liv i er i meget hastig omrydning under indtryk af klima- og biodiversitetskriserne, og de store demografiske og samfundsmæssige forandringer. Mange interesser i samfundet mødes og brydes omkring 'kampen om kvadratmeterne', og en uddannelsesmæssig mobilisering af både faglige og tværfaglige kompetencer på gymnasieniveau er simpelthen en rigtig god ide.

Instituttet kan bidrage med forskningsunderstøttet viden og formidling af centrale begreber på områderne, og introduktioner til en række aktuelle problemstillinger der egner sig til undervisningsforløb der går på tværs af humaniora, natur- og samfundsvidenskab.

Studerende fra Nørre G kan deltage i undervisnings- og forskningsaktiviteter på instituttet og Akademiet. Besøg på tegnesale og værksteder på Holmen eller i Kalundborg vil give konkrete indtryk af arkitektuddannelsen. Overværelse af såkaldte kritikker hvor de arkitektstuderende viser deres projektarbejde og modtager vejledning (kritik) fra undervisere og medstuderende i et

åbent format vil give indsigt i projektudviklings karakter. Besøg i Akademiets afgangsudstilling (juli-aug) med gennemgang af et antal afgangsprojekter vil give et direkte indblik i projektformater og -temaer. Deltagelse i Arkitekturs åbne forelæsninger i arkitekturhistorie er også en mulighed.

Flere muligheder vil kunne vise sig i en mere konkret planlægning af semestre og studieplaner, men vil afhænge af den konkrete logistik, fx at studerende fra Nørre G og studerende fra By og Landskab løser en skitseopgave sammen, eller at studerende fra Nørre G følger projektudviklingen på en årgang gennem et helt semester.

Jeg står selvfølgelig til rådighed for uddybning, og jeg deler meget gerne min entusiasme over Nørre G's initiativ.

Med venlig hilsen



Katrine Lotz
Lektor, Institutleder



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Att. Rektor Mette Vedel
Nørre Gymnasium
Mørkhøjvej 78
2700 Brønshøj



**Det
Kongelige
Akademi**

Arkitektur
Design
Konservering

Støtteerklæring vedr. samarbejde med Nørre Gymnasium

På vegne af Det Kongelige Akademi – Institut for Arkitektur og Teknologi vil jeg hermed bekræfte, at vi støtter Nørre Gymnasiums ansøgning om en ny studieretning med faget Design og Arkitektur på A-niveau, Matematik A koblet med Kemi eller Fysik, hvor studieretningens omdrejningspunkt er sammenstillingen og forbindelsen mellem matematik, kultur, design og arkitektur.

Instituttet er en del af Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, en forsknings- og undervisningsinstitution indenfor arkitektur- og designområdet. Institut for Arkitektur og Teknologi udbyder et bachelorprogram, to kandidatprogrammer og en kandidatuddannelse for bygningskonstruktører, samt tværgående undervisningselementer inden for arkitektur, herunder på Det Kongelige Akademis ph.d.-skole. Instituttets forskning er forankret i en række specialiserede forskningsmiljøer, herunder Center for Information Technology and Architecture (CITA) og Center for Industriel Arkitektur (CINARK). Derudover rummer instituttet Cluster for Architecture and Health, en stærk forskningsportefølje inden for biohybrid arkitektur, samt forskning i genbrugs- og affaldstræ. Instituttet har også markante forskningsindsatser inden for boligforskning, materialeforskning og anvendt byggeteknik.

På Instituttet betragter vi teknologi som grundlæggende for arkitektur. Vi udforsker teknologi-begrebet i bredeste forstand for at undersøge, hvordan arkitektur formes, bygges og tænkes i en verden i forandring. Gennem kritisk dialog med teknologiske og videnskabelige discipliner, tæt samarbejde med praksis samt kunstnerisk udvikling og afprøvning, fremmer vi arkitektur, der er kontekstuel forankret, brugerorienteret, velbygget, rig på arkitektonisk kvalitet og intellektuelt fordrende.

Instituttet samler teknologisk og arkitektonisk ekspertise for at undersøge, hvad arkitektur kan være. Vores forskning dækker et spektrum af skalaer og materialer – fra potentialet i levende materialer til nyanvendelse af historiske byggematerialer. Vores arbejde er forankret i en grundlæggende bæredygtighedsdagsorden.

Dato: 21.06.25

Udarbejdet af:
Mossin



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Ansvarlig arkitektur handler ikke kun om bæredygtig innovation, men også om en kritisk refleksion over byggemetoder og deres påvirkning af miljø og samfund. For at omsætte dette i praksis udforsker vi både nye materialer og konstruktionsteknikker, samtidig med at vi undersøger traditionelle materialer og deres økologiske fodaftryk.

Med dette afsæt arbejder vi for at være en førende national og international ramme for ny forskningsviden, kritisk forståelse og kompetenceopbygning inden for feltet arkitektur, bygningskunst og teknologi.

Vidensudvikling og kritisk forståelse starter ikke ved optag på en videregående uddannelse men fremmes op gennem skolegangen og ikke mindst på ungdomsuddannelserne. I forlængelse heraf ser vi Nørre Gymnasiums ansøgning som betydningsfuldt ift. arkitektur og designs bidrag til samfundsudviklingen, både for unge der kunne tænkes at søge videregående uddannelse indenfor bygge- og designfagene, og for unge der tager tilgangene med til eks. studier indenfor matematik, kemi og fysik.

Vi bekræfter med denne støtteerklæring at vi vil bidrage til den nye studieretning ved at stille undervisningsmaterialer og viden til rådighed for Nørre Gymnasium. Samarbejdets form og omfang aftales løbende i dialog mellem Det Kongelige Akademi – Institut for Arkitektur og Teknologi og Nørre Gymnasium og tilpasses behov og ressourcer.

Vi ser frem til muligheden for at bidrage til det vigtige initiativ.

Med venlig hilsen

Natalie Mossin

Natalie Mossin

Institutleder

Det Kongelige Akademi – Institut for Arkitektur og Teknologi

Nørre Gymnasium
Mørkhøjvej 78
2700 Brønshøj



Støtteerklæring vedr. samarbejde med Nørre Gymnasium

25. JUNI 2025

På vegne af Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning (IGN), KU SCIENCE, bekræfter jeg vores støtte til etablering af ny lokal studieretning med fokus på hvordan kunst, kultur, natur og videnskab kan danne udgangspunkt for forståelse af grønne omstillinger og fremtidsperspektiver der udfordrer den antropocentriske status quo. På IGN er BSc og MSc uddannelsen Landskabsarkitektur fagligt forankret og vi forestiller et samarbejde inden for rammen af den planlagte studieretning kan blive til gavn for såvel Nørre G, som forskere, undervisere og studerende på Landskabsarkitektur.

FAKULTETSSTAB
LANDSKABSARKITEKTUR &
PLANLÆGNING

ROLIGHEDSVEJ 23
FREDERIKSBERG C

DIR 35 33 18 37
MOB 26 29 57 07

jls@ign.ku.dk

Igennem vores forskning, formidling og undervisning har vi på Landskabsarkitektur & Planlægning fokus på de uundgåelige og mangeartede udfordringer for byer og landskaber der kræver dybdegående viden og holistiske tilgange.

Konkret forestiller vi os et samarbejdet der inkluderer; analyse, design og afprøvning gennem projektorienterede forløb planlagt i fællesskab mellem Nørre G og KU. I dette bringer KU faglig viden og lang erfaring med scenariedidaktik.

Med venlig hilsen

Jan Støvring
Studieleder Landskabsarkitektur BSc
PhD Landskabsarkitekt MDL
Seniorforskningskonsulent

TEXTIL SKOLEN

menneske og materiale

TEXTILSKOLEN
De Conincks vej 20
2840 Holte
Danmark

Tel +45 45 42 59 15

info@textilskolen.dk
www.textilskolen.dk

Holte, 16.06.2025

Støtte erklæring for ny studieretning på Nørre Gymnasium

Vi ser med stor begejstring og positiv forventning mod Nørre Gymnasiums ønske om at oprette en ny studieretning med fagene design og arkitektur A koblet med matematik A og fysik/kemi B.

På baggrund af vores nuværende samarbejde ser vi et nyt, stort potentiale i et samarbejde om udviklingen af den nye studieretning til glæde for de unge som har en interesse i krydsfeltet mellem det kunstneriske og det naturvidenskabelige.

Vi kan derfor give vores ubetingede støtte til oprettelsen af den nye kunstneriske studeiretning på Nørre G, og ser frem til det fortsatte samarbejde.

For Textilskolen

Andrea Lehmann Sivertsen
Forstander

info@textilskolen.dk
+45 45425915

Om Textilskolen -fri fagskole

Textilskolen er en designskole med et stærkt fagligt indhold, hvor designproces og håndværk er tæt forbundet. Bæredygtighed og omtanke for ressourcer og forbrug er en integreret del af skolens samlede virke.

Undervisningen er centreret omkring syv kernelaboratorier som rummer alle de aspekter af designfaget vi beskæftiger os med – fra håndværk og redskaber til idéudvikling, materialer, metode og kommunikation. I laboratorierne er eksperimenter og processer omdrejningspunktet. Vi arbejder med at undersøge det faglige felt, blive klogere på traditionen og samtidig udfordre området for at finde nye bud på løsninger og anvendelsesmuligheder. Som en forsker i et laboratorium.

For nogle er Textilskolen et springbræt til at søge ind på en videregående designuddannelse, arkitektskole eller kunstakademi. Nogle kommer for at supplere den uddannelse, de allerede har, og andre kommer af ren og skær nysgerrighed og interesse.



ANSØGNING OM SÆRLIG KULTURPROFIL FRA SKOLEÅRET 2026/2027 PÅ NØRRE GYMNASIUM

NØRRE GYMNASIUM

KULTUR SOM VEJ TIL VIDEN OG FÆLLESSKABER

Indhold

1. Indledning – Kultur som vej til viden og fællesskaber	1
At forestille sig fremtiden er kunsten	1
Kunsten i dialog med videnskaben	1
Kulturelt medborgerskab	2
Beskrivelse af profilen	3
Læring af hinanden – at skabe rum for håb og handling – i en fælles tro på, at kultur er vej til viden og fællesskaber	4
2. Baggrund	6
Elevsammensætning og elevfordelingsperspektiver	7
3. Profilens didaktiske og dannelsesmæssige fundament	9
Demokratisk dannelse og kreativitet.....	9
Kundskaber og dannelse	10
Handlekompetencer og forestillingsevner.....	11
Æstetiske virkemidler og mulighedsrum ´	11
Fremtidsdannelse.....	11
Kuratering som kollaborativ praksis	13
Kultur som løftestang for unges trivsel og dannelse på Nørre G	13
Kulturprofil, videnskabsformidling, bæredygtighed og grøn omstilling.....	14
Undervisningen i gymnasiet møder formidling på museer	15
Undersøgelserbaseret undervisning og Engineering-didaktikken.....	16
4. Kriteriebaseret gennemgang (se også selve ansøgningen)	17
Kriterium 1 – et særligt stærkt og veletableret uddannelsesstilbud	17
Kriterium 2 – tilknytning til studieretninger	19
Kriterium 3 – Tilbud inden for og uden for undervisningen.....	20
Kort beskrivelse af tilbud inden for den almindelige undervisning:.....	20
Kort beskrivelse af tilbud uden for den almindelige undervisning:	20
Kriterium 4 – Eksterne samarbejdspartnere	24
Kriterium 5 – særlige krav til ansøgerens faglige forudsætninger	24
5. Organisatorisk forankring af profilen.....	25

Efteruddannelse af lærerkollegiet	27
6. Støtteerklæringer.....	29
7. Beskrivelser af udvalgte aktiviteter	30
KULT – Eleverne skal møde KUnst og kuLTur.	30
Nørre Gymnasium som en del af Netværket for UNESCO ASP-Verdensmålsskole.....	31
Musikteaterforestilling	32
Kunstnerisk Festival.....	33
Kulturdag	34
Praktik	35
Kunstneriske fag på Nørre G	35
Dramatik på C- og B-niveau	35
Samarbejde med professionelle scenekunstnere.....	35
Faciliteter på Nørre Gymnasium.....	36
Frivilligt drama.....	36
Billedkunst, Design og Arkitektur, Visual Arts og International Baccalaureate	36
Design og arkitektur	37
Musik – studieretning / valgfag	38
Dans på C- og B-niveau	41
Musik- og lydproduktion	42
Mediefag C- og B-niveau.....	43
Motiveret ansøgningsskema.....	44
Dokumenter til udtalelse ift. kvalifikationer og kompetencer	44
Kultur-CV 'et	44
Ansøgningsskema – motiveret ansøgning	46
Udtalelse om kvalifikationer og kompetencer.....	47
Litteraturliste	48

1. Indledning – Kultur som vej til viden og fællesskaber

Se vores supplerende profilansøgningshjemmeside: <https://cb2158.wixstudio.com/my-site-2>

At forestille sig fremtiden er kunsten

Nørre G er et københavnsk gymnasium, der er i gang med at udvikle og skabe en profil med studieretninger, fag og aktiviteter, hvor arbejdet med og formidlingen af kultur, kunst, natur og videnskab danner grundlaget for at kunne forstå grønne omstillinger og fremtidsperspektiver samt hvordan kunstneriske og formgivningsmæssige kompetencer øges. Vi ønsker at uddanne unge mennesker til at gå fremtiden i møde med håb og handling gennem arbejdet med futures literacy og scenariedidaktik. Vi vil skabe en ungdomsuddannelse, hvor unge ikke kun lærer til eksamen – men til fremtiden. En særlig profil, der udfordrer vanetænkning, giver plads til nye perspektiver og bygger på tværfaglige fællesskaber. Vi ønsker at bevare en mangfoldig elevgruppe, så de unge møder forskellighed, lærer af hinanden og udvikler modet til at handle i en verden, der kalder på nye løsninger.

Vi ønsker en videnskabelig, men også praksisorienteret tilgang, der skaber relationer mellem ofte adskilte rum og aktører, så forestillingsevnen og handlekompetencer aktiveres. Ved at implementere det fremtidsorienterede, det virkeligheds- og praksisnære perspektiv, sandsynliggøres den grønne omstillings allervigtigste hypotese: at teste fremtiderne i samtiden ved at italesætte og bruge kunsten og kulturen som et forskningsrum for ny viden.

Kunsten i dialog med videnskaben

Profilen skal synliggøre de tendenser, der tegner sig i samfundet, hvor man inden for uddannelse, de kunstneriske og kreative felter i høj grad arbejder på tværs af fag og fakulteter og inddrager forskellige fagligheder i løsningen af fx bæredygtighedsproblematikker. Det er vores ønske, at vi sammen med vores samarbejdspartnere vil kunne arbejde med autentiske projekter og aktuelle problemstillinger. Eleverne skal have indsigt i, hvordan alle fag og fagligheder i samspil med kunst, kreativitet, design og innovation, kan nå frem til nye løsninger, der virker i den 'virkelige verden'. Vi skal konkretisere, at vi lever i et globalt og tværfagligt samfund, hvor samarbejder på tværs fremmer ny viden, bæredygtighedskompetencer, karrierelæring og handlekraft. Fx har vi på vores særlige studieretning med billedkunst A, matematik A og informatik c stor succes med en trepartsaftale mellem Nørre G, Louisiana og DTU. Her lærer vores elever at sammenkæde kuratoriske didaktiske greb i forbindelse med museets udstillinger med praksiserfaring på DTU, hvor de arbejder med universelle designløsninger. Dette er med til at pirre

nysgerrigheden og forestillingsevnen, og samtidig opnår eleverne en forståelse for det professionelle arbejde, der foregår på et museum og en videregående uddannelse. Samtidig er denne viden også med til at sandsynliggøre, hvordan man arbejder i autentiske situationer, altså at løsninger opstår i fællesskaber ud fra divergerende tilgange til sagen. Eleverne tester deres ideer, kommer med nye løsningsforslag og øver sig på at formidle dem til andre. Sådanne samarbejder ønsker vi krystalliseret ud i alle vores studieretninger på Nørre Gymnasium med vores nye profil.

Kulturelt medborgerskab

Et fokus på kultur, kulturforståelse, færdigheder og videnskabsformidling i en gymnasial uddannelsesprofil er vigtigt, fordi det ruste eleverne til at agere kompetent i et samfund og en verden præget af globalisering, digital kommunikation og kulturel mangfoldighed. På Nørre G handler dannelse både om faglig viden, samt om evnen til at forstå, fortolke og indgå i samspil med mennesker, der har andre perspektiver og erfaringer end én selv. En ny kulturprofil vil understøtte udviklingen af kritisk refleksion, åbenhed og kommunikative evner. Eleverne lærer at analysere kulturelle udtryk, forstå historiske og samfundsmæssige sammenhænge og omsætte viden til praktisk samarbejde både lokalt og globalt. Det giver dem et stærkt grundlag for videre uddannelse inden for humanistiske, samfundsvidenskabelige og internationale områder, men også for naturvidenskabelige og tekniske felter, hvor tværkulturelt samarbejde er centralt.

Med denne kulturprofil understøtter Nørre G OECD's mål om "global competence" (bl.a. interkulturel forståelse, dialog og handling for fælles bedste). Tilsvarende gælder det, at "Kulturel bevidsthed og udtryk" er én af EU's otte nøglekompetencer for livslang læring, som er eksplicit knyttet til personlig udvikling, beskæftigelsesegnethed, aktivt medborgerskab og social inklusion. Endelig fremhæver UNESCO med udgangspunkt i "Global Citizenship Education" konkrete metoder til at udvikle interkulturelle kompetencer for at styrke samarbejde og udvikling i uddannelse, som den nye profil dermed konkret understøtter.

Et gymnasium med kulturprofil på Nørre G støtter samtidig Region Hovedstadens strategiske mål om regional uddannelsesstilgængelighed, interkulturel forståelse, kreativ vækst og dannelse. Profilen tilbyder en særlig, differentieret og relevant uddannelsesretning, som klæder eleverne på til både studie- og samfundsliv.

Efter tre års uddannelse forventes en elev på Nørre G at stå rustet med:

- **Kulturforståelse** at styrke kreativitet, fysisk engagement og samfundsansvar, at kultur er vej til viden og fællesskaber
- **Fremtidsdannede/perspektivist** et redskab til at kunne se, hvordan forestillinger om fremtiden påvirker vores handlinger i nutiden, således man kan skabe bedre scenarier for fremtiden

- **Formidlingsmæssige og kuratoriske færdigheder** at man kan kommunikere viden i mange forskellige formater, både mundtlige, skriftlige, og at elever kan skabe resonans via kunstneriske metoder i formidlingen af viden
- **Interdisciplinære kompetencer** evnen til at arbejde og tænke tværfagligt i fællesskaber og på tværs af ellers adskilte rum
- **Bæredygtighedspraktiker og handlingskompetent** at eleverne lærer at se sig selv i verden og at se (innovative) mulighedsrum som verdensvendte samfundsborgere

Målet er, at disse kompetencer ruste eleverne til både at være studieparate og samfundspare, og dermed styrker eleverne i fællesskaber, samarbejder og verdensomsorg. Derudover vil profilen bidrage til at udvikle færdigheder og tværfaglig viden, som er med til at styrke demokratisk deltagelse og bæredygtighedsforståelse.

Nørre G ønsker desuden at støtte og bidrage til Københavns Kommunes ambition og vision om at blive Børne – og Unge Kulturhovedstad, samt bidrage til initiativer, som kan forbedre unges trivsel og mulighed for mangfoldige fællesskaber. Det vil en kulturprofil bidrage til. Nørre G arbejder i forvejen tæt sammen med Sundheds- og Omsorgsforvaltningen i Københavns Kommune, og er sparringspartner i forhold til Københavns Kommunes kommende kunststrategi.

Beskrivelse af profilen

Med etableringen af kulturprofilen, bygger vi videre på Nørre G's lange tradition for at inddrage kunst, kreativitet og kultur i skolens grundforståelse. Denne tradition fremmer nemlig dannelse og fællesskaber. I mødet med musik, billedkunst, drama, arkitektur, design, dans, idræt, kultur kan eleverne se sammenhænge og fællesskaber på tværs af studieretninger, årgange og uddannelse. Med stærke partnerskaber, høj faglighed og inkluderende fællesskaber giver vi engagerede unge mulighed for at udvikle deres kreative evner i alle fag – både i og uden for undervisningen.

Profilen bygger bro mellem talent, dannelse og samfundsengagement – og gør vores unge klar til en kompleks fremtid.

Kort opsummeret betyder profilen, at alle elever på Nørre G:

- Har mulighed for at vælge kunstneriske studieretninger indenfor vores profil
- Har et tilknyttet kunstnerisk fag i deres studieretning i 1g

- Har et fler- og tværfagligt praksisorienteret forløb med deres kunstneriske fag, og et studieretningsfag og en kulturinstitution/ kunstnere i 1g. Forløbet tager udgangspunkt i en aktuel og autentisk problemstilling.
- Vil i forbindelse med deres kunstneriske fag i 1g få et oplæg om, hvordan kunst og kultur kan være en vej til trivsel og fællesskaber, og hvordan kunst og kultur bruges i andre fællesskaber (fx i kunst på recept)
- Deltager i vores store kunstneriske festival, hvor de kuraterer og formidler deres (eksamens)projekter foran hinanden, gæster og forældre
- Deltager op til flere gange om året i særlige kulturelle arrangementer for hele årgangen i samarbejde med eksterne institutioner
- Deltager i en kulturdag i løbet af deres gymnasietid arrangeret af diversitets- og inklusionsudvalget
- Har mulighed for at deltage i et stort udvalg af naturvidenskabelige, sproglige, filosofiske, samfundsfaglige, kunstneriske og kulturelle aktiviteter ved siden af undervisningen
- Gennemgår forløb med fokus på nysgerrighed, kreativitet, forestillingsevne og formidling
- Fremstiller og/eller formidler et kunstnerisk produkt eller kuraterer viden til en modtagergruppe i eller uden for gymnasiet
- Samarbejder med aktører i lokalområdet og København uden for gymnasiet
- Opbygger kapacitet til at deltage i og udvikle de fællesskaber, som kultur tilbyder, herunder får blik for kultur som en vigtig vej til viden og trivsel.

Læring af hinanden – at skabe rum for håb og handling – i en fælles tro på, at kultur er vej til viden og fællesskaber

Nørre Gymnasiums særegne status som både stx og IB-skole gør, at vi på Nørre G har et læringsmiljø, som giver en unik mulighed for at samarbejde på tværs af to forskellige ungdomsuddannelser: Eleverne kan samarbejde på tværs af forskellige uddannelser, og man kan lære af hinandens potentialer. Og præcis i denne kontekst bliver profilen endnu mere understøttet, for mange af de tiltag, som profilen skitserer, er elementer, vi kender fra IB-uddannelsens kerneopgaver: for når man træder ind i IB Diploma Programme (IB DP), træder man ikke blot ind i en akademisk ungdomsuddannelse, men i en uddannelsesfilosofi, der søger at udvikle eleverne holistisk – både intellektuelt, kreativt og etisk. Med andre ord: eleverne lærer at se sig selv i verdenen. Centralt i denne filosofi står tre kernekomponenter, der adskiller IB fra andre ungdomsuddannelser: Extended Essay (EE), Theory of Knowledge (ToK) og Creativity, Activity, Service (CAS).

Extended Essay bliver ofte kaldt *din første rigtige forskningsopgave*, da formålet på opgaven er kritisk tænkning, selvstændig research, akademisk formidling og at sandsynliggøre intellektuel nysgerrighed. Det er en skriftlig opgave, som bygger videre på faget *ToK*, som udgør IB's filosofiske rygrad. I dette fag er tværfaglighed altafgørende, for der stilles spørgsmål ved, hvordan viden skabes og formes af vores kultur, erfaring, sprog og tværfaglighed. Eleverne lærer at argumentere og skabe forbindelse mellem fag og sag, hvorved faget netop er med til at illustrere, at forbindelser mellem fag og viden er helhedsorienteret og refleksiv.

Derudover er der på IB også krav om læring uden for klasseværelset, som er udmøntet i faget eller begrebet CAS, der står for *Creativity, Activity, Service*. CAS minder os om, at uddannelse ikke kun handler om karakterer og eksamener. Det handler også om at vokse og være som menneske. Gennem CAS deltager eleverne i aktiviteter, der styrker både kreativitet, fysisk engagement og samfundsansvar: de deltager bl.a. i kunstneriske aktiviteter og kreative projekter, fx scenekunst, at de lærer at spille på et instrument, skaber kunst, spiller volley. Herudover engagerer de sig i samfundet ved fx at deltage i frivilligt arbejde som fx lektiecafé, læse bøger højt på et plejehjem mv. Undervejs fører man refleksioner og dokumentation, som hjælper med at se, hvordan man selv – og andre – udvikler sig.

Sammen danner de tre kernekomponenter grundlaget for den IB *Learner Profile*, som stræber efter at forme nysgerrige, empatiske og ansvarlige verdensborgere. Netop denne tilgang ønsker vi at implementere i vores profil, så eleverne ikke bare får en faglig ballast, men også en personlig indsigt og globale perspektiver, hvor eleverne lærer at være verdensvendt, som forskeren Gerd Biesta ligeledes plæderer for i sin teori om dannelsens kvaliteter. At vi lærer af hinanden, at vi skaber rum for håb og handling – i en fælles tro på, at kultur er vej til viden og fællesskaber.

2. Baggrund

Nørre Gymnasium søger om godkendelse som profilgymnasium fra skoleåret 2026/27. Profilen ”Kultur som vej til viden og fællesskaber” bygger, som tidligere skrevet, videre på skolens mangeårige traditioner for kunst, kultur og dannelse. Den samler og styrker skolens faglige og kreative aktiviteter i én klar og fokuseret retning og tilbyder et stærkt fagligt og inkluderende miljø, der bidrager til elevernes personlige og samfundsmæssige dannelse.

Formålet er at udvikle elevernes kreative evner og forestillingsevne, styrke deres faglige begejstring og fremme deres lyst og kapacitet til at deltage i og bidrage til fællesskaber gennem praksisnære og tværfaglige forløb – både i og uden for undervisningen. Profilen er desuden et redskab til at fastholde en mangfoldig elevsammensætning og et højt fagligt niveau i en tid uden elevfordelingsaftale.

Udtalelser fra tidligere elever:

“Jeg hedder Ronya Temizsoy, og jeg blev student fra Nørre Gymnasium i 2023. Jeg havde design og arkitektur på B-niveau, og det har haft stor betydning for mig. Vi lavede fx autentiske forslag til design af byområder i Husum, som vi præsenterede for politikere. Det var både kreativt og virkelighedsnært. Vi lærte mange begreber, som jeg stadig bruger i dag. Nu studerer jeg arkitektur på Det Kongelige Akademi, og jeg kan mærke, at jeg har haft et stærkt og relevant udgangspunkt fra gymnasiet. Det har hjulpet mig så meget, og jeg tror, at jeg havde haft det sværere, hvis det ikke havde været for faget design og arkitektur på Nørre.

“Jeg hedder Elin Götze, og jeg går på Nørre Gymnasium og bliver student i 2025 med studieretningen matematik A, samfundsfag A, og design og arkitektur B som valgfag. I design og arkitektur lærer vi, hvordan man kan gå fra en løs ide til konceptudvikling, og vi fokuserede meget på proces og udvikling, og det at udvikle sit eget koncept, baseret på designhistorie og faglig viden. Jeg har haft stor glæde af at vælge design og arkitektur, og jeg har lært at bruge værktøjer, som jeg ikke er i tvivl om, at jeg kommer til at bruge i fremtiden. Jeg er vildt glad for, at jeg valgte design og arkitektur som valgfag, fordi jeg lærte at arbejde kreativt og kunstnerisk samtidig med, at jeg kunne koble det med min studieretning og de sciencefag jeg har haft. Det er som sagt et fag, hvor vi lærer en masse om kunst og design, men samtidigt arbejder tværfagligt og anvender viden fra de andre fag. Design og arkitektur er derfor et fag, jeg har været meget taknemmelig for at have, og jeg er sikker på, at jeg den viden og de arbejdsmetoder, vi har fået kan bruges i min videre uddannelse. Jeg håber virkelig at andre kan få muligheden for at have design og arkitektur og arbejde tværfagligt i en studieretning.

Elevsammensætning og elevfordelingsperspektiver

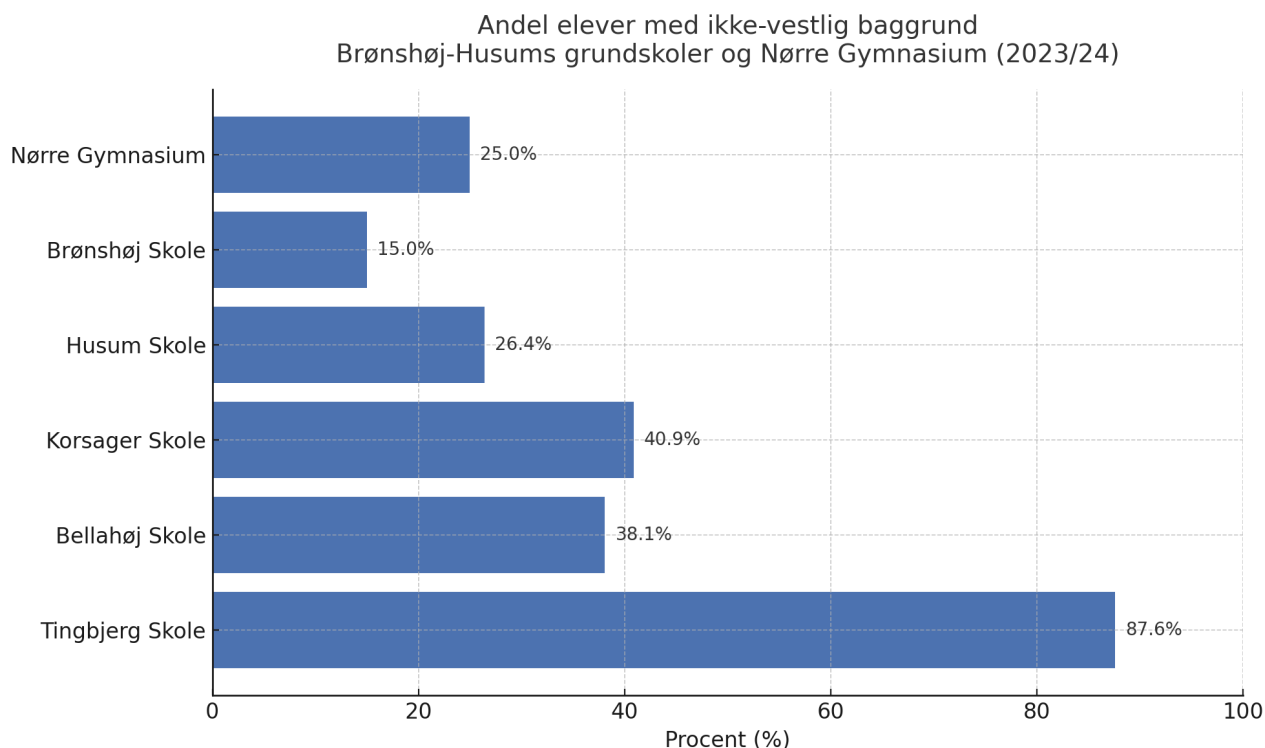
Elevgruppen på Nørre G repræsenterer en mangfoldig sammensætning, både hvad angår socioøkonomisk og etnisk baggrund. Skolens egne socialdata viser, at omkring 40 % af eleverne har forældre med en lang videregående uddannelse, mens ca. 30 % har forældre med en mellemlang videregående uddannelse. Omtrent 20 % har forældre med en erhvervsfaglig uddannelse. Det betyder, at en ikke ubetydelig andel af vores elever kommer fra hjem, hvor videregående uddannelse ikke er normen, og hvor kendskabet til det gymnasiale uddannelsessystem og dets krav kan være begrænset. Man kan derfor tale om, at en del af vores elever kommer fra gymnasiefremmede hjem.

I forhold til elevernes herkomst på stx er ca. 75 % af dansk oprindelse, mens ca. 25 % er efterkommere med ikke-vestlig baggrund i gennemsnit. Denne sammensætning stiller særlige krav til undervisning, vejledning og den pædagogiske indsats. Det er centralt for os at arbejde inkluderende og differentieret, så alle elever – uanset deres forudsætninger – har lige muligheder og chancer for at trives, udvikle sig og opnå fagligt udbytte. Mere information ang. vores elevbestand kan findes på Uddannelsesstatistik.dk:

<https://uddannelsesstatistik.dk/Pages/gymnasialeudd.aspx>

De lokale grundskoler i Brønshøj-Husum viser store forskelle i elevsammensætningen. Ifølge den kommunale opgørelse har Tingbjerg Skole kun 12,4 % elever med dansk oprindelse, hvilket betyder, at 87,6 % har ikke-vestlig baggrund. Til sammenligning har Brønshøj Skole 85 % elever med dansk oprindelse og kun 15 % med ikke-vestlig baggrund. Bellahøj og Korsager Skole ligger omkring 40 %, mens Husum Skole har ca. 26 % elever med ikke-vestlig baggrund (Københavns Kommune, 2023/24).

Nørre Gymnasium ligger som tidligere skrevet selv på ca. 25 % elever med ikke-vestlig baggrund, hvilket placerer gymnasiet midt i feltet. Gymnasiets elevsammensætning afspejler dermed den store variation i lokalområdet – fra skoler med meget lav andel til skoler med meget høj andel af tosprogede elever. Se grafen herunder.



Nørre G's elevsammensætning afspejler det omkringlæggende Københavnske samfund ift. socioøkonomi, men det er meget nødvendigt, at denne fordeling ikke ændres markant for at bevare vores særlige faglige miljø. Erfaringer viser fra andre gymnasier, at det er nærmest umuligt at rette en elevsammensætning op, hvis den først bliver skævt fordelt ift. socioøkonomi og andre faktorer i relation til elevfordeling.

Da elevfordelingsaftalen er faldet, er særlige profiler det tilbageværende værktøj, som gymnasierne kan bruge proaktivt ift. at bevare og/eller ændre elevsammensætningen, så det afspejler samfundet omkring gymnasiet.

Det er skrevet ind som en mulighed – både nu og i den nye aftale om fremtidens gymnasiale uddannelser.

Hvis man kigger på andre hovedstæder, vil man kunne se et lignende billede med profilgymnasier.

Undersøgelser viser, at elever med gymnasiefremmed baggrund motiveres mest i undervisningen, når skolefag og hverdag knyttes sammen, og formålet med læringen er tydeligt, så teori knyttes sammen med praksis (Lars Ulriksen m.fl., "Når gymnasiet er en fremmed verden", Samfundslitteratur, 2012, s. 34-40).

Profilen skal bidrage til høj trivsel og stærk faglighed for alle elever. Den understøtter skolens mangfoldige elevsammensætning og styrker oplevelsen af tilhørsforhold og faglig mening. Elevernes arbejde dokumenteres i kultur-CV, som vedlægges eksamensbeviset.

3. Profilens didaktiske og dannelsesmæssige fundament

Profilen tager afsæt i Nørre G's strategi for 2025–2030 og er forankret i følgende tre bærende værdier:

- Faglig begejstring
- Fællesskab og forskellighed
- Mod

De pædagogiske tilgange understøtter kreativitet og refleksion gennem bl.a. undersøgelsesbaseret undervisning, scenariedidaktik, fremtidsdidaktik, handleperspektiver, formidlingsfokus og samarbejde med eksterne aktører. I de efterfølgende afsnit vil vi gennemgå centrale didaktiske og læringsmæssige pointer i forhold til profilens fokus og indhold.

“Kunst og kultur er en transformativ kraft — ikke bare underholdning, men en dyb, perspektivudvidende praksis med varig betydning for både individ og samfund,”

Sådan skrev den amerikanske filosof og pædagog John Dewey i 1958, men det synes stadig så aktuel og indlysende: Netop denne forestilling kan ses i forlængelse af Lene Tanggaards nyeste teori om kreativt fællesskab (Aarhus, 2025), hvor hun anfægter, at kreativitet er essentiel for læringsforståelse og input. Dvs. at læring ikke længere skal forstås som en individuel entitet, men snarere som noget der sker på tværs. Dermed menes der, at for at kunne løse nogle af de store udfordringer, verden står over for, er det vigtigt at organisere os. Herved tager hun udgangspunkt i psykolog Vlad Glavenaus tese om et vi-fænomen: ”Når enkeltindivider leverer fremragende præstationer, så gør de det altid i tilknytning til fælles indsatser, der får det unikke til at træde frem. Ingen har nogensinde skabt noget helt alene.” (Tanggaard, 9)

Demokratisk dannelse og kreativitet

Ligeledes betoner den hollandske forsker Gerd Biesta i bogen ”Den smukke risiko” (2014), at uddannelse ikke bare drejer sig om at reproducere det, vi allerede ved, eller det som allerede findes, men bunder i oprigtig interesse for, hvordan nye begyndelser og nye begyndere kan ’komme til verden’, dvs. begynde at involvere sig i samfundet (Biesta, 2014). Biesta ser her kunst som et unikt mulighedsrum for menneskets dialog med sin omverden, og gennem kollektive fællesskaber i kreative rum, mener Biesta, sker der en tilegnelse af færdigheder,

viden, kunnen og værdier, der kvalificerer eleverne inden for fastsatte, afgrænsede fagområder, og som aktuelt vurderes at være nødvendige for, at eleverne senere kan varetage samfundets udvikling og økonomiske interesser. Socialisationsdomænet har at gøre med elevens indførelse i den herskende sociale, kulturelle og politiske tænkemåde. Det er en systembevarende funktion, der sigter mod videreførelse af normer, kultur og traditioner. Hermed lægger Biesta sig i forlængelse af den franske teoretiker Jacques Rancière, der mener, at kunst, pædagogik og politik er tæt forbundet, fordi dissensus i hans optik altid udspringer af et æstetisk moment med potentiale for at udløse pædagogiske og politiske konsekvenser. Kunst er i hans tænkning politisk, ikke når den diskuterer konkrete politiske problemstillinger, men når den i mødet med en dominerende konsensus åbner op for og skaber nye eller andre måder at opleve og forstå verden på. Herved skabes i hans terminologi mulighed for nye 'delinger af det sanselige', forstået som "ways of framing a sensible space, of seeing or not seeing common objects in it, of hearing or not hearing in it's subjects that designate them or reason in their relation" (Rancière, 2010, s. 100).

Kundskaber og dannelse

Med udgangspunkt i Jacques Rancières begreb *dissensus* kan kunst i pædagogiske sammenhænge forstås som en praksis, der forstyrrer den etablerede orden ved at åbne for alternative måder at sanse, tænke og handle på. Denne forstyrrelse kan – i Biestas forstand – bidrage til subjektifikation, idet eleven ikke blot tilpasses eksisterende normer, men konfronteres med det uforudsigelige og det, der kalder på nye positioner i verden. Set i lyset af Deweys pragmatisk læringsteori opstår kunstens potentiale netop i mødet mellem æstetisk erfaring og refleksiv praksis. Samtidig må det anerkendes, at forstyrrelsen er gensidig: Når kunsten udfolder sig i skolens institutionelle rammer, formes den af skolens fysiske rum, materialer, tidsregimer, magtforhold og kulturelle normer – hvilket kan både begrænse og omforme dens transformative kraft.

Dette kan ses i relation til Lene Tanggaards model, hvor der er tænkt Nørre Gymnasiums forestilling om at kollektiv kreativitet både skaber nye handlekompetencer, håb, handling, mulighedsrum og en øget forestillingsevne. Netop fordi det scenariedidaktiske er med til at nye tilgang, vil skabe didaktikker der henviser til praksisser, der er karakteriseret ved at skabe relationer mellem ofte adskilte rum og aktører, således forestillingsevnen og handlekompetencer stimuleres på ny. Ved at implementere dette relationelle element, det fremtidsorienterende, det virkelighedsnære og deltagelsesaktive i vores nye strategi og profil, så sandsynliggøres den grønne omstillings allervigtigste hypotese: at teste fremtiderne i samtiden ved at italesætte og bruge kunsten og kulturen som et forskningsrum for ny viden. Samtidig giver det mulighed for at tænke handlekompetencer og forestillingsevnen ind i det dannelsesmæssige fundament.

Handlekompetencer og forestillingsevner

Forskning peger m.a.o. på, at æstetiske læreprocesser er en central drivkraft for kognitiv udvikling, fordi børn og unge herigennem aktivt anvender empati og fantasi til at løse komplekse problemstillinger (Piaget, 1983; Darsø, 2012; Chemi, 2020). At arbejde inden for æstetiske rammer understøtter – som også Cross (2019) fremhæver – en problemløsende, procesorienteret, tværfaglig, intuitiv og systematisk tilgang til læring. Nørre Gymnasium vil med sin profil bygge videre på STE(A)M-tendenser fra folkeskolen og kombinerer æstetik, naturvidenskab og humaniora. Målet er at styrke elevernes evne til at fortolke, reflektere, sortere og skabe mening – hvor det æstetiske ikke blot er selve værket, men forståelsen og perspektivet heraf.

Æstetiske virkemidler og mulighedsrum

Siden den digitale revolution har æstetiske og sociale formationer ændret sig markant, og begreber som post-dannelse og post-oplysning er blevet centrale. Dette ses også i læreplanerne, hvor der i billedkunst fremhæves, at eleverne skal opbygge viden og kundskaber, der gør dem i stand til at deltage i en kompleks visuel, digital og global kultur (Billedkunst B og C, HF og STX, Vejledning 1.2). Læring formes derfor i samspil med mennesker og dermed af værdier, normer og måder at handle på. Netop dette aspekt indarbejdes i profilen gennem tværfaglige, procesorienterede undervisningsforløb, hvor eksperiment og workshopform giver eleverne praktiske erfaringer med at omsætte viden på tværs af fag. Det giver dem også mulighed for at arbejde med fremtidsperspektiver og positive forestillinger om fremtiden.

Fremtidsdannelse

Vi er med andre ord i gang med at skabe Danmarks første gymnasium med studieretninger, hvor formidling af kultur, kunst, natur og videnskab skal danne udgangspunkt for forståelser af grønne omstillinger, fremtidsperspektiver og stærk forståelse for, hvordan kunstneriske og formgivningsmæssige kompetencer øges. Ud fra begreberne håb og handling vil vi arbejde med “futures literacy” og scenariedidaktik i vores studieretningsoptik og skabe en ungdomsuddannelse, der udfordrer den antropocentriske status quo og den ungdomsuddannelsespolitiske aktuelle situation, altså den nye gymnasireform 2030.

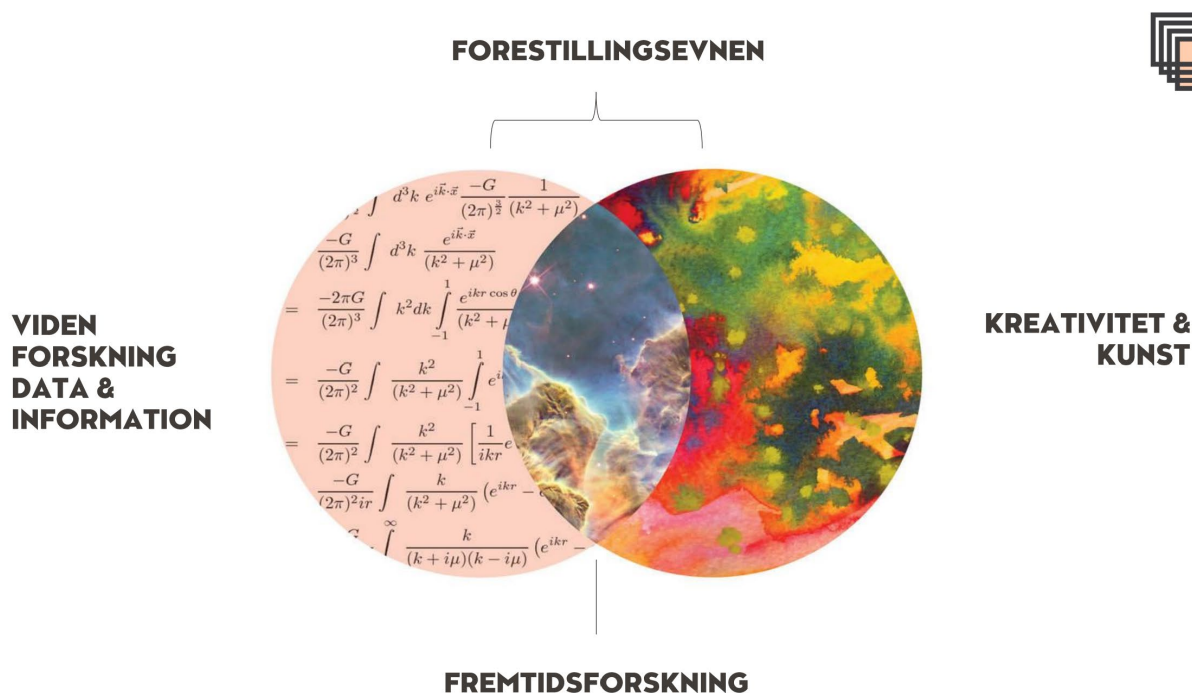
Det betyder at vi, med vores nye tilgang, vil skabe didaktikker, der henviser til praksisser, der er karakteriseret ved at skabe relationer mellem ellers adskilte rum og aktører, så forestillingsevnen og handlekompetencer pirres på ny. Ved at implementere dette relationelle element, det fremtidsorienterende, det virkelighedsnære og deltagelsesaktive i vores nye studieretning, så sandsynliggøres den grønne omstillings allervigtigste hypotese: at teste fremtiden i samtiden ved at italesætte og bruge kunsten og kulturen som et forskningsrum for ny viden.

Hvad er *Futures Literacy*?

Futures Literacy (på dansk ofte oversat til "*fremtidskompetence*" eller "*fremtidsforståelse*") er en evne til at forstå, forestille sig og bruge fremtiden som et redskab til at forbedre beslutningstagning i nutiden. Begrebet blev især udviklet og promoveret af UNESCO, især af forskeren Riel Miller, som arbejder med fremtidsstudier. UNESCO definerer det på følgende måde: "*Futures Literacy is the skill that allows people to understand better the role of the future in what they see and do.*"

Hvilket betyder, at Futures Literacy er evnen til bedre at forstå fremtidens rolle i det, vi ser og gør.

Der er ligeledes yderligere centrale elementer ved futures literacy, der ligeledes er vigtige at se arbejde med, nemlig evnen til at forestille sig mange fremtider – ikke kun én "forudsigelig" fremtid, men flere mulige, sandsynlige og ønskelige scenarier. Samt bevidsthed om forudindtagelser og antagelser – erkende hvordan vores tanker om fremtiden formes af kulturelle, historiske og personlige antagelser. Derudover fordrer det kritisk refleksion over nutiden – bruge fremtiden som et spejl til at udfordre status quo. Når man bruger fremtiden som et læringsredskab – ikke for at forudsige, men for at åbne muligheder, eksperimentere med ideer og styrke innovation og modstandsdygtighed. Derfor giver det ligeledes mening at tale om kuratering som kollaborativ praksis.



Kuratering som kollaborativ praksis

I "The Curatorial Function – Organizing the Ex/position" argumenterer Oliver Marchart for, at kuratorens funktion først og fremmest bør forstås som "organiseringen af den offentlige sfære" (Marchart 2007: 164). Når man i dag taler om kuratering inden for uddannelsessektoren, så handler det om, at man reelt set kuraterer, når man underviser, leder eller samarbejder. Ifølge Merchant organiserer sig på forskellig vis, alt efter hvad dagsordnen eller formålet er. Derfor er det interessant at implementere begrebet kuratering ind i vores dannelsesmæssige og didaktiske fundament. For vi er netop, som Oliver Merchant interesseret i at gentænke vores arbejdsmetoder. I stedet for at optræde som en individuel skaber af fx undervisning rettet mod fx times kontekster, bør fx underviseren arbejde mere kollektivt og kollaborativt, samt tage udgangspunkt i kontekster uden for det snævre undervisningsfelt (Marchart 2007: 167). Dette italesætter ligeledes vores tanker om scenariedidaktik på Nørre Gymnasium.

Scenariedidaktik er opstilling af en simuleret praksis, som fx kan ses i vores arbejde med Lokaludvalget. Her får vores elever mulighed for at indgå i autentiske partnerskaber med Lokaludvalget og skaber løsningsforslag til brug i fx lokalplanen. Denne form for undervisning italesætter og skaber en kollaborativ praksis, som Oliver Merchant mener, man som kurator/underviser skal sandsynliggøre i sin praksis.

Kultur som løftestang for unges trivsel og dannelse på Nørre G

Nørre G ønsker med den nye kulturprofil at spille en større og central rolle i at styrke unges møde med kultur og dermed bidrage til trivsel, kreativitet og fællesskab i København. En ny rapport *Anbefalinger fra handletanken om København som børnekulturhovedstad København* (2023) peger på, at unge i stigende grad har behov for kulturelle oplevelser som modvægt til mistrivsel og ensidigt skærmbrug. Ved at integrere kultur i gymnasiets hverdag og progressionsplaner vil vi skabe stærkere fællesskaber, øge elevernes trivsel og give dem varige kulturvaner, som de kan tage med sig videre i livet. Helt konkret vil kulturprofilen bidrage med at eleverne på Nørre G møder musik, teater, litteratur, kunst og videnskabsformidling gennem workshops, forestillinger og oplæg. Vi har skabt faste samarbejder og partnerskaber med fx museer, teatre, festivaler, forskere, designere eller forlag, så eleverne møder professionelle aktører i længerevarende forløb, der kan kobles til fagene. De faste bidrager desuden til, at vores elever i højere grad får kendskab til og vil involvere sig i byens koncerter, festivaler og udstillinger.

Ifølge rapporten *Levbare ungdomsliv* (CEFU, 2022) oplever mange unge et massivt pres fra præstationskultur, usikkerhed om fremtiden og en stigende følelse af ensomhed. Rapporten peger på, at unge selv arbejder aktivt for at skabe trivsel i deres hverdag, men at de i høj grad savner rammer og fællesskaber, hvor de kan udvikle sig og føle sig anerkendt. Den efterlyser, at

institutioner og samfund understøtter unges bestræbelser på at skabe et liv, der er værd at leve – gennem stærke fællesskaber, kreativ udfoldelse og oplevelsen af mening. Samtidig dokumenterer evalueringen af *Kultur på Recept* (Slots- og Kulturstyrelsen, 2020), at deltagelse i kulturelle aktiviteter kan være et effektivt redskab til at styrke mental trivsel og livskvalitet. Otte ud af ti deltagere oplevede øget trivsel efter et kulturforløb, og deltagerne fremhævede især fællesskab, mestring og kreativ udfoldelse som afgørende elementer. Kulturaktiviteterne hjalp ikke alene med at reducere stress og mistrivsel, men styrkede også motivationen for at engagere sig i uddannelse og arbejdsliv. Med en politisk aftale fra 20. november 2024 gennemføres et nationalt *forsøg med Kulturpas* i 2025–2026. Ordningen rummer to spor: et digitalt kulturpas samt 15 længerevarende kulturpasforløb for unge med det formål at styrke trivsel og ruste dem til varige fællesskaber, uddannelse og/eller job. Nørre G's kulturprofil vil være en målrettet investering i både unges trivsel og deres dannelse i København. En kulturprofil kan skabe nye læringsrum, hvor kunst, kultur og videnskab integreres i undervisningen, så eleverne ikke blot tilegner sig viden, men også udvikler deres kreative kompetencer, emotionelle robusthed og evne til at indgå i meningsfulde fællesskaber. Dermed kan gymnasiet fungere som en platform for både faglig læring og bæredygtig trivsel, hvor alle unge, uanset baggrund, får mulighed for at eksperimentere, skabe og reflektere over deres rolle som medborgere i et samfund under forandring.

Nørre G's mange gode undervisningsfaciliteter som fx biograf, klipperum, billedkunstlokaler, øvelokaler til musik, dramalokale, idrætsfaciliteter mm. betyder at elever i høj kan udfolde sig både i fagene og udenfor fagene efter skoletid. Gennem vores samarbejder med lokaludvalget i Brønshøj-Husum og EnergiCenter Voldparken motiveres eleverne i fagene og i udvalg til at lave frivillige og faglige kulturaktiviteter for andre borgere og politikere i nærområdet, hvilket styrker både deres dannelse, CV og det lokale kulturliv.

Kulturprofil, videnskabsformidling, bæredygtighed og grøn omstilling

Med kulturprofilen ønsker vi på Nørre G også at bidrage med uddannelse i forhold til handling med fokus på den grønne omstilling. Krydset mellem vores kulturprofil, videnskabsformidling og fokus på grøn omstilling trækker på inspiration fra forskningen i kunstbaseret klimakommunikation (Achiam et al., 2024). Traditionelle former for klimakommunikation har vist sig utilstrækkelige til at skabe reelle adfærdsændringer, fordi fakta alene ikke engagerer nok. Kunstbaserede tilgange kan derimod skabe *resonans* – dvs. oplevelser, der berører elever følelsesmæssigt, giver plads til refleksion og forandring og samtidig rummer en produktiv uforudsigelighed. Erfaringer fra undervisning på Københavns Universitet (KU) viser, at eksperimenterende formidlingsformer som rollespil, personlig brevskrivning, science fiction og ”art science” kan åbne for helt nye veje til at engagere unge i bæredygtighedsspørgsmål (Forskerforum, 2022). Pointen fra KU er, at det ikke er manglende viden, der er problemet, men

at de unge skal hjælpes til at forestille sig, hvordan en bæredygtig fremtid kan se ud – og hvordan de selv kan bidrage til at skabe den.

På Nørre G betyder det, at vi i undervisningen i grøn omstilling vil integrere kunst, æstetik og kreative udtryksformer på lige fod med naturvidenskabelige fag – både i de enkelte fag og i tværfaglige forløb. Eleverne vil arbejde med klima og bæredygtighed gennem performance, billedkunst, musik eller litteratur, der ikke blot formidler fakta, men også skaber en følelsesmæssig og kropslig forankring af problemstillingerne (Achiam et al., 2024). På den måde styrkes både fagligheden og kulturdannelsen, og Nørre G bliver et laboratorium for tværfaglig dannelse, hvor unge både forstår og føler videnskabens budskaber – og omsætter dem til handling i en bæredygtig fremtid.

Vi er derfor inspireret af tre principper fra Achiam et al. (2024), som styrende for profilen:

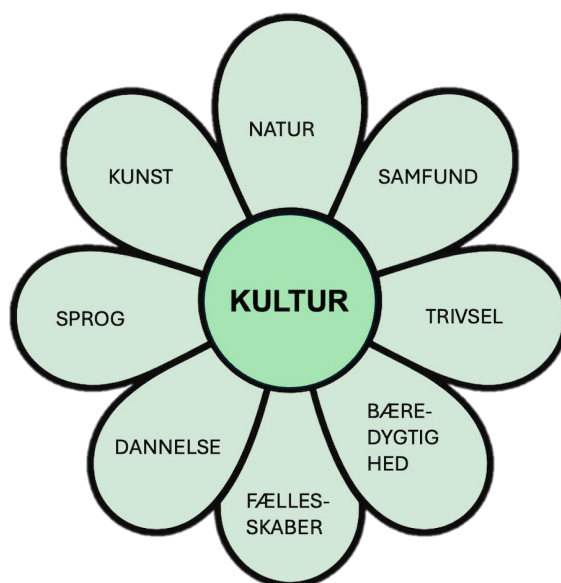
1. Omfavn det uforudsigelige – lad eleverne eksperimentere med nye måder at kombinere kunst og videnskab på.
2. Tillad forandring undervejs – undervisningsforløb kan justeres i takt med elevernes kreative input og nye erkendelser.
3. Anerkend det mere-end-kognitive – følelser, fantasi og sanseoplevelser er legitime og vigtige dele af læring om bæredygtighed.

Undervisningen i gymnasiet møder formidling på museer

Nørre G's kulturprofil bygger desuden videre på erfaringer og teori fra kulturinstitutioner og museer. Vi stræber efter at kultur og kunst kan bringes i spil sammen med naturvidenskab, sprog og samfundsfag i eksperimenterende og samskabende forløb, hvor eleverne ikke blot tilegner sig viden, men også formidler den gennem kreative udtryksformer som udstillinger, performances, designprojekter og digitale medier. Dermed bliver gymnasiet et laboratorium, hvor kultur og videnskab mødes, og hvor eleverne udvikler både faglighed, kreativitet og kritisk dannelse i et fællesskab. Udviklingen af fremtidens kulturinstitutioner viser nemlig en tydelig bevægelse fra ensidig formidling til samskabende læringsformer. I rapporten *Fremtidens museum – teknologi, samfund og bæredygtig dannelse* (Jensen, J. T et al 2023) fremhæves, hvordan museer ikke længere blot skal være steder, hvor gæster modtager viden passivt, men derimod arenaer for demokratisk samskabelse og kritisk refleksion over teknologiens og kulturens rolle i samfundet. Her understreges især betydningen af praksisfaglighed og anvendelsesorientering: viden bliver meningsfuld, når den kobles til konkrete genstande, eksperimenter og kreative udtryk. Museernes erfaringer med makerspaces og eksperimenterende læringsrum viser, at æstetiske, sanselige og kropslige aktiviteter skaber dybere forståelse og motiverer til læring. Samtidig fungerer museerne som platforme for bæredygtig dannelse, hvor unge kan diskutere både muligheder og dilemmaer ved den

teknologiske udvikling og dermed styrke deres kritiske medborgerskab (Jensen, J. T et al 2023). På Nørre G mener vi, at disse tilgange tillige kan bringes endnu mere ind i gymnasiet med profilen og vores mange samarbejdspartnere.

Årlige kulturelle aktiviteter, festivaler og praksisforløb skaber tydelige anledninger til at udtrykke sig, formidle viden og møde verden uden for skolen indenfor alle hovedområder:



Undersøgellesbaseret undervisning og Engineering-didaktikken

Engineering-didaktikken bygger på ingeniørens arbejdsmetode, hvor elever arbejder med virkelighedsnære udfordringer gennem en designproces bestående af syv deltrin – fra at forstå problemet til at udvikle, afprøve og forbedre prototyper. Undervejs tilegner eleverne sig både faglig viden og generiske kompetencer som samarbejde, systematisk problemløsning, idégenerering, kommunikation og kritisk refleksion. Evalueringer viser, at engineering styrker elevernes motivation, kreativitet og innovationskraft, samtidig med at de får større metodekendskab og undersøgelseskompetence end i traditionel undervisning i naturvidenskab. Både lærere og elever fremhæver tilgangen som meningsfuld, engagerende og motiverende (engineerthefuture.dk, 2025). Denne tilgang forener undersøgelsesbaseret læring med konkrete forbedringsprocedurer, og gør den mere anvendelsesorienteret og praktisk end andre former for inquiry-baseret undervisning. I engineering-modellen arbejder eleverne aktivt med at undersøge og anvende faglig viden i realistiske problemstillinger, hvilket styrker både deres naturfaglige kompetencer og kreativitet – samtidig med at de lærer at samarbejde, kommunikere og evaluere deres egne og andres løsninger (Astra, 2025). På Nørre G har alle

lærere i de naturvidenskabelige fag været på et større efteruddannelsesforløb faciliteret af Engineer The Future, og samarbejdet er fortsat ind i et nyt projekt (se samarbejdsaftaler i bilag).

4. Kriteriebaseret gennemgang (se også selve ansøgningen)

Kriterium 1 – et særligt stærkt og veletableret uddannelsesstilbud

Institutionen eller afdelingen har et særligt stærkt og veletableret uddannelsesstilbud inden for et bestemt fagligt område, der ikke findes tilsvarende på andre institutioner eller afdelinger i nærheden.

Nørre Gymnasium har et helt særligt fagligt miljø og en lokal styrkeposition, som giver særlig gode muligheder for at udfolde netop denne profil.

Vi har allerede en sjælden studieretning med Billedkunst A og Matematik A med informatik som naturvidenskabeligt fag på C-niveau.

Derfor har vi allerede udviklede og veletablerede samarbejder med kunstnere, uddannelses- og kunstinstitutioner samtidig med, at vi er en KULT-skole, hvor vi samarbejder med tre andre københavnske gymnasier om at lave projekter, hvor eleverne møder arkitektur, design, kunst og kultur. Derudover er Nørre Gymnasium medlem af netværket af UNESCO- Verdensmålsskoler med fokus på globalt medborgerskab og bæredygtig udvikling, hvilket ligeledes vil blive omdrejningspunktet i den nye studieretning.

Nørre Gymnasiums placering mellem indre og ydre by gør det muligt at arbejde både med lokale problemstillinger, der opstår i området Tingbjerg, Brønshøj, Husum og Mørkhøj, samtidig med, at vi aktivt kan bruge vores samarbejdspartnere på uddannelses-, kunst og kulturinstitutionerne i indre by.

Nørre Gymnasium er et stort gymnasium, som hvert år opretter 13 stx-klasser og 2 pre-IB-klasser med en yderst mangfoldig elevsammensætning.

Nørre Gymnasium har en lang tradition for at have en stærk kunstnerisk, kreativ og kulturprofil, hvor vi hvert år har mange elever, som Nørre Gymnasium på grund af vores kunstneriske ambitioner og traditioner indenfor design og arkitektur, billedkunst, dans, musik og mediefag. Vi er kendt for at være meget ambitiøse uden at være elitære.

På Nørre G ser vi alle fag som kreative jf. EVA's rapport *Kreativitet i gymnasiet, 2020* (se herunder), og det også er i det tværfaglige arbejde mellem naturvidenskab og kultur/kunst at viden opstår på nye måder.

Kreativitet i gymnasiet

Kreativitet; som anvendelse af faglig og tværfaglig viden på nye måder	Kreativitet; som kritisk og anderledes tænkning	Kreativitet; som generering og kvalificering af idéer	Kreativitet; som skabende proces	Kreativitet; som undersøgende læreproces	Kreativitet; som dannelsesproces
• Syntetisere og sammenstille viden. • Kombinere elementer. • Overføre viden fra én kontekst til en anden. • Se sammenhænge og forbindelser. • Bruge det velkendte på nye måder.	• Udfordre idéer. • Stille kritiske spørgsmål. • Tænke i alternativer. • Undgå vanetænkning. • Bruge fantasi.	• Undersøge og analysere problemer eller opgaver som udgangspunkt for en idéfase. • Genere idéer og være idérig. • Udfordre idéer. • Kvalificere idéer. • Udtænke originale, holdbare og fagligt relevante løsninger på problemer - eller af opgaver.	• Frembringe/konstruere et materielt eller immaterielt produkt. • Videreudvikle noget eksisterende. • Have materialekendskab. • Turde at sætte viden i spil.	• Eksperimentere, lege og være afsøgende. • Reflektere og håndtere fejl konstruktivt. • Fordybe sig i processen og håndtere en fase, hvor beslutninger endnu ikke ligger fast. • Have metoder, redskaber og sprog for arbejds- eller udviklingsprocesser.	• Udvikle tro på egne evner. • Kunne håndtere udfordringer og problemer. • Udvide selvstændighed, initiativ og ansvar. • Udvikle åbenhed over for forskellige muligheder og tankegange.

Kilde: Rapport "Kreativitet i gymnasiet. Gymnasielæreres arbejde med at styrke elevernes kreativitet", Danmarks Evalueringsinstitut (EVA), 2020 10

Kulturprofilen binder skolen sammen og skaber stærke fællesskaber blandt elever og lærere. Den åbner for nye oplevelser, perspektiver, håb og handling, og den udfordrer eleverne til at se verden – og os selv – på nye måder. Gennem kulturelle aktiviteter som musik, teater, kunst og formidling bliver vi inspireret, dannet og styrket som unge mennesker. Kulturen giver plads til refleksion over, hvem vi er, hvor vi står, og hvad vi drømmer om. Den kan være afgørende for den enkeltes identitet og livsretning – og give skolegangen både dybde og mening.

Nørre G opretter hvert år to-tre klasser med musik og en indenfor billedkunst med matematik og informatik. Sidstnævnte er Nørre G det eneste gymnasium, som har.

Nørre G har desuden en række unikke fysiske faciliteter med øvelokaler til musik, biograf, dramalokale, gode idrætsfaciliteter og billedkunstlokaler.

Skolen har stærke traditioner for kreative og kunstneriske fag og er samtidig UNESCO-verdensmålsskole og en del af KULT-samarbejdet. Dette netværk har allerede skabt innovative forløb inden for design, arkitektur og formidling.

Kriterium 2 – tilknytning til studieretninger

Profilen knytter sig til en eller flere studieretninger på institutionen eller afdelingen, og der som minimum indgår to fag på A-niveau som studieretningsfag i den eller de pågældende studieretninger.

Profilen knytter sig til hele gymnasiet på tværs af årgange, studieretninger, fag og aktiviteter, men med et solidt fundament på flere særlige studieretninger med mindst to A-niveaufag, som Nørre udbyder og opretter hvert år på stx:

- Musik A – Engelsk A
- Musik A – Matematik A
- Billedkunst A – Matematik A med Informatik C (sjælden studieretning – kun på Nørre G)
- Design & Arkitektur A og Matematik A koblet med fysik, biologi og kemi C (ansøgt – kun på Nørre G)

Og vores kreative linjefag og timeramme på IB:

- Visual Arts
- CAS

Derudover indgår de kunstneriske fag 1g i alle studieretninger i profilen og tones efter studieretningens faglige retning og samarbejdet med en ekstern kulturinstitution i København og omegn i praksisbaserede flerfaglige projekter (se skemaet herunder)

FÆLLESFAGLIGE FORLØB (FF-FORLØB)						
FAG 1	MUSIK C+A	BILLEDKUNST A	BILLEDKUNST C	DESIGN- OG ARKITEKTUR C	DRAMA C	MEDIEFAG C
FAG 2	STUDIERETNINGSFAG					
KULTURINSTITUTION/ KUNSTNER	STUNDOM + BRØK	DTU-SKYLAB DAC LOUISIANA	GLYPTOTEKET	DTU-SKYLAB DAC LOUISIANA	HAMLET-SCENEN SHAKESPEARE RUTH LERCHE ENERGICENTER VOLDPARKEN	CPH:DOX ROSKILDE FESTIVAL HØJSKOLE
PRODUKT	KONCERT	FREMLÆGGELSE AF DESIGNPROCES OG LØSNINGSFORSLAG	KLASSISKE TEGNING (PERSPEKTIV + KROP)	FREMLÆGGELSE AF DESIGNPROCES OG LØSNINGSFORSLAG	SMÅ FORESTILLINGER OG VIDEOER	DOKUMENTARFILM
FORMIDLING OG KURATERING	PRODUKTER VISES PÅ DEN KUNSTNERISKE FESTIVAL SIDST PÅ ÅRET					

Kriterium 3 – Tilbud inden for og uden for undervisningen

Uddannelsestilbuddet, jf. kriterium 1, omfatter tilbud både inden for og uden for den almindelige undervisning.

Kort beskrivelse af tilbud inden for den almindelige undervisning:

- Progressionsplan for alle klasser over det treårige forløb med træning af forestillingsevne, handle og formidlingskompetence samt møder og samarbejde med kunstnere og kulturinstitutioner (se bilag)
- Et flerfagligt forløb på hver årgang indenfor profilen
- Alle sciencelærere har været på kursus i undersøgelsesbaseret didaktik og laver Engineering-forløb i science og med fokus på formidling og kuratering af videnskab
- Kunstnerisk festival
- Kulturdag
- Årangsaktiviteter indenfor kulturområdet
- Studietur
- Musikinkursioner på musikstudieretninger
- Samarbejde med Louisiana og DTU på billedkunststudieretningen og årgangen
- Udbud af samtlige kunstneriske fag som hhv. valgfag eller studieretningsfag: Dans C+B, billedkunst C+B+A, musik C+B+ A, lydproduktion C, arkitektur og design C+B, mediefag C+B mm.
- UNESCO-uge med fokus på bæredygtighed, handlekompetence og fremtidsforestillinger
- KULT (kulturaktiviteter på tværs af skoler)
- Samarbejde med lokaludvalget om

Kort beskrivelse af tilbud uden for den almindelige undervisning:

- Kor, herunder årlig kortur til Berlin med genbesøg og afslutningskoncert i kirke
- EnergiCenterVoldparken
- Lokaludvalget
- Showband
- Musikundervisning fx, saxofonundervisning og trommeundervisning mm.
- Frivilligt drama, billedkunst, visual arts, mediefag
- Årlig stor musikteaterproduktion
- Utallige udvalg – eksempler
- NØRD (science på tværs af skoler)
- MUN (debat)
- UNESCO-uge og klimahandledag

- CAS (creativitet, service and activity – timeframe indenfor IB)
- Shakespeare Club med fremførsel af litteratur
- KULT-café
- Græsk læsekreds med fremførsel af litteratur
- Latins læsekreds med fremførsel af litteratur
- Filosofiske Saloner i samarbejde med Københavns Kommunes Ungdomsskole
- Svampetur
- Musikcaféer
- Mm.
- Frivillige aktiviteter: kor, musikteater, læsekredse, MUN, KULT
 - CAS, showband, ekskursioner og kortere

(Ikke udtømmende)

Se progressionsplaner for hhv. stx og IB herunder.

Fremtidsdannelse Kulturelt medborgerskab Formidling & kuratering af viden Bæredygtighedspraksis Interdisciplinær dannelse At skabe positive fremtidsscenarier At se sammenhængskraft At se mulighedsrum	3G	Praktik KULTUR-INSTITUTION / UDDANNELSE 	Fællesfagligt forløb STØRRE SKRIFTLIG OPGAVER 	FILOSOFISK SALON NØRRE SKRIVER FRIVILLIG BILLEDKUNST, DRAMA & IDRÆT MM KULT & NØRD FRIVILLIGE SCIENCE AKTIVITETER
Handlekompetence Forestillingsevne Kultur- & naturforståelse Design- og innovationstænkning Omverdensomsorg Undersøgelserbaseret didaktik	2G	Studietur med fokus på FAG & KULTUR-MØDER 	Forløb med GLYPTOTEKET & BRUG TEATRET 	KOR, MUSIK-TEATER, SHOWBAND & MUSIKCAFEER FÆLLESTIMER MED AKTUELLE OPLÆG OD-DAG OPERATION DAGSVÆRK KULTURDAG: MANGFOLDIGHED, EMPATI & KULTURARV TALENT-PROGRAMMER, KONKURRENCE & CAMPS
Møde med kulturinstitutioner Kreativitet & formidling Nysgerrighed for fag Faglige & sociale fællesskaber Faglig begejstring	1G	Videnskabsforløb BLOOM VIDENSKABS-FESTIVAL 	Kunstneriske fag viser projekter til KUNSTNERISK FESTIVAL 	UNESCO-UGE & KLIMA-HANDELAG FRIVILLIGE KLUBBER: BRYGGERI, LÆSEKLUB, SHAKESPEARE MM IDRÆTSDAG
Opbygge omverdensinteresse At blive nysgerrig på fag Mestre sociale og faglige fællesskaber	GRUND FORLØB	Intro til at være en del af en UNESCO SKOLE 	Workshop VENTILEN OM FÆLLESSKABER 	

KULTUR SOM VEJ TIL VIDEN & FÆLLESSKABER

NØRRE G

AKTIVITETER & FORLØB PÅ DE ENKELTE ÅRGANGE
 FÆLLES AKTIVITETER PÅ TVÆRS AF ÅRGANGE
 Kompetencer i fokus

Sustainable practices Futures literacy Cultural citizenship Knowledge curation Interdisciplinary learning Positive futures		Collaboration KU ENGLISH DEPARTMENT		SHAKE-SPEARE THEATRE CLUB
Interconnectedness Opportunities		Collaborations EXTENDED ESSAY eg. ZOO, SMK, GLYPOTEKET, DTU, KU Creativity, Activity, Service (CAS) ARTS & CREATIVE THINKING SKILLS PHYSICAL ACTIVITY & HEALTHY LIFESTYLE VOLUNTARY UNPAID WORK & COMMUNITY INVOLVEMENT	Science course with Saltfoss Energy SUSTAINABLE ENERGY	PHILOSOPHICAL SALON
IB2	International evening SHOWCASE OF STUDENT CULTURES	Independent self-directed work EXTENDED ESSAY Reflection on nature of knowledge THEORY OF KNOWLEDGE		NORRE WRITES VOLUNTARY VISUAL ARTS
	Action competence Imagination Cultural & environmental understanding		Study trip with focus on THEORY OF KNOWLEDGE & CULTURE Science collaboration ZOO	CHESS CLUB MODEL UNITED NATIONS (MUN)
	Design & innovation Global care Inquiry-based learning	Reflection on nature of knowledge THEORY OF KNOWLEDGE	Collaboration FORSKER-PRAKTIK AT KU, DTU, ABSALON ETC	OD-DAY OPERATION DAGSVÆRK
IB1		Presentation ENGINEERING AT DTU		CULTURE DAY
	Creativity, Activity, Service (CAS) ARTS & CREATIVE THINKING SKILLS PHYSICAL ACTIVITY & HEALTHY LIFESTYLE VOLUNTARY UNPAID WORK & COMMUNITY INVOLVEMENT	Action competence DEBATE COURSE	Intro to IB APPROACHES TO TEACHING & LEARNING	NORRE NEWS
	International evening SHOWCASE OF STUDENT CULTURES	Global citizenship UN CITY	Intro to IB APPROACHES TO TEACHING & LEARNING	PROJEKT FORSKER-SPIRER
Cultural engagement Creativity & communication Subject curiosity	Science course BLOOM SCIENCE FESTIVAL			SPORTS CLUBS
Academic & social communities Passion for learning Promote world awareness	Intro trip DANISH CULTURE & HISTORY		Mathematics workshop GARDERHØJ-FORTET	AMNESTY INTERNATIONAL CLUB
Encourage subject curiosity Build community skills		Music students give CONCERT FOR ALL STUDENTS IN 1G / PRE-IB	Intro to ACADEMIC INTEGRITY	FOREIGN FILM CLUB
PRE-IB		Intro to being part of a UNESCO SCHOOL	Workshop 'VENTILEN' ON COMMUNITIES	VOLLEYBALL CLUB

CULTURE AS A PATH TO KNOWLEDGE & COMMUNITY

NØRRE G

ACTIVITIES & PROGRAMMES PER YEAR-LEVEL	GROUP ACTIVITIES ACROSS YEAR-LEVELS
Competencies in focus	

Kriterium 4 – Eksterne samarbejdspartnere

Institutionen eller afdelingen samarbejder med eksterne aktører med relevans for profilen.

Vi samarbejder med en lang række aktører, bl.a. (listen er ikke udtømmende):

- DAC
- Glyptoteket
- 1:1 Arkitekter
- Copenhagen Contemporary
- Datalogisk institut, Københavns Universitet (DIKU)
- Den Skandinaviske Designhøjskole
- DTU-Mechanical Engineering, Design & Innovation Bachelor Programme
- Glyptoteket
- Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet, IKK
- ITU-AIRLab
- Brug Teatret
- ITU-Digital Design Department
- Billedstrøm – festival for visuelle fortællinger – Køge Bibliotekerne
- Louisiana
- KULT, KK og Brønshøj-Husum Lokaludvalg
- UNESCO, herunder projekter med globalt perspektiv
- EnergiCenter Voldparken og lokale kulturhuse
- Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet, IKK
- Kunsthaller, teatre, filmskoler
- Studieretningssamarbejder med fx billedkunstinstitutioner og DTU
- Deltagelse i Naturvidenskabsfestival Bloom og LIFE-forløb

Samarbejdet har til formål at styrke elevernes kulturelle udsyn, faglige kompetencer og evne til formidling i praksis.

Se vores padlet for samarbejder her:

<https://padlet.com/esebs7pacu/eksisterende-og-nye-kontakter-p-n-rre-g-c7an8sx2y89ku8o4>

Se støtteerklæringer og samarbejdsaftaler i bilag 3-5

Kriterium 5 – særlige krav til ansøgerens faglige forudsætninger

Institutionen eller afdelingen stiller særlige krav til ansøgerens faglige forudsætninger inden for det faglige område, jf. kriterium 1.

Vi forventer, at ca. 25 % af det samlede ansøgertal på stx på en årgang søger profilen, og at et tilsvarende antal optages.

På Nørre G går der ca. 1200 elever fordelt på både IB (2 spor) og stx (13 spor). Der optages 390 elever på stx på hver årgang og heraf forventer vi at optage 25 % på profilen. Resten af ansøgerne ville være blevet optaget ud fra afstandskriteriet.

Interessen for kunstneriske studieretninger er traditionelt høj på Nørre Gymnasium, og vi har tidligere haft stort elevoptag til både musik- og billedkunststudieretningerne samt studieretninger med mediefag og idræt i tidligere reformer.

Blandt disse optages kun de elever, der har særlige forudsætninger og engagement i kreative aktiviteter. Det kan være:

- Spiller et instrument eller dyrker en særlig interesse indenfor science, kunst, kreativitet, kultur, lydproduktion eller idræt
- Har deltaget i ekstra naturvidenskabskurser- eller camps, unge forskere, skriveworkshops eller forfatterskoler
- Har deltaget i drama, billedkunst eller andre kulturtilbud/ foreningsliv i København
- Engagement i efterskole eller grundskole med kreativ/ kunstnerisk/ natur/ sprog linje
- Dokumenteret kunstnerisk aktivitet gennem flere år
- Deltagelse i forestillinger, ungdomsteatre, medieproduktioner mv.
- Valgfag og fritidsaktiviteter med kunstnerisk og/ eller kreativt præg
- Dokumenteret evne og lyst til at formidle viden
- Har lavet frivilligt arbejde eller lønnet arbejdet for kulturinstitutioner

Vurdering sker på baggrund af dokumentation og motiveret ansøgning samt anbefalinger.

5. Organisatorisk forankring af profilen

Profilen er integreret i skolens 2030-strategi og organiseret gennem ledelse, koordinatore, lærerteams, udvalg og partnerskaber. Efteruddannelse og fælles pædagogiske dage understøtter implementering og udvikling. Nørre Gymnasium har en decentraliseret projektorganisation, hvor princippet er, at mange beslutninger træffes så tæt som muligt på dem, beslutningerne vedrører, nemlig eleverne på holdene i stileretningerne. Den enkelte lærer og teamet/teamlederen omkring en klasse har derfor stort selvstændigt ansvar, råderum og ikke mindst kapacitet til at udføre aktiviteter i tilknytning til profilen, som passer godt til sammensætningen af elever. Nørre G's organisering er således med til at underbygge og realisere vores strategi og kulturprofil.



Efteruddannelse af lærerkollegiet

I forbindelse med Nørre G's strategi og profilarbejde, har alle lærere deltaget i en række personaleoplæg og workshops med nedenstående indhold og oplægsholdere i løbet af 2024 og 2025:

OPLÆGSHOLDER	TEMA / FOKUS / KOMPETENCE
Thor Svanholm Gustavfson Senior Advisor & Project Lead, Center for fremtidsforskning	Forestillinger om fremtiden – en introduktion til futures literacy og stimulering af forestillingsevnen. Fremtidens borgere og samfundsskabere skal selvsagt lære traditionelle færdigheder i løbet af deres skolegang, men med skrantende fantasi og kreativitet samt usikre fremtider i vente, er det nødvendigt, at de danske elevers forestillingsevne og fremtidsfærdigheder dyrkes som en del af undervisningen. Herved bliver eleverne klar til uddannelse, aktivt medborgerskab og den demokratiske samtale, hvor end den finder sted. Fremtidsfærdigheder eksisterer, bl.a. som den strategiske disciplin foresight og UNESCOs rammeværk futures literacy, og disse kan og bør undervises som en lært kompetence, så alle lærer at udforske og anvende "fremtiden" og trives i usikkerhed og kompleksitet. I dette oplæg og workshop dykkede vi ned i fremtidsforskningen og udfoldede de grundlæggende principper bag futures literacy. Vi fik et glimt af, hvad det vil sige at undervise i fremtidsfærdigheder og deltagerne stiftede bekendtskab med nogle af de grundlæggende værktøjer og modeller til at tænke langsigtet, konstruere nye fremtidsbilleder og scenarier samt udforske og udfordre egne antagelser om fremtiden i de ting vi gør og ser omkring os. https://cifs.dk/future-mirror/ https://www.unesco.org/en/futures-literacy https://www.teachthefuture.org/library?page=3
Denis Rivin Futurist, iværksætter og kritisk optimist. Uddannet kunsthistoriker	#ActualNews – Nyheder der lindrer fremtidsfrygt Vi lever i en tid hvor science fiction ugentligt forvandles til science fact – og hvor folk bliver i stand til at udrette ting som tidligere har været totalt udenfor rækkevidde. Det medfører en masse forandringer, og disse forandringer påvirker særligt to ting i den menneskelige mentalitet: 1) Hvad folk forestiller sig kan lade sig gøre i verden og 2) hvad folk anser for good business. Denis Rivin vil udfordre vores forestillinger om, hvad der overhovedet kan lade sig gøre i verden anno 2024. Vi hørte bl.a. om robotfrisører, radikale fremskridt inden for sundhedsvæsenet, climate justice og positive perspektiver på invasionen af Ukraine. Denis Rivin er kunsthistoriker, iværksætter og fremtidsforsker – en sammensat profil med et sammensat verdenssyn – og så er han ukrainsk flygtning anno 1991. Til trods for dyster verdensudvikling og

	negative nyheder i hobevis er Denis drevet af en overbevisning om at det går bedre i verden, end langt de fleste tror. Denne viden formidler han gennem foredrag og mediet #ActualNews. https://actualnews.dk/
Rune Vallentin Hansen Gymnasielærer og fagkonsulent ved VIA University College	Handlekompetence Fællesoplæg og workshop om bæredygtighed gennem handlekompetencefremmende undervisning. Gennem konkrete modeller, øvelser og cases viste Rune os, hvordan vores undervisning kan blive mere verdensvendt, praksisnært og løsningsorienteret, så vi kan give vores unge kompetencer til at handle i den verden, vi efterlader dem, fuld af kriser og usikkerhed. Rune Valentin Hansen & Jeppe Læssøe: <i>Handlekompetent - om at styrke elevers handlekompetence i en krisetid</i>, Frydenlund, 2024
Jesper Bruun Lektor ved Institut for Naturfagenes Didaktik	Scenariedidaktik, læringsudbytte og tværfaglighed. Jesper Bruun er lektor ved Institut for Naturfagenes Didaktik på Københavns Universitet. Han forsker i naturfagsundervisning med særligt fokus på fysik, scenariedidaktik og brugen af digitale teknologier til at fremme læring. Jesper har stor erfaring med at udvikle og afholde workshops for gymnasielærere og andre undervisere, hvor han kombinerer hands-on aktiviteter med refleksion over didaktiske muligheder og tværfagligt samarbejde. I øjeblikket har Jesper særligt fokus på hvordan man kan anvende AI-teknologier til læring af fysik i gymnasiet og på universitetet.
Esther Elmholt og Steffen Krejberg ACDC/ Bloom – Festival om natur & videnskab	Videnskabsformidling og kuratering ADBC står for afviklingen af Bloom Festivalen. Bloom er en festival der gør os klogere på universet, på verden og på os selv. Bloom inviterer forskningen ud af laboratorier og auditorier for at skabe et åndehul af viden, kloge betragtninger og velbegrundede fakta. I talks, walks, videoer og podcasts hyldes de forskere, hvis passion og begejstring for deres felt er så glødende, at det uundgåeligt smitter og får nye tanker og nye handlemønstre til at spire. I oplægget på Nørre G fik alle lærere indblik deres tilgange til videnskabsformidling. https://www.bloom.ooo/bloom https://www.adbc.studio
Rhoda Ting og Mikkel Bojesen Kunstnerduo	Mødet mellem kunst og science Rhoda Ting (f. 1985, AUS) og Mikkel Bojesen (f. 1988, DK) er en kunstnerduo med base mellem København og Melbourne. I deres arbejde udviskes grænserne mellem natur og kultur, naturligt og syntetisk samt rent og vildt, og livet fremstår i en åben, uafsluttet syntese. De søger at revurdere, hvordan mennesker deltager i planetarisk sammenhæng som sammensatte væsener, hvor intet er individuelt; de inviterer til møder mellem organiske biologiske

	processer og industri, teknologi og videnskab. Gennem disse intraaktioner præsenterer Rhoda og Mikkels værker spekulationer og forestillinger om samskabelse, sameksistens og sam-evolution ind i det ukendte. Rhoda gennem gik deres perspektiver og tilgange for hele lærerkollegiet.
Troels Thorsteinsson PhD, Head of Sports Psychology, FC Nordsjælland Ekstern lektor, Københavns Universitet Ekstern konsulent, Team Danmark	Om elevkultur og elevrelationer Oplægget om mental sundhed og trivsel på Nørre G havde fokus på, at stadig flere unge oplever mistrivsel, bl.a. i form af stress, søvnproblemer og depressive symptomer. Mental sundhed forstås som både evnen til at udfolde sig og at kunne håndtere hverdagen. Et centralt budskab i oplægget og øvelserne var vigtigheden af psykologisk tryghed, hvor elever trygt kan dele tanker og fejl uden frygt. Gennem værktøjer som værdiafklaring, mindfulness, "mentalt gym" og Fyrtårnsmodellen kan elever styrke robusthed, nærvær og handlekraft. Relationer mellem lærere og elever blev fremhævet som afgørende for at skabe inkluderende fællesskaber og bedre trivsel.

6. Støtteerklæringer

I forbindelse med vores løbende arbejde med studieretning, fag og profil har vi indgået flere formelle samarbejdsaftaler. I bilagene findes vores samarbejdsaftaler og støtteerklæringer.

De er opdelt i tre kategorier:

Bilag 3: Støtteerklæringer og samarbejdspartnere i forbindelse med nærværende profil:

- ADBC og BLOOM
- Baltoppen Live (Ballerup)
- Bjergsport
- Brug Teatret i Undervisningen
- Brønshøj-Husum Lokaludvalg
- CONCITO - Danmarks grønne tænketank
- Energicenter Voldparken
- ENGINEER THE FUTURE
- FIMD (Foreningen for integreret moderne dans)
- Glyptoteket
- Københavns Kommune, Sundheds- og omsorgsforvaltningen
- Oure Højskole
- Roskilde Festival Højskole

Bilag 4: Støtteerklæringer i forbindelse med den særlige studieretning med Billedkunst A og Matematik A koblet med informatik C (etableret)

Bilag 5: Støtteerklæringer i forbindelse med særlige studieretning med og Arkitektur og Design A og Matematik A (ansøgt)

7. Beskrivelser af udvalgte aktiviteter

I det følgende afsnit beskriver vi udvalgte dele af vores aktiviteter i relation til profilen, bl.a. hvordan vi arbejder målrettet med scenekunst og ambitiøse kunstneriske aktiviteter.

KULT – Eleverne skal møde KUnst og kuLTur.

Udover, at vi på selve Nørre Gymnasium har et fagligt stærkt miljø inden for billedkunst, design og arkitektur ser vi det også som en utrolig vigtig del af undervisningen, at eleverne kommer ud og møder kunsten og ligeledes ser, hvordan man i et karrieremæssigt perspektiv kan se, hvordan man arbejder med kunst og kultur i en videre uddannelse og karriere. Nørre Gymnasium har sammen med tre andre gymnasier (Aurehøj Gymnasium, Ingrid Jespersens Gymnasieskole og Sankt Annæ Gymnasium) indgået et fællesskab om at profilere og sætte fokus på de kunstneriske fag (billedkunst, dansk, design og arkitektur, drama, mediefag og musik) gennem projekter på tværs af skolerne. Hjørnestenen i KULT er et tæt samarbejde med kunstnere og kunstinstitutioner, hvor eleverne får mulighed for at arbejde tæt sammen med en kunstner og/eller kunst- og kulturinstitutioner. Med KULT bliver undervisningen rykket ud af skolen og ind i kulturlivet, og både eleverne og lærere udfordres, stimuleres og motiveres i samspillet med det professionelle miljø. En væsentlig pointe ved KULT-samarbejdet er, at der, ud over fokuset på det kunstneriske og kreative, samtidig er en transfer til elevernes generelle kompetencer, så det problemløsende, kreative og motivationsskabende ligeledes stimuleres og dyrkes i alle andre fag.

En af grundene til, at KULT blev etableret var, at der med den nye 2005-gymnasireform skete en betydelig nedgang i antallet af elever, der har kreative fag. Man skar ned på de kreative fag, samtidig med, at det blev fremhævet igen og igen, at Danmark skal satse på kreativitet og innovation, som netop er nogle af de kompetencer, som de kreative fag giver eleverne. I forbindelse med KULTs realisering og opstart blev der af Anvendt Kommunal Forskning (AKF) foretaget en undersøgelse, som skulle fokusere på de kompetencer, som eleverne opnår gennem de kreative fag, samt hvorvidt de erhvervede kompetencer bruges af eleverne efter gymnasiet.

Det, undersøgelsen viser er, at elever, der har billedkunst, design, drama, mediefag eller musik på et gymnasium med en stærk kunstnerisk profil, får en række værdifulde kompetencer med fra netop disse fag, som de i høj grad bruger i deres videregående uddannelse og karriere. Analysen viser, at der er næsten dobbelt så mange elever end gennemsnittet, som vælger en kreativ uddannelse, lige fra skuespiller til ingeniør, efter gymnasiet. Undersøgelsen viser, at eleverne generelt er meget glade for og optagede af de kreative fag. De oplever, at de får mulighed for at bruge deres fantasi og sætte et personligt præg på de opgaver, der bliver stillet,

og de kan godt lide, at de kreative fag i mindre grad end andre fag fokuserer på at nå frem til et bestemt facit. Desuden fremhæver eleverne det som noget positivt, at der i de kreative fag bliver stillet store krav til deres samarbejdsevner og deres evne til at give plads og lytte til hinanden.

Nok vil det være elever, der specifikt søger disse profilerede kunstneriske gymnasier, men vi har på Nørre Gymnasium oplevet at mange elever, der ikke nødvendigvis er opvokset med kunst og kultur, i mødet med en forfatter, kunstner, arkitekt, musiker eller instruktør får øjnene op for et af disse felter og oplever, at de faktisk har et talent i dette praktiske møde med kunsten og en kunstner.

Nogle af de kunstinstitutioner, som KULT har haft gentagende, samarbejder med i forhold til fagene billedkunst og design og arkitektur er bl.a. Statens Museum for Kunst, Kunstforeningen Gl. Strand, Thorvaldsens Museum, Louisiana og Den Skandinaviske Designhøjskole, hvor vi med de to sidstnævnte har indgået et mere formaliseret samarbejde.

Ligeledes har vi i KULT-regi indgået en aftale med Louisiana om en praktikaftale, hvor 4 elever fra hver KULT-skole, hvert år kan ansøge om at komme i en uges praktikforløb på Louisiana. Her vil de få mulighed for at følge en kurator og kunstformidler i deres arbejde.

Nørre Gymnasium som en del af Netværket for UNESCO ASP-Verdensmålsskole

Udover, at Nørre Gymnasium har indgået netværk med andre gymnasier for at styrke det kunstneriske og naturvidenskabelige felt, er Nørre Gymnasium og IB World School fra skoleåret 2020-21 blevet optaget i det verdensomspændende netværk af UNESCO-skoler. Med optagelsen i dette netværk arbejder vi målrettet med at få FN's Verdensmål inkorporeret overalt på skolen. Alle klasser på skolen vil målrettet arbejde med FN's Verdensmål, og ligeledes skal de indtænkes i vores sociale omgang med hinanden på gymnasiet og udenfor gymnasiet. Ligeledes skal Nørre Gymnasium øge indsatsen for at gøre skolen mere grøn og bæredygtig fx er der allerede opsat solceller på taget, etableret nyt ventilationssystem og der er blevet udarbejdet et grønt regnskab og samt mange andre tiltag er på tegnebrættet for at få optimeret skolen, så den bliver mere bæredygtig.

I den forbindelse ser vi ligeledes mange lokale projekter, som vil være oplagte at inddrage i forhold til den nye profil, og generelt er det være en helt naturlig del af undervisningen, at arbejde med de 17 Verdensmål og tænke bæredygtighed ind i de projekter, der arbejdes med. Ligeledes arbejder alle vores samarbejdspartnere ligeledes med de 17 Verdensmål, som en naturlig del af deres praksis. Samtidig arbejder vi også i kølvandet på UNESCOs arbejde med futures literacy.

Ideen ved at implementere begreber om *Futures Literacy* for vores elever, er det med til at give kendskab til at forstå, hvorfor og hvordan vi bruger fremtiden til at forberede, planlægge og interagere med kompleksiteter i vores samfund.

Musikteaterforestilling

Hvert år opsætter elever på Nørre Gymnasium en stor forestilling, hvor musik og teater er i ligeværdigt samspil med hinanden. Salen bygges om, og scenografien er med til at give publikum en totalteateroplevelse. Skolens store kor, showbandet, skuespillere og dansere med elevkoreografer medvirker, og hvis man brænder for lysdesign, at udvikle kostumer eller for at være med bag scenen, kan man også være med til at skabe denne del af forestillingen.

Den kreative arbejdsproces er bygget op omkring en innovativ, kreativ metode fra begyndelse til slutprodukt, og det er elevernes kompetencer og udfoldelse – på tværs af klasser og årgange – der udgør forestillingens grundelement. Eleverne er med i tilblivelsesprocessen, hvor lærere og elever arbejder tæt sammen om det færdige produkt.

Det helt særlige ved musikteater på Nørre Gymnasium, er således, at 130 elever hvert år samarbejder om at skabe en unik oplevelse for publikum. De viser, at elever uanset tidligere erfaringer kan udfolde sig kreativt og lave teatermagi på et næsten professionelt niveau.

Kor

Nørre Gymnasiums skolekor består af op mod 160 sangere - nye som gamle elever på tværs af årgange og studieretninger. Koret arbejder i projekter, både rytmiske og klassiske, og er altid et centralt element i skolens musikteaterforestillinger. Koret deltager ofte i intergymnasiale projekter med symfoniorkesteret Copenhagen Phil, og har årligt et antal koncerter både på skolen og andre koncertsteder.

Samarbejder for koret

Det afsluttende årsprojekt er en fire dages koncertrejse til Berlin. På rejsen samarbejdes med tre kreative skoler i Berlin (Waldorfskoler). Her synger koret koncerter, og desuden samarbejder vi med de tyske skolekor om en offentlig fælleskoncert. I forbindelse med samarbejdet er der fokus på social og kulturel udveksling, idet de tyske og danske elever tilbringer tid sammen ud over øvningen.

I foråret 2025 fik vi genbesøg af de tyske kor på Nørre Gymnasium med fælles sociale aktiviteter og en fælles offentlig afslutningskoncert i Lutherkirken på Østerbro. Projektet tænkes videreført og udviklet i de kommende år.

Lokalt samarbejder Nørre Gymnasiums kor med Energicenter Voldparken hvert år i november, hvor koret synger efterårskoncert på centeret for brugere og andre interesserede.

Endelig opsøger koret enkeltaftaler med interesserede. For eksempel optrådte koret til Gymnasielærernes Lærerforenings repræsentantskabsmøde i Falkonercenteret i efteråret 2024. Målet er et højt kunstnerisk resultat gennem at udvikle evnen til at fokusere og præstere.

Vi har gennem de seneste år udviklet et samarbejde med et antal Waldorfskoler i Berlin, hvor vores kor tager på koncertrejse og dels synger koncerter for skolernes elever og lærere, men også samarbejder om fællessatser med skolernes kor for de ældste elever. Således gennemførte vi i år en heldagsworkshop og færdiggjorde satser vi havde delvist forberedt hjemmefra, og sang efterfølgende fælles koncert for forældre og interesserede. I forbindelse med samarbejdet har der været fokus på social og kulturel udveksling, hvor de tyske og danske elever har tilbragt tid sammen, ud over øvningen.

Det kommende år er det tanken at udvide konceptet, så vi i forlængelse af Berlinbesøget også lægger et genbesøg i København, der skal involvere kulturelle fællesaktiviteter, nogen fælles skolegang, og en fælles koncert i København.

Showband

Nørre Gymnasiums Showband er et skoleorkester, som består af en rytmegruppe med guitar, bas, elpiano og trommer, samt en større besætning af blæsere. Nogle af skolens stærkeste sangere er også tilknyttet orkesteret.

Vi uddanner løbende nye saxofonister, som kan låne instrumentet af skolen. Blæserne er naturligvis automatisk tilknyttet showbandet, så snart de har tilegnet sig de nødvendige kompetencer. Orkesteret spiller til skolens koncerter, og til større begivenheder som orienteringsaften, IB hat ceremony og dimissionen

Kunstnerisk Festival



Kunstnerisk festival i maj måned er en nyere tradition, der handler om at vise elevernes kunstneriske projekter til deres familie, kammerater og lærere. Festivalen binder os sammen som skole og gør eleverne klar til deres eksamen på både C, B og A-niveau. Foyeren summer af faglig begejstring og glæden ved at dele kunsten. Eleverne får mulighed for feedback og sparring på deres produkt, hvormed både projektet og den faglige refleksion over tilblivelsen skærpes. Festivalen fordrer ny inspiration til arbejdet, og viser desuden elevernes høje faglige niveau i de kunstneriske fag på Nørre Gymnasium indenfor:

BILLEDKUNST · DANS · DESIGN · DRAMA · MEDIEFAG · MUSIK · LYDPRODUKTION

Kulturdag



Nørre Gymnasiums kulturdag er en fagligt forankret fejring af mangfoldighed og inklusion, hvor skolens elever og ansatte sammen undersøger, udtrykker og hylder kulturel forskellighed.

Som UNESCO-verdensmålsskole og med støtte fra skolens Diversitets- og Inklusionsudvalg er kulturdagen et konkret udtryk for vores engagement i at fremme forståelse, tolerance og lige deltagelse i et inkluderende læringsfællesskab.

Dagens overordnede mål er at styrke elevernes indsigt i kulturens betydning for identitet, samfund og demokratisk dialog. Med afsæt i UNESCO's konvention om beskyttelse og fremme af mangfoldigheden af kulturelle udtryksformer skaber kulturdagen rum for refleksion, kreativ udfoldelse og gensidig respekt – og bidrager dermed til at udvikle elevernes interkulturelle kompetencer og selvforståelse.

Praktik

Et af de tiltag vi søger at etablere med den nye profil, er, korte praktikpladser hos vores samarbejdspartnere. Disse praktikpladser skal udover at sandsynliggøre karrierelæring, være med til at styrke vores elever i deres læring. Vi kender denne konstellation fra et tidligere tiltag, nemlig Forskerspirer. Dette tiltag kan styrke eleverne i at udforske deres interesse i fag og vidensområder og få en mulighed for at få et indblik i den akademiske verden ved at være i 'praktik' hos en forsker. Formålet er her, at eleverne følger forskerens igangværende forskningsprojekt eller generelle forskningsområde, og eleverne skal så forstå og formidle forskerens projekt, resultater og teorien bag. Eleverne kan med fordel bruge denne forskerpraktik i deres større opgaver som SRO og SRP.

Kunstneriske fag på Nørre G

Dramatik på C- og B-niveau

Nørre G har et godt og levende kreativt miljø, som indebærer mange store og små forestillinger. Vi tiltrækker elever fra en række efterskoler og fra de københavnske dramaskoler, herunder Eventyrteatret (Søborg) og Teater- og Dansetroldene (Rødovre).

Undervisningen veksler mellem teori og praksis. Vi spiller teater, går i teatret, læser dramaer, analyserer forestillinger og deres sceniske udtryk. I slutningen af året kulminerer arbejdet i de forestillinger, som vi skaber sammen.

På Nørre G udbyder vi dramatik på både C- og B-niveau.

Dramatik C arbejder med det grundlæggende niveau, mens dramatik B stiller større krav til kompleksitet, skuespilteknik, teaterhistorisk forståelse og analyse.

Dramatikholdet iscenesætter og producerer selv med fokus på instruktion, scenografi, skuespil, lys og lyd.

Nørre Gymnasium har tidligere haft en studieretning med dramatik B og har flere gange søgt om dramatik på A-niveau.

Samarbejde med professionelle scenekunstnere

Hvert år inviterer vi professionelle scenekunstnere til at lave workshops indenfor skuespilteknik m.m. Vi har senest haft besøg af skuespiller, instruktør og underviser Adam Brix, som er uddannet ved The Lee Strasberg Theatre Institute i Los Angeles samt performer, instruktør, storyteller og dramaunderviser Ruth Lerche, som er uddannet ved Ecole Jacques Lecoq i Paris under Jacques Lecoq.

Derudover har vi afviklet en workshop i teateranmeldelser i samarbejde med brugteatret.dk.

Faciliteter på Nørre Gymnasium

Nørre G har etableret øvefaciliteter, som bruges flittigt, og som bl.a. tæller et fuldt udstyret dramalokale fra 2014 med indbygget teknikrum og et større velindrettet scenerum. Udover de særligt gode lokalefaciliteter har skolen investeret i professionelle lysmixere, spots og lamper. Det giver god mulighed for udfoldelse for de elever, som har interesse i den scenetekniske del af faget.

På Nørre G har vi en lang tradition for drama på B-niveau og flere af vores elever er i årenes løb blevet optaget på Den danske Scenekunsts skole.

Derudover kan vi bryste os af, at vi har diverse professionelle øvelokaler til musik og lydproduktion, et fitnesscenter, flere sale til dans og idræt, beachvolleybane, kæmpe fodboldbaneareal, en biograf, der er tegnet i samarbejde med Nordisk Film, og meget mere. At kunne præsentere vores elever for et bredt udbyd af kulturaktiviteter går hånd i hånd med vores profilvisioner.

Frivilligt drama

Elever mødes på tværs af klasser og studieretninger til Frivillig drama. Her har de mulighed for at arbejde med øvelser og tekster samt impro-teater efter eget valg.

En gang om året tager eleverne på en frivillig weekendworkshop på Ryslinge Højskole, hvor de modtager undervisning fra uddannede skuespillere og performere, deltager i højskolehygge og afslutter weekendens arbejde med en visning for højskoleeleverne.

Billedkunst, Design og Arkitektur, Visual Arts og International Baccalaureate

Vores stærke tradition for at profilere de kunstneriske fag er ligeledes understøttet af vores IB-afdeling, hvor man kan vælge Visual Arts på højt niveau, der timemæssigt svarer til et A-niveau. I Visual Arts Undervisningen er undervisningen projekt- og procesorienteret, hvor eleverne dels skal lave værker til egen udstilling, samt lave en omfattende proces-portfolio, hvor de dokumenterer deres kunstneriske proces.

I billedkunst arbejder vi i en vekselvirkning mellem teori og praksis med visuelle fænomener og æstetiske processer, hvorigennem eleverne lærer at forstå og fordybe sig i kunsthaglige og æstetiske problemer. En af de væsentligste faktorer ved at undervise i billedkunst i gymnasiet er at pege på tendenser i samtiden. Det vil sige, at vi lærer vores elever at forstå og opleve kunstformer, der både i deres form og i deres indhold tematiserer forhold i verden.

Billedkunstens identitet er bygget på, at vores elever oplever og undersøger forskellige visuelle fænomener, som de i undervisningen lærer at eksperimentere med for at opnå

kreativ og æstetisk viden og nye kompetencer ud fra. Formålet med billedkunst er med andre ord, og med lærerplanen in mente, at give eleverne en reflekteret analytisk og praktisk tilgang til visuelle fænomener og viden herom - både i forhold til det digitale medies potentiale i sig selv og dets indflydelse på hvordan "vores" verden struktureres og får betydning. Det gør vi ved at indføre vores elever i æstetiske oplevelser og arbejdsprocesser, hvor praksis, analyse og teori vekselvirker i undersøgelsen af almene, kunstfaglige og æstetiske problemstillinger, for derigennem opbygger vores elever viden og kundskaber, som hjælper dem til at forstå og deltage i en kompleks visuel, digital og global kultur. Det sker ved, at eleverne eksperimenterer med metoder og strategier i det praktiske arbejde, som ikke kun afspejler ældre kunstneriske problemstillinger, men ligeledes arbejder med samtidens kommunikations- og erkendelsespotentialer i en (digital) kultur.

Den uddannelse, som eleverne får i Visual Arts på IB mimer på mange måder de kunstneriske uddannelsers arbejdsmetoder, hvor proces, teori, eksperimentelt og praktisk arbejde går hånd i hånd og understøtter og udvikler elevernes evne til at tænke i proces, og hvor teori og praksis sammentænkes. Ligeledes bliver fagene sat ind i en videnskabsteoretisk ramme, hvor fagene på et mere filosofisk og etisk plan forholder sig til hinanden og til samfundet. Det er vores ønske og intention med den nye studieretning, at der ligeledes fokuseres på dette almendannede aspekt.

Denne Visual Arts-uddannelse, som vi har på Nørre Gymnasium, gør, at vi er vant til at arbejde med kunst, proces og teori på et meget højt niveau samtidigt med, at vi er vant til at arbejde med den skriftlige dimension i faget.

Ligeledes har alle elever på IB, som tidligere beskrevet, faget Theory of Knowledge (ToK), hvor kunsten er en integreret del og ses i et videnskabsteoretisk og tværfagligt perspektiv, hvilket ligeledes er det, vi vil have som et væsentligt perspektiv i vores nye profil.

Design og arkitektur

En af de væsentligste faktorer ved faget design og arkitektur er designtækning. Faget beskæftiger sig både med designprocesser og med konkrete løsninger inden for produktdesign, kommunikationsdesign samt arkitektur og byplanlægning. Eleverne opnår kompetencer i at analysere og vurdere design i deres omgivelser og arbejder med at gennemføre en fuld designproces – fra den første idé til det færdige produkt.

En del af arbejdet i design og arkitektur består i at forstå sig selv i en designproces med udgangspunkt i tid, sted, kultur og samfund. Inden for området arkitektur og fysiske omgivelser arbejdes der i et forløb om transformation – altså hvordan eksisterende bygninger og byrum kan få nye formål og nyt liv. I projektet står designparametrene form og funktion centralt. Spørgsmålet "hvorfor bevare fremfor at rive ned og bygge nyt?" besvares bl.a. med hensyn til miljø, økonomi og kulturarv. Det handler om en bæredygtig udvikling af byer og bygninger – en målsætning, som deles af mange arkitekter og byudviklere, og som

løbende drøftes og forhandles i kommunerne. Miljø, bæredygtighed, økonomi og kulturarv er derfor væsentlige parametre i undervisningen.

Undervisningen er induktiv, og designprocessen forstås som en iterativ proces, hvor der arbejdes i vekselvirkning mellem research og eksperiment. Researchdelen består af elevernes egne empiriske undersøgelser, fx gennem lokalplaner, fredningsbestemmelser og retningslinjer for bygningsbevaring. Eksperimenterne med at transformere en konkret bygning på et bestemt sted kobles direkte til den forudgående research og analysen af stedets arkitektur.

Musik – studieretning / valgfag

Musik er et af de fag i gymnasiet, hvor både praksis og teori står i centrum. På Nørre Gymnasium sætter vi en ære i, at musikken skal være for alle uanset forudsætninger, og at vi bygger vores sociale fællesskaber op omkring dette praksisfællesskab.

Øvefaciliteter på Nørre Gymnasium

I praktisk musik øver vi sang og stemmedannelse, og vi prøver kræfter med forskellige instrumenter i sammenspil i vores to undervisningslokaler og syv øvelokaler. Vi har altså særdeles gode øvefaciliteter, som både studieretningsklasser og valghold har mulighed for at benytte sig af i deres fritid.

Optrædener

Musikeleverne optræder i større og mindre sammenhænge, fx til skolens koncerter og musikcafeer, og Nørre G tilbyder også omfattende fritidsaktiviteter i musik: kor, showband, trommeundervisning og musikteaterprojekt.

Det er en tradition på Nørre G, at musikeleverne optræder til en fællestime for de nye elever i 1g og pre-IB. Studieretningsklasserne viser det bedste fra deres netop overståede musikinkursion, hvor de har arbejdet med fælles korsatser og selv stået for at indstudere sange i små sammenspilsgrupper.



I 1.g møder 90-100 elever hinanden på tværs af musikstudieretninger og valghold, når de sammen skal lære en korsats, som de optræder med til julekoncerten. Det har vist sig at være et yderst vellykket projekt, som giver eleverne en tryk opstart og mod på at optræde i mindre grupper.

Samarbejde med professionelle scenekunstnere

Hvert år afvikles en række workshops for musikeleverne, ligesom vi ofte er ude af huset for at høre koncerter.

I 1.g har vi haft et fast samarbejde med Rune Thorsteinsson, som har trænet eleverne i bodypercussion. Senere møder eleverne folkemusikgruppen Stundom, som synger, spiller og danser folkedanse med dem.

Nørre G tiltrækker bl.a. elever fra efterskoler med musik som linjefag og indgår i workshops under KULT-samarbejdet sammen med Sankt Annæ Gymnasium, Aurehøj Gymnasium og Ingrid Jespersens Gymnasieskole.



Dans på C- og B-niveau



Nørre Gymnasium er ét af de få gymnasier i Danmark, der udbyder dans og endda på både C- og B-niveau, fordi faget har så stor tilslutning blandt vores elever.

Faget beskæftiger sig med dans som kropsligt og kulturelt fænomen til alle tider og i hele verden. Det rummer både praktiske og teoretiske dimensioner af dans og dansekulturer, sceniske og sociale danseformer, live- og screen-dans.

Faget er meget kreativt, og eleverne arbejder med det personlige udtryk i dansen - hvordan man ser og sanser egen og andres danse, og hvordan man koreograferer sin egen dans. Holdet vælger, hvilke stilarter de vil danse, analysere, undersøge og bearbejde. Det kan fx være afrobeat, moderne dans, vals, klassisk ballet, dancehall, jazzdans, dans fra Østen, dans fra Afrika, flamenco.

Undervisningen i dans

Undervisningen i dans består af praksis (teknik, udtryk, koreografi), analyse og fortolkning kombineret med ekskursioner til diverse dansescener fx Det. Kgl. Teater, Dansehallerne, Baltoppen m.fl. Hertil kommer diverse workshops med dansere og koreografer og med forskellige eksterne partnere. Vi laver løbende visninger og et afsluttende eksamensprojekt.



Musik- og lydproduktion

Som nyeste skud på stammen udbyder Nørre Gymnasium Musik- og lydproduktion på C-niveau. Her undersøger eleverne den bearbejdede lyd, vi møder overalt i hverdagen: I film, i podcasts, på Spotify, i reklamer og i telefonkøen.

Undervisningen indeholder både en teoretisk del, hvor vi forholder os til forskellige former for lyd- og musikproduktion, og en praktisk del, hvor vi selv prøver teknikkerne af. Ex. rap-beat, samples, jingles, remix, podcast og synthesizere.

Det praktiske arbejde foregår fortrinsvist foran computeren og munder ud i en eksamensproduktion. Faget kræver ikke forudgående erfaring med lydproduktion.



Mediefag C- og B-niveau

I mediefag lærer eleverne selv at producere både nyheder, dokumentarfilm og underholdning i form af små fiktionsfilm. De lærer at vinkle en nyhed, skrive et manuskript, filme og redigerer det og ikke mindst at forholde sig kritisk til alt det, de ser, læser og selv producerer.

Vi har på Nørre Gymnasium en lang tradition for et stærkt mediefag på både C- og B-niveau, hvor vi hvert år ruller den røde, løber ud til den store Nørre Filmfestival, som en del af den fælles kunstneriske festival. Derudover konkurrerer vi på landsdækkende festivaler, hvor vi to år i træk er blevet sjællandsmestre med vores elevfilm.

Samarbejde med professionelle

Vores medieelever får også mulighed for at møde den professionelle film- og medieverden. Nørre Gymnasium har bl.a. samarbejdet med TV2, DR, journalistik på Syddansk Universitet og Zentropa.



Motiveret ansøgningsskema

Den motiverede ansøgning kan indsendes som bilag i Optagelse.dk sammen med det officielle ansøgningsskema, så eleverne får mulighed for at uddybe deres interesser, kunstneriske motivation, erfaringer og engagement, som er en del af kriterierne for optagelse (se bilag).

Dokumenter til udtalelse ift. kvalifikationer og kompetencer

Dokumentet kan udfyldes og indsendes som bilag i Optagelse.dk sammen med det officielle ansøgningsskema, så eleverne får dokumentere deres kvalifikationer og kompetencer (se bilag).

Kultur-CV 'et

Når eleverne på Nørre G har gennemført de tre år i gymnasiet og får deres eksamensbevis, får de også udleveret et kultur-CV, som dokumenterer de og aktiviteter og kompetencer, som de har erhvervet sig på Nørre G (se bilag).

Se vores supplerende profilansøgningshjemmeside: <https://cb2158.wixstudio.com/my-site-2>

KULTUR SOM VEJ TIL VIDEN & FÆLLESSKABER

NØRRE G

-  Fremtidsdannelse
-  Kulturelt medborgerskab
-  Formidling & kuratering af viden
-  Bæredygtighedspraksis
-  Interdisciplinær dannelse
-  At skabe positive fremtidsscenarier
-  At skabe sammenhængskraft
-  At se mulighedsrum
-  Handlekompetence
-  Forestillingsevne
-  Kultur-og naturforståelse
-  Design-og innovationstænkning
-  Omverdensomsorg
-  Undersøgellesbaseret didaktik
-  Møde med kulturinstitution
-  Kreativitet & formidling
-  Nysgerrighed for fag
-  Faglige & sociale fællesskaber
-  Faglig begejstring

Student fra Nørre Gymnasium med KULTUR-profil

Dette bevis tildeles (eleven navn) for at have gennemført en studentereksamen fra Nørre Gymnasium, hvor kultur er vej til viden og fællesskaber.

At have gået på Nørre G betyder, at man er uddannet til fremtiden og er klar til at møde denne med håb og handling.

Studenten har opnået høj faglige viden inden for kunst, kultur, natur, sprog, og vigtigst er evnen til at forbinde disse områder og bruge dem til at forstå og handle i en kompleks verden. Der er blevet arbejdet med kritisk tænkning, kreative tilgange og evnen til at se nye og positive mulighedsrum og omsætte dem til konkret handling og positive scenarier.

Der er i uddannelsen på Nørre G lagt vægt på faglige- og sociale fællesskaber og trivsel, hvor forskellighed ses som en ressource, og hvor man udvikler modet til at bidrage aktivt til samfundets grønne omstilling.

TILLYKKE MED STUDENTEREKSAMEN FRA NØRRE GYMNASIUM

Rektor Mette Vedel



De overordnede dannelses mål er at styrke:

NØRRE GYMNASIUM – MØRKHØJVEJ 78 – 2700 BRØNSHØJ

Ansøgningsskema – motiveret ansøgning

Dette dokument skal uploades som bilag til ansøgningen på www.optagelse.dk

Navn:

Telefon:

E-mail:

1. Motivation for at søge profilen

Hvorfor ønsker du at blive optaget på profilen ”Kultur som vej til viden og fællesskaber” på Nørre G?

2. Kunstneriske, kreative erfaringer

Har du formidlet naturvidenskab, dyrket idræt i idrætsforening, spillet musik, dyrket drama, dans, billedkunst, design, mediefag eller andre kulturelle aktiviteter? Beskriv dine erfaringer:

3. Engagement i fællesskaber

Hvordan har du deltaget i fællesskaber (fx skole, forening, frivilligt arbejde), hvor natur, kunst, kreativitet eller kultur spillede en rolle?

4. Personlige kompetencer

Hvordan vil du bidrage til skolens kreative og inkluderende fællesskab?

5. Fremtidsdrømme og mål

Hvordan kan kulturprofilen hjælpe dig med at udvikle dig fagligt og personligt – og understøtte dine fremtidsplaner?

6. Dokumentation (bilag)

- ☐ Anbefaling(er) fra lærer, instruktør eller forening
- ☐ Bevis for deltagelse i forestillinger, udstillinger, koncerter eller lignende
- ☐ CV eller liste over relevante aktiviteter
- ☐ Andet:

Underskrift

Jeg bekræfter, at oplysningerne er korrekte og afspejler mit engagement og mine erfaringer.

Udtalelse om kvalifikationer og kompetencer

Dette dokument skal oploades som bilag til ansøgningen på www.optagelse.dk

Elever som ansøger om optagelse på Nørre Gymnasiums kulturprofil ”Kultur som vej til viden og fællesskaber” skal dokumentere deres særlige forudsætninger og engagement i kreative aktiviteter, kvalifikationer og kompetencer, som er relevante for profilen. Denne blanket kan bruges til dokumentation.

Eleverne kan ansøge optagelse på profilen, hvis de f.eks.:

- Spiller et instrument eller dyrker en særlig interesse indenfor science, kunst, kreativitet, kultur, lydproduktion eller idræt
- Har deltaget i ekstra naturvidenskabskurser- eller camps, unge forskere, skriveworkshops eller forfatterskoler
- Har deltaget i drama, billedkunst eller andre kulturtilbud/ foreningsliv i København
- Engagement i efterskole eller grundskole med kreativ/ kunstnerisk/ natur/ sprog linje
- Dokumenteret kunstnerisk aktivitet gennem flere år
- Deltagelse i forestillinger, ungdomsteatre, medieproduktioner mv.
- Valgfag og fritidsaktiviteter med kunstnerisk og/ eller kreativt præg
- Dokumenteret evne og lyst til at formidle viden
- Har lavet frivilligt arbejde eller lønnet arbejdet for kulturinstitutioner

Elevens navn:

Organisation/institution/ forening/virksomhed/skole eller lignende:

Periode for elevens deltagelse eller ansættelse:

Navn og titel på kontaktpersonen:

Telefon og e-mail på kontaktpersonen:

Beskrivelse af de kompetencer og kvalifikationer eleven har udviklet og opnået:

Kontaktpersonens underskrift:

Dato: _____

Underskrift: _____

Litteraturliste

- Achiam, M., Vitting-Seerup, S., Whiteley, L., & Dam, S. L. (2024). Creating resonance with arts-based approaches to sustainability science communication. *Journal of Science Communication*, 23(06), N01. <https://doi.org/10.22323/2.23060801>
- Achiam, M., Vitting-Seerup, S., Hurley, M., Micallef Grimaud, C., Chanay, R., Eric, D. L., Laursen, S., Dunets, V. & Russo, P. (2025). Practical rationales for art-science in science communication. *International Journal of Science Education, Part B*, 1–14. <https://doi.org/10.1080/21548455.2025.2523572>
- Biesta, G. J. J. (2014). *Utdanningens vidunderlige risiko*. Fagbokforlaget
- Bloom. (2025, 11. august). *Bloom*. [PowerPoint-præsentation]. Oplæg afholdt på Nørre Gymnasium.
- Bruun, J. (2025, 26. juni). *Scenariedidaktik – Nørre Gymnasium* [PowerPoint-præsentation]. Workshop afholdt på Nørre Gymnasium.
- CultureForHealth. (u.å.). *CultureForHealth – EU-projekt om kultur og sundhed*. <https://www.cultureforhealth.eu/>
- Danmarks Evalueringsinstitut (EVA). (2020). *Kreativitet i gymnasiet: Gymnasielæreres arbejde med at styrke elevernes kreativitet* [Rapport]. Danmarks Evalueringsinstitut.
- GoZebra & Instituttet for Fremtidsforskning. (2025, 3. juni) *Fremtidshåb og forestillingsevne i danske læringsrum* [PowerPoint-præsentation]. Morgenmøde afholdt i Villa Kultur.
- Hansen, R. V. (2025, 7. maj). *Bæredygtighed og handlekompetence* [PowerPoint-præsentation]. Oplæg afholdt på Nørre Gymnasium.
- Hansen, R.V & Læssøe, J. (2025). *Uddannelse for håb og handling – at skabe meningsfulde og positive forandringer i verden* [PowerPoint-præsentation]. Optakt til Unesco-ugen på Nørre Gymnasium afholdt på Nørre Gymnasium.
- Højsgaard, L. (2022, 22. juni). Studerende var prøvekaniner – og de elskede det. *Forskerforum*. <https://www.forskerforum.dk/magasinet/2022/forskerforum-nr-4-2022/studerende-var-proevekaniner-og-de-elskede-det/>
- Jensen, J. T., Aggerbeck, M., Bjerregaard, P., & Præstholt, B. (red.). (2023). *Fremtidens Museum. Teknologi, samfund og bæredygtig dannelse*. Danmarks Tekniske Museum.
- Kulturens Analyseinstitut. (u.å.). *Sundhed og trivsel*. <https://kulturensanalyseinstitut.dk/viden/sundhed-og-trivsel/>

Lehman, N. (2012). Mentale sideværtsbevægelser: Kunstfagene og den generaliserede kreativitet. I B. Eriksson, J. Lund, H. K. Nielsen, & B. S. Pedersen (Red.), *Æstetisering. Forbindelser og forskelle* (s. 147-156). Århus: Klim.

Palmgren, M. B. (2024). *Hvordan er det at være en plante?* [Video]. Bloom.
<https://www.bloom.ooo/explore/hvordan-er-det-at-v%C3%A6re-en-plante-michael-broberg-palmgren>

Periskop – Forum for kunsthistorisk debat. (2020). Nr. 23 (2020): *Museet som akademisk læringsrum*. <https://tidsskrift.dk/periskop/issue/view/8868>

Rancière, J. (2010). *Dissensus: On politics* (s. 100). Continuum.

Rhode Island School of Design. (u.å.). *STEAM*. <https://www.risd.edu/steamnaturelab.risd.edu>

Robinson, K. S. (2022). *Science fiction is the realism of our time* [Video]. Bloom.
<https://www.bloom.ooo/explore/science-fiction-is-the-realism-of-our-time>

Schilthuizen, M. (2024). *Et nyt habitat – Menno Schilthuizen*. Bloom.
<https://www.bloom.ooo/explore/et-nyt-habitat-menno-schilthuizen>

Sundhedsstyrelsen. (2020). *Kultur på Recept. Tværgående evaluering*. Niras.

Slots- og Kulturstyrelsen. (2025, maj 12). *Om forsøg med kulturpas*.
<https://slks.dk/omraader/kultursamarbejde/om-forsog-med-kulturpasslks.dk+1>

Sørensen, N. U., Katznelson, N., Nielsen, M. L., Madsen, E. A., & Marstrand, B. (2024, 13. september). *Levbare ungdomsliv: Om unges bestræbelser på at trives* [Rapport]. Center for Ungdomsforskning. https://www.cefu.dk/media/733271/levbare-ungdomsliv_cefu_rapport.pdf

Tanggaard, L. (2025). *Kollektiv kreativitet* (s. 70). Aarhus Universitetsforlag.

Teach the Future. (2024, 16. september). *Teach the Future Danmark* [PowerPoint-præsentation]. Oplæg afholdt på Nørre Gymnasium

Ting, R. & Bojesen, M. (2025, 12. august). *Imagining New Futures* [PowerPoint-præsentation]. Oplæg afholdt på Nørre Gymnasium.

Undervisningsministeriet. (2024). *Vejledning til Billedkunst B og C, HF og STX: Vejledning 1.2*. Hentet fra <https://www.uvm.dk/>

UNESCO. (2024). *Hartmut Rosa unveils 'Social Energy': The new key to drive collective change* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ewCvnx4wAsk>

Nordestgaard, J.W. (2016). *Om kreativitet*.

Wittkower, R. (1949). *Architectural principles in the age of humanism*. Academy Editions.

Anbefalinger fra handletanken om **København som børnekulturhovedstad, 2023**

Litteraturliste til pointer vedrørende elevfordeling

Danmarks Evalueringsinstitut (2016). *Stigende polarisering på stx*. København: EVA.

Danmarks Evalueringsinstitut (2016). *Analyse: Stx-elever med de laveste forældreindkomster koncentrerer sig*. København: EVA.

Undervisningsministeriet (2010). *Liste over forventet bevillingsudvikling i 2030 fordelt på institutionsniveau*. København: UVM.

Danmarks Evalueringsinstitut (2021). *Elevfordeling: Institutionernes indkomstsammensætning i fordelingszoner*. København: EVA.

Undervisningsministeriet (2022). *Antal gymnasier med høj andel elever med ikke-vestlig baggrund er næsten tredoblet* (Pressenotat, april 2022). København: UVM.

Undervisningsministeriet (2022). *Bilag: Skønnede konsekvenser på afdelingsniveau*. København: UVM.

Børne- og Undervisningsministeriet (2025). *Aftale om en ny erhvervs- og professionsrettet gymnasieuddannelse (EPX-reform)*. København: Børne- og Undervisningsministeriet.

Danmarks Statistik & EVA (2022). *Datapakke Brønshøj-Husum 2022*. København: Danmarks Statistik/EVA.

Danmarks Evalueringsinstitut (2017). *Fordeling af elever på de almene gymnasier og HF – Udvikling med hensyn til elevsammensætningen og forskelle mellem institutionerne i perioden fra 2009 til 2016*. København: EVA.

Lars Ulriksen m.fl., “Når gymnasiet er en fremmed verden”, Samfundslitteratur, 2012

Brønshøj den 28. april 2022

Forklæde: Ansøgning om ny lokal studieretning 2023/24 på Nørre Gymnasium

Ny kunstnerisk, matematisk studieretning på Nørre Gymnasium

Nørre Gymnasium ønsker at oprette en ny lokal kunstnerisk, matematisk studieretning som en del af vores udbud af studieretninger på stx. Kunst, arkitektur, matematik og informatik skal spille en afgørende rolle i den nye studieretning med fokus på kreative, innovative og praksisnære løsninger på arbejdet med autentiske problemstillinger fx indenfor bæredygtighed og digitalitet.

Læs mere om vores formål med og visioner for studieretningen på side 17-19

Studieretningsfag

Studieretningen er opbygget omkring studieretningsfag, som i antal og niveau svarer til dem i bilag 1 i lov om de gymnasiale uddannelser:

Hovedområde	Studieretningsfag 1	Studieretningsfag 2
Kunst	Billedkunst A	Matematik A

Studieretningen er desuden koblet med **informatik C** som et af de naturvidenskabelige fag på C-niveau med mulighed for at løfte det til B-niveau.

Læs mere om studieretningens opbygning og tilrettelæggelse på side 5-6.

Mulighed for fagligt samspil

Billedkunst som A-niveaufag i kombination og i samspil med matematik A bidrager til nye perspektiver, læringsstile og løsningen af komplekse æstetiske problemstillinger. I billedkunst er de kreative og innovative processer i fokus, og de æstetiske fænomener og læringsstile essentielle. I matematik arbejdes der med at forstå beskrive, analysere omverdenen ved hjælp af matematiske modeller og visualiseringer. At have matematik i tre år giver et solidt grundlag af teori og anvendelse, og præcisionen og den logiske tænkning fra matematik kommer til gavn i kreative processer.

Kombinationen af matematik A og billedkunst A er interessant, fordi det grænse-søgende og utæmmende i billedkunst bliver konkretiseret i matematikfagets mere rationelle tilgang, hvilket kan bidrage til nye, innovative perspektiver. Det er netop i det spændingsfelt mellem kunst og matematik/science, at innovation og nytænkning kan opstå. Studieretningen vil forberede eleverne til uddannelser inden for matematik, naturvidenskab, kunstuddannelser samt informatik og ingeniørvidenskab, den giver et innovativt indblik på virkeligheden, og de kompetencer, man opnår, er i høj kurs i vores samfund. Samtidig er det vigtigt at understrege, at forløb omkring bæredygtig udvikling, globalt medborgerskab og digitalitet vil gennemsyre studieretningen.

Læs mere om samspil mellem fagene og de enkelte fags bidrag på side 7-9

Adgang til videregående uddannelser

Da studieretningen er en almengymnasial studieretning på stx svarende til studieretningerne i bilag 1 og indeholder matematik A, vil studieretningen generelt være adgangsgivende til mange videregående uddannelser jf. Adgangskortet på Uddannelsesguiden:

Studieretnings-kombination	Studieretningsfag 1	Studieretningsfag 2	Toningsfag	Antal videregående uddannelser
1.	Billedkunst A	Matematik A	Informatik C	192 Link til UG

Studieretningen giver endvidere mulighed for at hæve fx fysik til B-niveau, hvorved den giver adgang til hhv. 263 (med [fysik](#)).

Elevgrundlag

Nørre Gymnasium er et stort gymnasium, som hvert år opretter 12 stx-klasser og 2 pre-IB-klasser med en yderst mangfoldig elevsammensætning.

Nørre Gymnasium har en lang tradition for at have en stærk kunstnerisk og kreativ profil, hvor vi hvert år har billedkunst på B-niveau, og mange elever vælger Nørre Gymnasium på grund af vores kunstneriske ambitioner og traditioner indenfor billedkunst, musik og mediefag. Studieretningen vil være et essentielt og unikt tilbud til de unge i hele hovedstadsområdet, som søger stx med den helt særlige kombination mellem det kreative, kunst, arkitektur og matematik/science.

Læs mere om vores elevgrundlag på side 10

Samarbejdspartnere

Nørre Gymnasium har allerede på nuværende tidspunkt etableret en række konkrete samarbejder med følgende kultur- og uddannelsesinstitutioner, som har bidraget med støtteerklæringer (se bilag) ift. den nye studieretning:

- Billedstrøm – festival for visuelle fortællinger – Køge Bibliotekerne
- Copenhagen Contemporary
- Datalogisk institut, Københavns Universitet (DIKU)
- Den Skandinaviske Designhøjskole
- DTU-Mechanical Engineering, Design & Innovation Bachelor Programme
- Glyptoteket
- Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet, IKK
- ITU-AIRLab
- ITU-Digital Design Department
- Louisiana

Vi har også netop indgået et stort samarbejde med Datalogisk Institut, Københavns Universitet og Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet for at synliggøre det tværfaglige samarbejde mellem fagene samt for at udarbejde undervisningsmateriale til brug for alle interesserede.

Læs mere om vores samarbejder på side 9.

Lokal styrkeposition

Nørre Gymnasium har et helt særligt fagligt miljø, som giver særligt gode muligheder for at udfolde netop denne studieretning med den angivne fagkombination.

Vi har allerede mange samarbejder med kunstnere, uddannelses- og kunstinstitutioner samtidig med, at vi er en KULT-skole, hvor vi samarbejder med tre andre københavnske gymnasier om at lave projekter, hvor eleverne møder kunsten. Derudover er Nørre Gymnasium netop blevet medlem af netværket af UNESCO-Verdensmålsskoler med fokus på globalt medborgerskab og bæredygtig udvikling, hvilket ligeledes vil blive omdrejningspunktet i den nye studieretning.

Nørre Gymnasiums placering mellem indre og ydre by gør det muligt at arbejde både med lokale problemstillinger, der opstår i området Tingbjerg, Brønshøj, Husum og Mørkhøj, samtidig med, at vi aktivt kan bruge vores samarbejdspartnere på uddannelses- og kunstinstitutionerne i indre by.

Læs mere på side 10

Lærerkompetencer

Nørre Gymnasium har et stærkt lærerteam inden for studieretningens felter, idet samtlige vores billedkunstlærere også har kompetencer inden for arkitektur og design. Nørre G er derudover en IB-skole, hvor faget Visual Arts kan tages på 'Higher Level', svarende til A-niveau med et udpræget fokus på den skriftlige dimension. Derudover varetager den bærende naturvidenskabelige lærerkraft bag studieretningen både faget matematik A og Informatik C og B. Det er også lærerteamet, der har etableret samtlige af de samarbejder, der skal understøtte og kvalificere studieretningen. Vi har derfor i den grad lærerkrafterne til at udfolde og sikre kvaliteten og attraktiviteten i den nye studieretning.

Læs mere om vores lærerkompetencer og kontaktoplysninger på side 12 og side 21

Vedlagt dette forklæde er:

- Vores uddybende motiverede ansøgning s. 1-24
- Støtteerklæringer fra samarbejdspartnere s. 25-38

MA
BK



EN KUNSTNERISK, MATEMATISK STUDIERETNING

ANSØGNING OM DISPENSATION TIL NY, LOKAL STUDIERETNING PÅ NØRRE GYMNASIUM

En kunsterisk,
matematisk
studieretning med
særligt fokus på
bæredygtighed og
digitalitet med fagene
matematik og
billedkunst koblet med
informatik

MA
BK

MA
BK



MA
BK

Ansøgning om dispensation til ny, lokal studieretning på Nørre Gymnasium

Ny kunstnerisk studieretning: Matematik A og billedkunst A



Kunst og kunstneriske processer er et af de måske mest oplagte steder at forbinde en social og global dannelse med ny viden og kundskaber – både når de involverer lokalt-globale afsøgninger og i det mere generelle arbejde med at udvikle en social og elevinvolverede undervisning. (Nielsen 2015)

På Nørre Gymnasium ønsker vi at oprette en ny tværfakultær studieretning med fagene **matematik A, billedkunst A koblet med informatik C**, og vi søger hermed dispensation til at oprette denne nye lokale, kunstnerisk, matematiske studieretning.

Kunst, arkitektur koblet med matematik og informatik skal spille en afgørende rolle i den nye studieretning, og på tværs af fag skal eleverne bl.a. undersøge, reflektere og lære, hvordan man kan bruge de kreative, innovative fag og arbejdsmetoder til at forstå verden og reflektere over løsninger på nogle af de mange udfordringer, vi står overfor. De skal lære at se sammenhæng og meningen i, at forskellige fag arbejder sammen, understøtter og supplerer hinanden. Med den nye studieretning søger vi at kombinere to fakulteter, således temaer som fx bæredygtighed og digitalitet aktualiseres. Studieretningen vil være et essentielt tilbud til de unge, som søger et STX med den unikke kombination mellem kunst og matematik/science.

Det er vores vision med studieretningen, at vi med vores samarbejdspartnere kan skabe autentiske projekter, så eleverne får en indsigt i og forståelse af, hvordan man kan arbejde med kunst og kreativitet i forskellige sammenhænge, og at eleverne i høj grad får en indsigt i og konkretiseret, hvordan man i et videre uddannelsesforløb og karriererettethed kan arbejde inden for disse fagområder. Får vi mulighed for at oprette studieretningen, har vi derfor allerede på forhånd indgået officielle aftaler med en lang række virksomheder, kultur- og uddannelsesinstitutioner:

Vores samarbejdspartnere

Støtteerklæringer er vedlagt som bilag.



Billedstrøm — festival for visuelle fortællinger, Køge Bibliotekerne
Copenhagen Contemporary
Datalogisk Institut, Københavns Universitet (DIKU)
Den Skandinaviske Designhøjskole
Danmarks Tekniske Universitet, Mechanical Engineering, Design & Innovation (DTU)
Glyptoteket
Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet (IKK)
IT-Universitetet, AIRLab (ITU)
IT-Universitetet, Digital Design Department (ITU)
Louisiana Museum of Modern Art

Nørre Gymnasium har en lang tradition for at have en stærk kunstnerisk og kreativ profil, hvor vi hvert år har billedkunst på b-niveau, og hvor mange elever vælger Nørre Gymnasium på grund af vores kunstneriske ambitioner og traditioner. Vi har allerede mange samarbejder med kunstnere, uddannelses- og kunstinstitutioner samtidig med, at vi er en KULT-skole, hvor vi samarbejder med tre andre københavnske gymnasier om at lave projekter, hvor eleverne møder kunsten. Ligeledes er Nørre Gymnasium en IB-skole, hvor faget Visual Arts kan tages på Higher Level, svarende til A-niveau. Vi har derfor lærerkræfterne til at imødekomme den nye studieretning. Derudover er Nørre Gymnasium netop blevet medlem af netværket af UNESCO-Verdensmålsskoler med fokus på globalt medborgerskab og bæredygtig udvikling, hvilket ligeledes vil blive et vigtigt omdrejningspunkt i den nye studieretning.

Studieretningens fagsammensætning er derfor utrolig vigtig, fordi fagene i samspil formår at sandsynliggøre et problems krydsfelt. Både den naturvidenskabelige, matematiske og den kunstneriske tilgang er et vigtigt indholdsmæssigt omdrejningspunkt, fordi fakulteterne kan supplere og forstærke hinandens potentialer.

Nørre Gymnasiums placering mellem indre og ydre by gør det muligt at arbejde både med lokale problemstillinger, der opstår i området Vanløse, Brønshøj, Husum, Mørkhøj og Tingbjerg, samtidig med at vi aktivt kan bruge vores samarbejdspartnere på uddannelses- og kunstinstitutionerne i indre by.

Studieretningen – en opbygning

Tværfagligheden styrker

Studieretningens tværfaglige kombination mellem billedkunst og matematik koblet med informatik, er det bærende for opbygningen af studieretningen. Med studieretningens fag vil eleverne lære at arbejde indgående med innovative metoder og projekter og lære essensen ved det procesorienterede, hvor praksis og teori er knyttet stærkt sammen. Med Nørre Gymnasium som UNESCOskole vil et gennemgående fokus ligeledes være bæredygtighed, da viden herom kan bidrage til at sandsynliggøre den reflekterende og æstetiske tilgang. Det får man styrket og sandsynliggjort i de tværfaglige samarbejder mellem matematik A, informatik C og det kunstneriske fag billedkunst A. Hermed er grobunden ligeledes skabt for at accentuere dialektikken mellem matematik, informatik og kunst og kultur, samtidig med at projektet rammer kerneelementer inden for situeret læring, hvor eleverne arbejder procesorienteret og dialogisk i en udforskning og en styrkelse af forståelsen af tværfaglighedens dannende potentiale.

Tilrettelæggelse af studieretningen

I studieretningen ønsker vi at kombinere matematik på A med billedkunst A koblet med Informatik C.

Se eksempel på fagfordeling i skemaet på næste side.

Fagfordeling – oversigt

● Studieretningsfag

● Obligatoriske i studieretningen

	GF	1.g	2.g	3.g	Timetal	Bemærkninger
● Matematik A	16	60	63	72	375	
● Billedkunst A	8	35	72	72	335	
● Informatik C			43		75	
● Dansk A	10	38	46	47	260	
● Historie A		30	40	40	190	
● 2. fremmedsprog	7	48	51		200	
● Engelsk B	10	48	56		210	
● Samfundsfag C	10	33			75	
● Fysik C		39			75	
● Biologi C		39			75	
● Religion C				43	75	
● Oldtidskunskskab C				43	75	
● Idræt C	8	23	26	25	150	
● Valg naturvidenskab B				72	125	
● NV Grundforløb					15	Delvist finansieret af de naturvidenskabelige fag
● Valgfag på min. B				72	125	
● Valgfag på min. C			43		75	
● 130-timers puljen + SRP					150	Fondeles hensigtsmæssigt over de 3 år.
Ialt					2660	De vil herudover få den lovligpligtige fordybelsestid, der tilrettelægges hensigtsmæssigt i forhold til studieretningen.

Som det fremgår af fagfordelingen i skemaet, bliver studieretningen en timetung studieretning, men det ser vi netop som en kæmpe styrke for studieretningen, idet vi på denne måde kan arbejde endnu mere projektorienteret og på tværs af fagene. Samtidig giver dette også mulighed for, at vi i undervisningstiden kan samarbejde med vores samarbejdspartnere, og det derfor ikke skal gå alt for meget ud over elevernes vigtige fritid, som vi desværre ofte har erfaret sker, når vi fx tager på ekskursion mv.

Valg og kombinationen af fag – samspil mellem fagene

Valget af fagene billedkunst i samspil med matematik koblet med informatik ser vi som yderst relevant, og i vores møder med vores samarbejdspartnere er det også tydeligt, at vi rammer tidsånden og et felt, der i den grad efterspørges. Det er tydeligt, at institutter på ITU og DTU får flere uddannelser, hvor kunst, innovationstænkning og kreative processer er en væsentlig del af uddannelserne. I den forbindelse påpeger de, at de studerende ofte er skolet enten naturvidenskabeligt eller humanistisk, så koblingen af de naturvidenskabelige fag (matematik og informatik) og kunst og proces-tænkning, ser de som værende meget særlig, pga. stx-gymnasiet som en almindelig institution, hvor det videnskabsteoretiske, æstetiske og etiske gennemsyrrer alle fag. Ligeledes har de kunst- og kulturinstitutioner, som vi har indgået samarbejde med, også været meget begejstrede for kombinationen til de naturvidenskabelige fag. Inden for kunsten ses det i høj grad, at kunstnere arbejder digitalt og inddrager naturvidenskab (i bred forstand) i deres værker, ligesom de ser et stort potentiale i også at udvikle digital formidling.

De enkelte fag bidrager med hver deres kernefaglighed, men det er i deres særlige forening, at de supplerer og forstærker hinanden i processer og løsninger

Det er essentielt for os at understrege, at vi ønsker at implementere billedkunst som et A-niveau-fag i en studieretning, fordi fagets kreative og innovative tilgang kan indgå i mange faglige forbindelser. Det interessante ved at sætte matematik A og billedkunst A sammen er, at det grænsesøgende og utæmmede i billedkunsten bliver konkretiseret i matematikfagets mere rationelle tilgang, hvilket kan bidrage til nye og innovative perspektiver. Det er netop i krydsfeltets sprække mellem kunst og matematik/science, at innovation og nytænkning for alvor kan opstå (Strømgaard, 2010).

I billedkunst arbejder vi i en vekselvirkning mellem teori og praksis med visuelle fænomener og æstetiske processer, hvorigennem eleverne lærer at forstå og fordybe sig i kunsthaglige og æstetiske problemer. En af de væsentligste faktorer ved at undervise i billedkunst i gymnasiet er at pege på tendenser i samtiden. Det vil sige, at vi lærer vores elever at forstå og opleve kunstformer, der både i deres form og i deres indhold tematiserer forhold i verden. Billedkunstens identitet er bygget på, at vores elever oplever og undersøger forskellige visuelle fænomener, som de i undervisningen lærer at eksperimentere med for at opnå kreativ og æstetisk viden og nye kompetencer ud fra. Formålet med billedkunst er med andre ord, og med lærerplanen in mente, at give eleverne en reflekteret analytisk og praktisk tilgang til visuelle fænomener og viden herom – både i forhold til det digitale medies potentiale i sig selv og dets indflydelse på hvordan "vores" verden struktureres og får betydning. Det gør vi ved at indføre vores elever i æstetiske oplevelser og arbejdsprocesser, hvor praksis, analyse og teori vekselvirker i undersøgelsen af almene, kunsthaglige og æstetiske problemstillinger, for derigennem opbygger vores elever viden og kundskaber, som hjælper dem til at forstå og deltage i en kompleks visuel, digital og global kultur. Det sker ved, at eleverne eksperimenterer med metoder og strategier i det praktiske arbejde, som ikke kun afspejler ældre kunsthaglige problemstillinger, men ligeledes arbejder med samtidens kommunikations- og erkendelsespotentialer i en (digital) kultur.

I matematik på A-niveau arbejder vi, igennem tre år på to overordnede planer, med at:

Forstå matematikkens fundament, der handler om at kunne argumentere logisk, arbejde med funktionsudtryk og kunne løse ligninger.

Anvende matematikken til at beskrive, analysere og bedre forstå vores omverden ved hjælp af matematiske modeller og visualisering.

Matematisk modellering er en utroligt vigtig kompetence og bruges i mange forskellige sammenhænge. Forarbejdet til alle byggerier - og konstruktioner generelt - indebærer brug af matematiske modeller for at sikre, at konstruktionerne er stabile. Rumlige figurer og flader kan beskrives med matematiske funktioner i flere variable, som vi kan se på og arbejde med i computermødelles og visualiseringer. At arbejde problemorienteret, hvor man kombinerer matematisk teori med konkrete og autentiske cases vil være et af omdrejningspunkterne i studieretningens matematikundervisning. Matematik på A-niveau vil give et godt fundament af teori og anvendelse og kan accentuere det kreative i en kunstnerisk- og innovationsproces.

Informatik

Det er velkendt, at informatik/informationsteknologi nu indgår på alle niveauer og i alle sammenhænge i vores liv: underholdning/spil, kommunikation/medier og samtlige naturvidenskaber. Faktisk på alle områder, hvor data kan kvantificeres og digitaliseres - dvs. også i forhold til musik, sociale medier, streaming, overvågning og kreative processer.

Mange kreative processer og produkter har et kunstnerisk aspekt, fordi der er en speciel intention med et kunstværk, som gør at mennesker bliver nødt til at reflektere over det. Disse kreative processer er - som det meste andet i samfundet - ved at flytte sig over i vores digitale universer. I informatik skal faget afspejle denne transformation.

Udover at beskæftige sig med "klassiske" emner som it-systemer, som skal løse konkrete opgaver, så skal vi også undersøge, hvordan it-systemer påvirker brugeren. Informatik handler ikke kun om søgning i databaser, brug af løkker og rutediagrammer. For at brugerne skal kunne forstå påvirkningerne af disse it-systemer kræver det, at de kan afkode disse digitale, visuelle og grafiske universer.

Studieretningen vil forberede eleverne til uddannelser inden for både matematik, naturvidenskab, kunst- og design- og arkitektuskoler samt informatik og ingeniørvidenskab. Den giver et innovativt blik på virkeligheden, og de kompetencer, man opnår, er i høj kurs i vores digitale samfund. Studieretningen vil således styrke elevernes forudsætninger for at arbejde med digitale værktøjer i projektførløb, hvor den skabende, kreative proces er central.

Vores samarbejdspartnere – aktive aktører

Vi har, i forbindelse med udarbejdelse af den nye lokale studieretning, etableret et unikt samarbejde med diverse uddannelsesinstitutioner, kunst- og kulturinstitutioner og folk fra det private erhvervsliv, og alle kan se en tydelig og meget aktuel retning i denne kombination af fag. Alle vores samarbejdspartnere har fungeret og fungerer stadig som sparringspartnere i forbindelse med udformningen af studieretningen, og der er ingen tvivl om, at de vil komme til at spille en aktiv rolle i undervisning og projekterne, der skal laves i studieretningen. Flere konkrete projekter er allerede i støbeskeen, og vi har allerede med flere af museerne og uddannelsesinstitutionerne indgået samarbejde om udarbejdelse af undervisningsmateriale i forhold til de fag, vi udbyder i studieretningen, især med henblik på det tværfaglige. Ligeledes har vi med alle vores samarbejdspartnere talt om muligheden for små praktikordninger, hvor fx 2-3 elever kommer i praktik på en af vores samarbejdsinstitutioner og følger nogle studerende og/eller medarbejdere én eller flere dage. Dette skal udfoldes og konkretiseres meget mere, når studieretningen aktualiseres.

Udover vores aftaler med samarbejdspartnerne, er vi i gang med at etablere et samarbejde mellem andre gymnasier inden for billedkunst, design og arkitektur og informatik, således de projekter og undervisningsmaterialer, vi laver også kan blive delt og samarbejdet om. Sidste år indgik vi i et stort samarbejde med Viborg Gymnasium og Datalogisk Institut, Københavns Universitet (DIKU), for at synliggøre det tværfaglige samarbejde mellem fagene informatik og billedkunst og design og arkitektur samt for at udarbejde undervisningsmateriale til brug for alle interesserede.

Herudover har vi allerede lavet et konkret projekt med vores billedkunst b-hold og IKK omhandlende byrum og bæredygtighed. Her var to forskere fra IKK ude at holde oplæg og arbejde sammen med eleverne og give dem input både i et kunsthistorisk perspektiv og eleverne arbejdede med den nyeste forskningsbaserede teori om byrum. Dette samarbejde forplantede sig samtidigt i en dialog med Københavns Kommunes Biopulje, hvorved eleverne fik arbejdet med en autentisk case, hvor Biopuljen gik ind som aktiv aktør. Dette arbejde er fortløbende, og vi vil i samarbejde med IKK forfatte undervisningsmateriale herom til brug for alle.

Nørre Gymnasium som lokal løftestang

Nørre Gymnasium er et stærkt gymnasium, som er kendt for sin særlige Nørre G-ånd. Vi bryster os af, at vores placering er rigtig god, idet vi både har en stærk tilknytning til indre København, men også til nærområdet mellem Vanløse, Brønshøj, Husum, Mørkhøj og Tingbjerg. Vores løfteevne er derfor ikke møntet på socialøkonomiske referencer, men derimod på mangfoldighed, og vores evne til at favne bredt, fagligt såvel som socialt, er essentielt. Vi arbejder derfor både på at løfte og styrke de fagligt svage med diverse tiltag som tutorordninger, lektiehjælp, studievejledning, psykologhjælp mm. Samtidigt imødekommer vi talentudviklingsbehov fx via Forskerpraktik og Akademiet for Talentfulde Unge, som har hovedsæde på Nørre Gymnasium. Men det vigtigste og unikke for os er, at vi er fælles om at mødes i fagene og i vores allerede etablerede samarbejder, som fx KULT og NØRD, hvor eleverne på tværs af fagligt niveau møder kunsten, kulturen og science. Vi har fx i samarbejde med Den Skandinaviske Designhøjskole udviklet arkitekturworkshops, hvor vi bl.a. var med til at lave et autentisk forslag til en tilbygning til Københavns Hovedbibliotek i Krystalgade, designet bæredygtige lamper til et par cafeer på Frederikssundsvej og samlet skrald på voldene omkring Nørre Gymnasium til genbrug og bæredygtig synlighed. Dette er blot en brøkdel af det, som gør Nørre Gymnasium til lokal løftestang.

Elevgrundlaget

På Nørre Gymnasium har vi en stor tradition for, at de kunstneriske fag spiller en afgørende rolle for vores elevers studievalg. Mange elever vælger Nørre Gymnasium, fordi vores udbud af kunstneriske fag er mangfoldigt, og vores faglærere er kendte for at være centrale skikkelser både i det faglige miljø samt i samarbejder med videregående uddannelser- og kulturinstitutioner.

Vi har tidligere haft stor tradition for at tone vores studieretninger ud fra et bestemt kunstnerisk fag på B-niveau. Fx fordelte vi billedkunst på B-niveau timemæssigt over tre år, således at eleverne i denne studieretning havde billedkunst i alle tre gymnasieår. Dette gav en fantastisk mulighed for at tone studieretningen, samtidig med at man kunne lave mange interessante tværfaglige projekter og undervisningsforløb. Dette gav en sammenhæng mellem fagene, og det enkelte kunstneriske fags potentiale blev i den grad udnyttet i fx SRO og SRP.

Udtalelse fra tidligere elev med billedkunst B over tre år, der nu er cand.mag. i kunsthistorie og historie



Jeg hedder Nathalie Emma Mogensen, og jeg gik på Nørre Gymnasium fra 2010-2013, med studieretningen spansk A, engelsk A, billedkunst B, hvorefter sidstnævnte fag strakte sig over tre år.

For mig har billedkunsthaget haft en afgørende betydning for min gymnasietid og min videre uddannelse. Før gymnasiet havde jeg ingen idéer, om hvilken retning min videre uddannelse skulle tage, men ved mødet med billedkunsthaget blev det klart, at jeg skulle følge haget til universitetet.

I min gymnasietid opdagede jeg hurtigt billedkunsthagets tværfaglige egenskaber, og brugte det aktivt i alle større skriftlige opgaver og i AT, når dette var muligt. Billedkunsthagets kombination af teori og praksis gav mig en rigtig god forståelse for projektarbejde, både selvstændigt og i samarbejde med andre. Haget har ligeledes gjort mig utrolig stærk i analyse og formidling, og har givet mig en viden og indsigt i kunsthistorie, og i kunstneriske og kreative processer.

At have billedkunst i tre år gav den nødvendige tid til fordybelse i haget og dets metoder, teorier og praksis, og tilegnede mig således en lang række kompetencer, som jeg aktivt har brugt i min uddannelse som cand.mag. i billedkunst og historie, og som jeg stadig bruger den dag i dag.

For mig har billedkunst ikke blot været et kreativt fag, men et fag der inspirerede mig og blev mit fundament for vejen ind i den akademiske verden. Haget har været altafgørende i mit valg af uddannelse og har givet mig stærke akademiske og kreative kompetencer, som jeg ikke ville være foruden.

Billedkunst, Visual Arts og International Baccalaureate

Vores stærke tradition for at profilere de kunstneriske fag er ligeledes understøttet af vores IB-afdeling, hvor man kan vælge Visual Arts på højt niveau, der tilmæssigt svarer til et A-niveau, samt at der er en stor skriftlig dimension i faget. Undervisningen er projekt- og procesorienteret, hvor eleverne dels skal lave værker til egen udstilling, samt lave en omfattende proces-portfolio, hvor de dokumenterer deres kunstneriske proces. Herudover er der ligeledes koblet en teoretisk opgave, et Comparative Study, hvor de skal sammenligne tre værker inden for kunst, arkitektur og/eller design.

Ligeledes har alle elever på IB faget Theory of Knowledge (TOK), hvor kunsten er en integreret del og ses i et videnskabsteoretisk og tværfagligt perspektiv, hvilket ligeledes er det, vi vil have som et væsentligt perspektiv i vores nye studieretning på STX.

Den uddannelse, som eleverne får i Visual Arts på IB mimer på mange måder de kunstneriske uddannelsers arbejdsmetoder, hvor proces, teori, eksperimentelt og praktisk arbejde går hånd i hånd og understøtter og udvikler elevernes evne til at tænke i proces, og hvor teori og praksis sammentænkes. Ligeledes bliver fagene sat ind i en videnskabsteoretisk ramme, hvor fagene på et mere filosofisk og etisk plan forholder sig til hinanden og til samfundet. Det er vores ønske og intention med den nye studieretning, at der ligeledes fokuseres på dette almendannende aspekt.

Denne Visual Arts-uddannelse, som vi har på Nørre Gymnasium, gør, at vi er vant til at arbejde med kunst, proces og teori på et meget højt niveau samtidigt med, at vi er vant til at arbejde med den skriftlige dimension i faget.

Der er mange af vores Visual Arts-elever, der efterfølgende er kommet ind på de kunstneriske uddannelser i deres videre uddannelsesforløb, og mange er kommet ind på disse uddannelser i kraft af, at de har haft kunst på højt niveau og ved, hvordan man arbejder med, og ikke mindst, hvordan man dokumenterer og reflekterer over den kunstneriske og kreative proces. Det er præcis den mulighed vi vil give elever, der søger den nye studieretning. At give dem en god forberedelse og et grundigt fundament for at søge ind på de mange kunstneriske og kreative uddannelser, der i stadig stigende grad udvikles, ikke mindst også på de mere tekniske og naturvidenskabelige uddannelser (jf. vores samarbejdspartnere på DTU, ITU, DIKU).

Elevudtalelse fra tidligere Visual Arts elev, der nu arbejder som 3D grafiker i et computerspilsfirma



Jeg hedder Simone Jahn og gik på IB på Nørre Gymnasium i 2013-2016, med Visual Arts, Matematik og Psykologi som mine Higher Level fag. Jeg har efterfølgende taget en bachelor i computer-animation, kunst og design på Bournemouth University i England, som jeg færdiggjorde i 2020, og har siden da arbejdet som 3D grafiker hos et computerspilsfirma i København.

Det at jeg havde Visual Arts på IB har naturligvis haft en meget stor betydning for min karriereretning; først og fremmest var det et fag, der blev vægtet ligeså, højt og fyldte lige så meget i mit gymnasieforløb som mine andre hovedfag, og derfor inspirerede mig til at se det kunstneriske som en mulig karrierevej. Derudover har den læring jeg har fået fra faget — både den faglige, kunsthistoriske viden, som jeg stadig bruger i dag, når jeg refererer til kunstteknikker og designprincipper med mine kollegaer, men også læring omkring processen, og det at iterere på og udvikle kunstneriske idéer — været vigtig for både mit universitetsforløb og mit arbejde med computerspil. For eksempel gjorde dét, at jeg havde haft kunst som hovedfag på gymnasiet og også havde en portfolio med derfra, at jeg kom ind på mit universitet uden at skulle igennem kunst- og tegneprøver ligesom mange andre ansøgere.

Det fokus der var i IB på at formidle vores kunstneriske proces og præsentere vores værker, samt at kunne arbejde konceptuelt og iterativt, har været en ekstrem lærerig oplevelse. Jeg satte også pris på at kunne udforske mange forskellige kunstteknikker og arbejde med materialer, jeg ellers ikke ville have kunnet få fat på derhjemme. Det stærke kunstneriske grundlag jeg fik på gymnasiet, hjalp dermed også til, at jeg på universitetet kunne fokusere på at lære animation og 3D.

Kombinationen af kunst og teknologi har i mit tilfælde også været et stort fokus. Som 3D grafiker laver jeg både digitale modeller, tegning og design, men også kodning og simulation, hvor dét at have både kunst og matematik som hovedfag har hjulpet mig rigtig godt på vej. I og med at kunst og teknologi i stigende grad spiller sammen, om man laver arkitektur, computerspil eller webdesign, vil det være fantastisk hvis flere kunne få chancen for at forberede sig på karriereveje som disse allerede fra gymnasietiden, ligesom jeg fik muligheden for på IB.

Elevudtalelse fra tidligere Visual Arts elev, der nu uddanner sig til arkitekt på Københavns Kunstakademi



Mit navn er Alma Kober Sørensen, og jeg har taget en IB-uddannelse på Nørre Gymnasium fra 2013-2016. Her var et af mine 3 hovedfag Visual Arts Higher Level, hvilket har været meget værdifuldt for mig.

Undervisningen på Nørre Gymnasium har lært mig at analysere, arbejde og søge inspiration i andres kunstværker, og det har lært mig, hvor vigtigt det er at sætte sig ind i allerede eksisterende arbejder for at bygge noget nyt op. Dertil, og nok det vigtigste for min læring, har jeg lært at stole på den kunstneriske proces. Med tiltro til at en grov idé kan udvikle sig ved eksperimenter, research og udfoldelse af forskellige teknikker, kan man opnå noget man ikke troede var muligt i starten.

Jeg har lært at se stor værdi i de løse og eksperimentelle skitser, man laver undervejs. De værktøjer, jeg lært i Visual Arts, har optimeret min læring og har i høj grad været afgørende for min uddannelse efter gymnasiet. Jeg har bl.a. bestået optagelsesprøven på Københavns Kunstakademi, hvorfra jeg i år afslutter min Bachelor i Arkitektur. Dertil har jeg brugt mange af de redskaber, jeg lærte i faget Visual Arts også i andre og mere personlige projekter, som at producere musik på Den Rytmske Højskole og lave en start up-business, hvor jeg sælger håndlavede produkter.

Jeg ønsker, at mange andre elever kan få samme glæde som jeg har haft af at have kunst på et højt niveau på min gymnasiale uddannelse. Visual arts har været den første klods i den dominoeffekt af en kunstnerisk rejse, jeg har været på lige side, og det er jeg meget taknemmelig for.

KULT – Eleverne skal møde KUnst og kuLTur

Udover, at vi på selve Nørre Gymnasium har et fagligt stærkt miljø inden for billedkunst, design og arkitektur ser vi det også som en utrolig vigtig del af undervisningen, at eleverne kommer ud og møder kunsten og ligeledes ser, hvordan man i et karrieremæssigt perspektiv kan se, hvordan man arbejder med kunst og kultur i en videre uddannelse og karriere. Nørre Gymnasium har sammen med tre andre gymnasier (Aurehøj Gymnasium, Ingrid Jespersens Gymnasieskole og Sankt Annæ Gymnasium) indgået et fællesskab om at profilere og sætte fokus på de kunstneriske fag (billedkunst, dansk, design og arkitektur, drama, mediefag og musik) gennem projekter på tværs af skolerne. Hjørnестenen i KULT er et tæt samarbejde med kunstnere og kunstinstitutioner, hvor eleverne får mulighed for at arbejde tæt sammen med en kunstner og/eller kunst- og kulturinstitutioner. Med KULT bliver undervisningen rykket ud af skolen og ind i kulturlivet, og både eleverne og lærere udfordres, stimuleres og motiveres i samspillet med det professionelle miljø. En væsentlig pointe ved KULT-samarbejdet er, at der, ud over fokuset på det kunstneriske og kreative, samtidig er en transfer til elevernes generelle kompetencer, således at det problemløsende, kreative og motivationsskabende ligeledes stimuleres og dyrkes i alle andre fag.

En af grundene til, at KULT blev etableret var, at der med den nye 2005-gymnasireform skete en betydelig nedgang i antallet af elever, der har kreative fag. Man skar ned på de kreative fag, samtidig med, at det blev fremhævet igen og igen, at Danmark skal satse på kreativitet og innovation, som netop er nogle af de kompetencer, som de kreative fag giver eleverne. I forbindelse med KULTs realisering og opstart blev der af Anvendt Kommunal Forskning (AKF) foretaget en undersøgelse, som skulle fokusere på de kompetencer, som eleverne opnår gennem de kreative fag, samt hvorvidt de erhvervede kompetencer bruges af eleverne efter gymnasiet. Det, undersøgelsen viser er, at elever, der har billedkunst, design, drama, mediefag eller musik på et gymnasium med en stærk kunstnerisk profil, får en række værdifulde kompetencer med fra netop disse fag, som de i høj grad bruger i deres videregående uddannelse og karriere. Analysen viser, at der er næsten dobbelt så mange elever end gennemsnittet, som vælger en kreativ uddannelse, lige fra skuespiller til ingeniør, efter gymnasiet. Undersøgelsen viser, at eleverne generelt er meget glade for og optagede af de kreative fag. De oplever, at de får mulighed for at bruge deres fantasi og sætte et personligt præg på de opgaver, der bliver stillet, og de kan godt lide, at de kreative fag i mindre grad end andre fag fokuserer på at nå frem til et bestemt facit. Desuden fremhæver eleverne det som noget positivt, at der i de kreative fag bliver stillet store krav til deres samarbejdsevner og deres evne til at give plads og lytte til hinanden.

Nok vil det være elever, der specifikt søger disse profilerede kunstneriske gymnasier, men vi har på Nørre Gymnasium oplevet at mange elever, der ikke nødvendigvis er opvokset med kunst og kultur, i mødet med en forfatter, kunstner, arkitekt, musiker eller instruktør får øjnene op for et af disse felter og oplever, at de faktisk har et talent i dette praktiske møde med kunsten og en kunstner.

Nogle af de kunstinstitutioner, som KULT har haft gentagende samarbejder med i forhold til fagene billedkunst og design og arkitektur er bl.a. Statens Museum for Kunst, Kunstforeningen Gl. Strand, Thorvaldsens Museum, Louisiana og Den Skandinaviske Designhøjskole, hvor vi med de to sidstnævnte har indgået et mere formaliseret samarbejde i forbindelse med nærværende ansøgning.

Praktik

Et af de tiltag vi søger at etablere med den nye studieretning, er, som tidligere nævnt, korte praktikpladser hos vores samarbejdspartnere. Disse praktikpladser skal udover at sandsynliggøre karrierelæring, være med til at styrke vores elever i deres læring. Vi kender denne konstellation fra et allerede eksisterende tiltag, vi har lokalt på Nørre Gymnasium, nemlig Forskerpraktik, som vi laver i samarbejde med Christianshavns Gymnasium. Dette tiltag kan styrke eleverne i at udforske deres interesse i fag og vidensområder og få en mulighed for at få et indblik i den akademiske verden ved at være i 'praktik' hos en forsker. Formålet er her, at eleverne følger forskerens igangværende forskningsprojekt eller generelle forskningsområde, og eleverne skal så forstå og formidle forskerens projekt, resultater og teorien bag. Eleverne kan med fordel bruge denne forskerpraktik i deres større opgaver som SRO og SRP.

Ligeledes har vi i KULT-regi indgået en aftale med Louisiana om en praktikaftale, hvor 4 elever fra hver KULT-skole, hvert år kan ansøge om at komme i en uges praktikforløb på Louisiana. Her vil de få mulighed for at følge en kurator og kunstformidler i deres arbejde.

Herudover har vi allerede nu, i forbindelse med etableringen af samarbejde med IKK i relation til studieretningen, lavet aftaler om forskerpraktik på dette institut.

Nørre Gymnasium som en del af Netværket for UNESCO Verdensmålsskoler

Udover, at Nørre Gymnasium har indgået netværk med andre gymnasier for at styrke det kunstneriske og naturvidenskabelige felt, er Nørre Gymnasium og IB World School fra skoleåret 2020-21 blevet optaget i det verdensomspændende netværk af UNESCO-skoler. Med optagelsen i dette netværk arbejder vi målrettet med at få FN's Verdensmål inkorporeret overalt på skolen. Alle klasser på skolen vil målrettet arbejde med FN's Verdensmål, og ligeledes skal de indtænkes i vores sociale omgang med hinanden på gymnasiet og udenfor gymnasiet. Ligeledes skal Nørre Gymnasium øge indsatsen for at gøre skolen mere grøn og bæredygtig fx er der allerede opsat solceller på taget, og der er ved at blive udarbejdet et grønt regnskab og mange andre tiltag er på tegnebrættet for at få optimeret skolen, så den bliver mere bæredygtig.

I den forbindelse ser vi ligeledes mange lokale projekter, som vil være oplagte at inddrage i forhold til den nye studieretning, og generelt vil det være en helt naturlig del af undervisningen i den nye studieretning at arbejde med de 17 Verdensmål og tænke bæredygtighed ind i de projekter, der arbejdes med. Ligeledes arbejder alle vores samarbejdspartnere ligeledes med de 17 Verdensmål som en naturlig del af deres praksis.

Hvorfor en ny studieretning?

– en teoretisk begrundelse



Filosoffen Immanuel Kant viste i sit hovedværk, Kritik der reinen vernunft (1781), at det at udregne $7+5 = 12$ ikke er så selvfølgeligt, som det ser ud. Sjovt nok er det netop det regnestykke, som Astrid Lindgrens romanfigur Pippi Langstrømpe får den eneste dag, hun er i skole. Da hun ikke svarer, siger læreren 12. Til det siger Pippi: Du vidste det jo godt. Lindgren får hermed tydeliggjort, at skolen arbejder med tamme problemer, Pippi med komplekse.” (Fibiger, 2020 p. 129)

Dette eksempel er med til at illustrere vigtigheden af at arbejde med, forstå og implementere æstetiske problemstillinger og læreprocesser i undervisningen, for forskningen peger netop på at dette er en løftestang for kognitiv udvikling, idet børn og unge derigennem aktivt bruger empati og fantasi til at løse komplekse og æstetiske problemstillinger (Piaget (1983), Darsøe (2012), Chemi (2020)). At tænke inden for æstetiske rammer er med andre ord og istemmende Pippi Langstrømpes tese, med til at sandsynliggøre vigtigheden i at tænke problemløsende, procesorienteret, tværfagligt, intuitivt og systematisk, (Cross 2019). Det er netop disse faktorer, som vi ser styrken ved den nye, lokal studieretning på Nørre Gymnasium. Studieretningen skal nemlig elaborere de STE(A)M-tendenser, vi ser mangfoldiggjort i folkeskolen. Og netop STXs force i at styrke, didaktisere og samtænke differentierede literacy-begreber, er essensen ved vores nye, lokale studieretning: for gennem en æstetisk læreproces sker en fortolkningsproces, hvor elever reflekterer, sorterer og skaber mening for det æstetiske er netop ikke selve værket, men forståelsen og perspektivet heraf og ikke mindst af denne grund, er det indlysende at det æstetiske er en løftestang for læring.

Siden den digitale revolution for alvor satte sit præg på samfundet i 2000, har nye æstetiske og sociale formationer aktualiseret begreber som post-dannelse og post-oplysning. Disse tendenser ser man tillige inkorporeret i diverse læreplaner i gymnasiesektoren: "Derved (formålet med billedkunst) opbygger eleverne viden og kundskaber, som hjælper dem til at forstå og deltage i en kompleks visuel, digital og global kultur." (Billedkunst B og C, HF og STX, Vejledningen 1.2. Formål).

Det digitale spiller derfor en stor rolle i vores dagligdag og vil utvivlsomt udvikle sig endnu mere differentieret i fremtiden, end vi kender det fra samtidens hyperkomplekse implikationer. Samtidig stiller det digitale spørgsmål ved en lang række vidensfelter, som vi i forskellige faglige sammenhænge søger at besvare via vores læringsstile og didaktiske initiativer i klasserummet.

Vi kan samtidig heller ikke komme uden om, at det digitale transformerer en lang række situationer og sammenhænge, herunder æstetiske, kulturelle, sociale og etiske. Det er præcis i dette spændingsfelt, at vi ser vores bidrag til en ny, lokal studieretning som et nyt, aktuelt og interessant tiltag til STXs almindelse. Det tætte samspil mellem det naturvidenskabelig fakultet og humaniora er kendetegnende i denne nye studieretning, hvor det tværfakultære vil være af afgørende karakter. Det skal både ses i de enkelte fagområders udfoldelser, men mest i det tværfaglige aspekt, hvor de enkelte vidensfelter bliver aktualiseret og konkretiseret. Dette tværvideenskabelig samspil ser vi tillige aktualiseret i diverse læringsstile og dannelsesaspekter (Jessen 2001, Drotner 1999, Piaget 1951). Johannes Fibiger nævner, vedrørende det essentielle i det tværfaglige samspil mellem matematik/informatik og kunst og kulturen, i bogen Teknologiforståelsen - filtret ind og ud af teknologiens verden (2020), at "teknologier er ikke neutrale. De er heller ikke onde eller gode i sig selv. De er noget i samspil med mennesker. Det betyder, at der i intentionaliteten og interaktionen er indlagt værdier, normer og måder at gøre tingene på. De påvirker os, ændrer vores livsverden..." (Fibiger, 2020 p. 104), og det er netop dette aspekt, der gør fagenes tværfaglige relevans endnu mere optimal, idet didaktikken derigennem bygger på en workshopagtig undervisning, der mimer procestænkning.

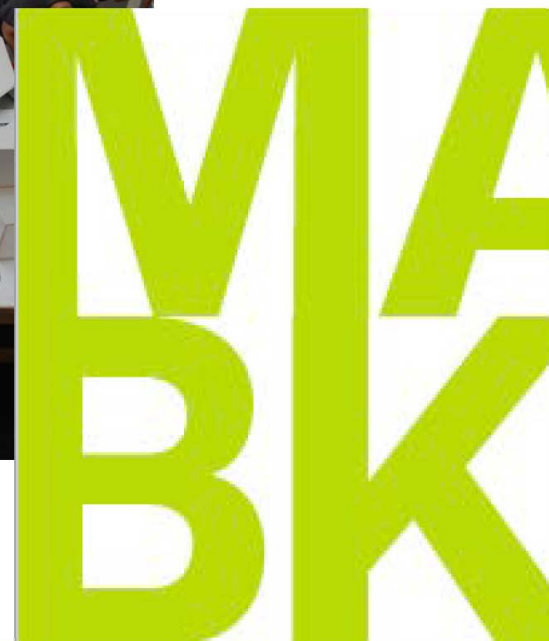
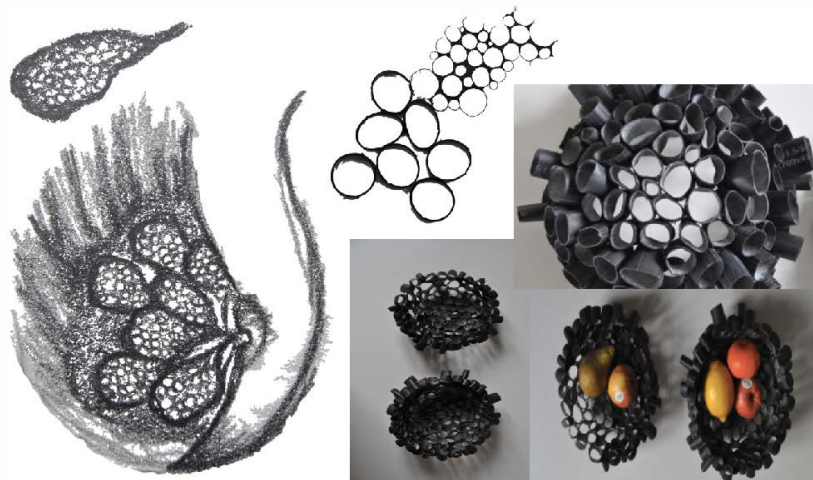
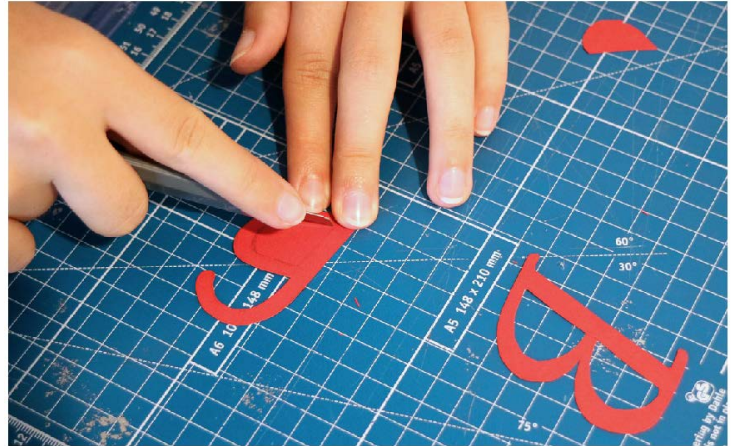
Motivationen for oprettelsen af studieretningen er derfor også, at det tværfakultære vil tone studieretningen, således det tværfaglige vil være med til at sandsynliggøre en mængde af faglige samspil, som man pt kun ser officielt udmøntet i ff-forløb og i de større skriftlige opgaver som DHO, SRO og SRP. Imidlertid vil den nye studieretning netop tone den daglige undervisning, hvor de æstetiske eksperimenter i fx billedkunst ikke bare er baseret på, men ligeledes integreret i det matematik-teknisk-videnskabelige og omvendt. Derudover er styrken ved den nye studieretning, at vi samarbejder med lokale institutioner, som er med til at konkretisere de faglige elementer, vi arbejder med. Det er også derfor, at vi har søgt at samarbejde med en divergeret gruppe af institutioner, som samtidig med at karrierelæringen synliggøres, vidner om, at den enkelte elev også får mulighed for at styrke netop de kompetencer, som eleven har sandsynliggjort gennem sin ungdomsuddannelse.

På Nørre Gymnasium har vi en stærk tradition for at arbejde tværkulturelt og netop denne tradition vil vi gerne rodfæste med en ny, lokal studieretning, således Nørre Gymnasium kan bevare dette i fremtiden:

Med Nørre Gymnasiums placering i udkanten af Københavns Kommune giver vi med vores differentierede samarbejdspartnere ligeledes vores nye elever mulighed for at se sammenhængen med både lokale uddannelses tilbud såvel som kulturtilbud. Vi har derudover etableret samarbejde med to institutioner uden for København, nemlig Billedstrøm - Festival for Visuelle fortællinger (KøgeBibliotekerne) og Louisiana Museum of Modern Art (Humlebæk). Grunden til at vi har valgt at indgå samarbejde med disse institutioner er, at de begge kan tilbyde noget helt ekstraordinært for vores elever, hvorved eleverne får et større spændingsfelt og en merindsigt i de tendenser, der rører sig uden for det nære. Det skal dog nævnes, at det er af helt afgørende betydning, at vi fx samarbejder med lokale institutioner som fx Copenhagen Contemporary, da de med deres institution og arbejdsfelt rækker ud over deres fysiske rammer med fx deres projekt Usynlige stier, der finder sted i Sigynsgadekvarteret i København og bygger på partnerskaber mellem Copenhagen Contemporary, ejer- og andelsforeninger, boligforeningerne VIBO og Bo-Vita, kunstnere, beboere i området og Københavns Kommune. "Usynlige Stier arbejder for at øge trygheden og udvikle nye fællesskaber på tværs af aldersgrupper, social, kulturel og religiøs baggrund ved at inddrage beboerne i helt nye og anderledes måder at lave kunst på sammen. Kunsten er omdrejningspunktet for møder mellem mennesker, som ellers ikke har berøring med hinanden." (copenhagencontemporary.org/cc-faellesskaber). Igennem sådanne samarbejder, kan vores elever komme til at møde kunsten på en relationel måde.

I følge læreplanen i billedkunst, er en af de væsentligste faktorer ved at undervise i billedkunst på gymnasiet at sandsynliggøre samtiden. Det vil sige, at vi lærer vores elever at forstå og opleve kunstformer, der både i deres form og i deres indhold tematiserer digitaliseringer og transkodning. Derfor er vores samarbejder med de forskellige institutioner essentiel, fordi eleverne derigennem også kan lære nye måder at løse digitale udfordringer på. Dette løser vi bl.a. også ved at læne os op ad Lev Manovichs forestilling om en 'Software Culture'. Software Culture illustrerer, kort fortalt, hvordan datalogiske strukturer manifesterer sig kulturelt og omvendt. Det skyldes, at samtidens digitalisering inden for kunstens verden aldrig er løsrevet fra kunst- og kunsthistoriske traditioner, men ej heller ikke den digitale kultur i sig selv. For netop derigennem kan vi lære vores elever, at billedkunstens identitet bygger på, at vores elever oplever og undersøger forskellige visuelle fænomener, som de i undervisningen lærer at eksperimentere med for at opnå innovativ og æstetisk viden og nye kompetencer ud fra.

Pippi ender i øvrigt i den tidligere historie med at vise at kunne pensum via praktisk erfaring.



Kontakt

Rektor Mette Vedel, cand.scient. i biologi og matematik

T: 44544726 / 20459751

E: mv@norreg.dk

Cecilie Bepler, cand.mag. i kunsthistorie, filosofi, engelsk og design og arkitektur på Nørre Gymnasium samt bestyrelsesmedlem i den faglige forening, Billedkunst- og Designlærerforeningen (BDF)

T: 30230910

E: cb@norreg.dk

Stinne Bo Schmidt, cand.mag. i Kunsthistorie, Nordisk og Design og arkitektur samt KULT-koordinator på Nørre Gymnasium

T: 51801275

E: sb@norreg.dk

Michael Lund, cand.scient. i matematik, datalogi og engelsk

T: 26841045

E: lu@norreg.dk

Litteratur

Chemi, Tatiana (2020) Kreative læreprocesser og Æstetiske Perspektiver: (Ud)dannelse for det hele menneske, Aalborg Universitetsforlag

Cross, Nigel (2019) Design Thinking - Understanding How Designers Think and Work, Bloomsbury Visual Art

Cyberflux - digital kunst og kommunikation, Odense Universitetsforlag

Dalby, Mette S. (2010) Innovation mellem kunst og design, interview i Kunsten Nu

Darsø, Lotte (2012) 'Innovationspædagogik og kreativitet' i Louisiana Revy (2012), Louisiana

Drotner, Kirsten (1999) Unge, medier, modernitet: pejlinger i et foranderligt landskab, Valby: Borgen

Fibiger, Johannes (2020) Teknologi Forståelser - filteret ind i og ud i teknologiens verden, Samfunds Litteratur

Jessen, Carsten (2001) 'Computerspil, populærkultur og fortolkning' i Scott Sørensen, A. og Kampmann Walther, B red. (2001)

Nielsen, Anne Mette W. (2015) 'Brug Kunsten - Kunstneriske eksperimenter på tværs af fag', Louisiana Museum of Modern Art

Piaget, J (1951) Play, dreams, and imitation in childhood, New York



Billedstrøm – festival for visuelle fortællinger
v. / KøgeBibliotekerne
Kirkestræde 18
4600 Køge

12. april 2021

Støtteerklæring vedr. oprettelse af ny studieretning på Nørre Gymnasium

På vejene af KøgeBibliotekerne, kan jeg bekræfte, at Billedstrøm – festival for visuelle fortællinger har interesse i at indgå som samarbejdspartner ifm. jeres bestræbelse på at etablere en tværfakultær studieretning indenfor det kunstneriske, kreative område og science.

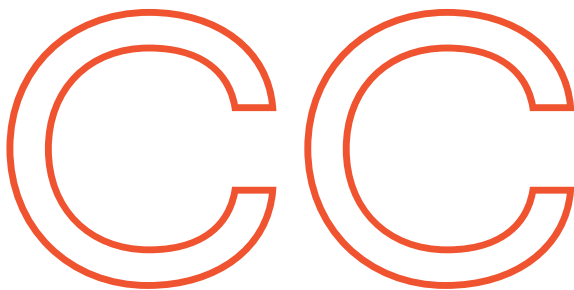
Billedstrøm en tværfaglig børnekulturfestival hvis formål er at styrke børns visual literacy og inspirere børnenes voksne til at beskæftige sig med visuelle fortællinger som redskab til at styrke børns visuelle redskaber og dannelse. Festival favner således både kunstens visuelle fortællinger og den bredde visuel kulturs fortælleformer. Festivalen er en årlig tilbagevendende begivenhed, med delprojekter og pop-up aktiviteter spredt ud over resten året. KøgeBibliotekerne er projektejer på Billedstrøm, som bl.a. skabes i samarbejde med dagtilbudsafdelingen i Køge Kommune.

Studieretningens formål om at bygge bro mellem de kunstneriske, naturvidenskabelig og matematiske fag spejler festivalens formål om at skabe en tværfaglig platform til udvikling af børns visual literacy. Et grundelement i børns livslange læring, der spænder på tværs af fagområde og kunstnerisk udfoldelse, der også ligger i Billedstrøms dna. Gennem Billedstrøm vil eleverne kunne få praktisk indblik i og berøring med tilblivelsen af en stor kulturbegivenhed, der omfatter alt fra kreative processer til logistiske udfordringer, som blandt andet udvikling af faglige rammer og indhold inden for visuel kultur, festivaludvikling, projektledelse, økonomi, markedsføring og udformning afviklingslogistik.

Vi vil se frem til et samarbejde med elever og lærere fra Nørre Gymnasium med stor glæde og forventning om gensidig udvikling, inspiration og nye perspektiver.

Med venlig hilsen

Sophie Fuglesang, projektleder Billedstrøm – festival for visuelle fortællinger
René Høtbjerg Øhlenschlæger, projektejer og leder ved KøgeBibliotekerne



17. marts 2021

Støtteerklæring

Med denne erklæring vil vi på kunstcentret Copenhagen Contemporary gerne tilkendegive vores støtte til et samarbejde med Nørre Gymnasium om en ny tværfakultær studieretning, hvor de kunstneriske fag (Billedkunst og Design og arkitektur) arbejder tæt sammen med de naturvidenskabelige fag Informatik og Matematik.

Vi ser gode muligheder for et interessant og fagligt inspirerende samarbejde med Nørre Gymnasium om udviklingen af en studieretning, som de kommende elever vil kunne få stor glæde af.

Vi vil gerne arbejde tæt sammen med Nørre Gymnasium om undervisning, workshops, udvekslinger, ungefællesskaber, netværk, lokale events mv., således at eleverne på den nye studieretning oplever en forbindelse mellem hverdagen på gymnasiet og vores arbejde på kunstcentret med kunst, kreativitet, innovation mv. i forskellige sammenhænge og projekter.

Vi ser frem til samarbejdet.

Mange hilsner fra

Annette Skov
Formidlingschef

Refshalevej 173A
1432 København K
T + 45 2396 0777
annette@cphco.org
www.cphco.org

26. MARTS 2021

Støtteerklæring til ny digital kunstnerisk studieretning på Nørre G

Datalogisk Institut på Københavns Universitet bakker op om Nørre Gymnasiums ønske om at udbyde en ny studieretning inden for det digitale og kunstneriske område.

En integration mellem det digitale og det kunstneriske i en ny studieretning vil ikke alene give eleverne adgang til nye udtryksformer i de kunstneriske fag, så som computer genereret kunst baseret på større datasæt, eller brug af interaktive digitale teknologier, men også give flere typer af elever mulighed for at finde interesse for og opnå succes i informatik-faget.

Desværre kan undervisning i informatik være præget af mange kulturelle barrierer, der gør det svært for alle elever at finde motivation og opnå succes. At åbne informatik-faget for flere typer af elever vil være en gavn for hele samfundet i og med at det vil kunne skabe øget diversitet i udviklingen af nye digitale teknologier og metoder.

Gennem kunstnerisk arbejde kan de digitale teknologier og metoder også belyses på nye måder, så som etiske aspekter om brug af data, som via kunstneriske greb og udtryksformer kan gøre ellers usynlige dilemmaer om ansvarlig brug af for eksempel kunstig intelligens synlige.

Nørre Gymnasiums eksisterende styrke på det kunstneriske område, med samarbejder med flere forskellige kunst og kulturinstitutioner gør dem til et oplagt foregangs-gymnasie i forhold til integration af de digitale metoder i de kunstneriske fag.

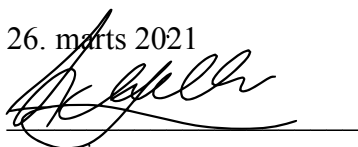
På Datalogisk Institut arbejder vi aktivt på at styrke de informatik-faglige lærermiljøer på de danske gymnasier, og vi er allerede i dialog med Nørre Gymnasium om hvordan vi kan hjælpe for eksempel ved sparring med vores forskere, hvor flere arbejder inden for områderne med digital kunst, data-etik, diversitet i teknologiudvikling, og nye typer interaktive teknologier.

Vi opfordrer derfor til at der vil set velvilligt på Nørre Gymnasiums ansøgning om godkendelse af den nye studieretning.

Venlig Hilsen

Martin Lillholm,
Vice-institutleder for Undervisning,
Datalogisk Institut, Københavns Universitet

26. marts 2021



Randers, den 26. februar 2021

Samarbejde i forbindelse med oprettelse af kunstnerisk/digital Studieretning på Nørre G

Den Skandinaviske Designhøjskoler både støtter og kan se muligheder for at øge vores i forvejen gode samarbejde med Nørre G i forbindelse med deres nye Kunstneriske/digitale studieretning.

Med Den Skandinaviske Designhøjskoles faglige profil - *design* - på vores fire linjer: Møbel, Rum & Produktdesign, Arkitektur & Bydesign, Mode & Tekstil og Visuel Kommunikation - og vores værdier - sanselighed, dristighed og innovation er der basis for et for begge skoler udviklende og berigende samarbejde både for eleverne på de to institutioner og for medarbejderne.

De to institutioner har de seneste fire år samarbejdet dels om en konference både for eleverne på højskolen og eleverne på Nørre G, hvor design med forskellige tilgange var temaet, dels i forbindelse med workshops på Nørre G for deres elever, hvor Den Skandinaviske Designhøjskoles elever kom med deres faglighed og højskoleerfaring og faciliterede workshoppen. Konferencerne og workshops har udviklet sig til et for begge skoleformer befrugtende samarbejde, som vi ser at en kunstnerisk / digital studieretning kan bidrage yderligere til.

Vi kan derfor give vores ubetinget støtte til oprettelsen af den nye Kunstneriske / digitale linje på Nørre G.

For Den Skandinaviske Designhøjskole
Merete Østergaard
Forstander

Om Den Skandinaviske Designhøjskole

“Alle kan gå på Den Skandinaviske Designhøjskole – eller DSDH som vi kalder os selv. Du behøver ikke at have særlige forudsætninger eller præstere et blankpoleret designtalent for at begå dig og få noget ud af dit ophold hos os. Men vi forventer, at du engagerer dig i hverdagen og i livet på højskolen. At du præsterer omhu og ildhu – både i din individuelle indsats og i fællesskabet.

Måske er du én af de mange, der overvejer at søge ind på en af landets arkitekt- og designuddannelser. Hvis det er tilfældet, er du i gode hænder. Vi har alle de værktøjer, du har brug for, og hvert år hjælper vi mange af vores elever med at klare udfordringen og komme helskindet igennem nåleøjet.

Kombinationen af design og højskoleliv kan noget særligt. Design handler om at være åben for verden og være i stand til at sætte sig i andres sted. Det er de samme evner, du får brug for, når du går på DSDH. Det sociale spiller en vigtig rolle i hverdagen. De fleste mennesker præsterer bedre, når de trives og har det godt. Det er også her, vi bedst løfter dig personligt og styrker din kreative faglighed.

Hvor dygtig du bliver i løbet af dit ophold, handler i høj grad om, hvor meget tid og energi du lægger i opgaverne. Vores værksteder og faciliteter er åbne hele døgnet, og op til deadlines summer det af liv de steder på højskolen, hvor de forskellige linjer holder til. På tegnesalen, bag de sølvgrå Mac-computere, i lyset fra værkstedernes skæremaskiner eller rundt om ved arbejdsbordene på den store systue.”

30 March 2021

Letter of support for new study programme at Nørre Gymnasium

In my role as Associate Professor and Study Leader of the Design & Innovation Bachelor Programme at the Technical University of Denmark, Department of Mechanical Engineering, I am pleased to provide this letter of support.

The Design & Innovation study line at DTU is an interdisciplinary engineering design programme that focuses on the development of technology for people. Key elements of the education are creativity, teamwork, and cooperation across areas of expertise. In addition to traditional engineering skills, students work with affective and emotional aspects of design and learn how to create, and live with, manual, digital and interactive technologies. Design & Innovation students develop innovative products and systems for people by exploring technological opportunities that help improve our welfare and prosperity, conserve resources, and support the development of a sustainable society.

Sharing these skills can benefit Nørre Gymnasium's students in developing an understanding of their relationship with themselves, each other, and the world around them. A collaboration with Design & Innovation at DTU will support Nørre Gymnasium's students' ability to stimulate and reflect upon their curiosity, and strengthen their understanding of how they can contribute to creating their own future.

There are numerous opportunities for the Design & Innovation study line at DTU (D&I @ DTU) to contribute to Nørre Gymnasium's new study programme, including:

1. D&I @ DTU can extend Nørre Gymnasium's teaching by supporting their methods and curriculum.
2. Nørre Gymnasium's students can visit and experience the labs and facilities at DTU.
3. D&I @ DTU can provide research cases for Nørre Gymnasium's students to work on.
4. Through collaboration and participation in workshops, D&I @ DTU can support Nørre Gymnasium's study programme and help students reach their academic goals.
5. D&I @ DTU has distinct expertise in merging fields of study e.g. math/informatics and art/design and can support Nørre Gymnasium's multidisciplinary study programme and teachers by sharing methods and tools.
6. Through workshops and internships, D&I @ DTU students can support Nørre Gymnasium's learners by sharing a practical, reflective and analytical approach to studying.

Important to note is that this collaboration would benefit both Nørre Gymnasium as well as the Design & Innovation study line at DTU. Design & Innovation students will be offered an opportunity to assume a mentor role and share their experiences with Nørre Gymnasium's learners. This reflective process will further strengthen DTU students' knowledge, their abilities to design, and allow them to pass their passion and excitement on to the next generation of designers.

I hope you share our enthusiasm for this collaboration and support Nørre Gymnasium's application.

Kind regards,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Deininger', with a large, sweeping initial 'D'.

Michael Deininger
Associate Professor, PhD
Head of Studies Design & Innovation Bachelor Programme
Engineering Design and Product Development, DTU Mechanical Engineering

12-03-2021

Støtteerklæring til ny tværfakultær studieretning og muligt samarbejde mellem Nørre Gymnasium og Glyptoteket

Til rette vedkommende

Undertegnede har på vegne af Glyptoteket indledt en positiv dialog med Stinne Bo Schmidt og Cecilie Bepler fra Nørre Gymnasium om udviklingen af en ny tværfakultær studieretning med Glyptoteket som samarbejdspartner.

Glyptoteket støtter op om projektet og kan se et spændende potentiale i at samarbejde med Nørre Gymnasium om udvikling af denne nye studieretning. Mulige samarbejdsflader:

- Undervisning og udvikling af forløb
- Praksisfællesskaber
- Praktik/brobygning
- Samskabelse og ung-til-ung-formidling
- Glyptoteket som ramme for skrivning og skriftlighed evt. med inddragelse af de andre fag, såsom historie, dansk, engelsk mm.

Glyptoteket vil foruden lokalitet også bidrage med faglig sparring, udviklings- og undervisningstimer.

Med venlig hilsen

Sasja Brovall Villumsen
Formidlingschef
Head of Interpretation
T +45 3341 8141 • D +45 2521 7779



6. NOVEMBER 2020

Til Mette Vedel, Stinne Bo Schmidt og Cecilie Bepler,

På vegne af Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet (IKK), skal jeg hermed som institutleder på IKK bekræfte, at instituttet meget gerne indgår som officiel samarbejdspartner i forbindelse med jeres bestræbelser på at etablere en tværfaglig studieretning inden for det kunstneriske og matematiske område på højt niveau.

KAREN BLIXENSVEJ 1
2300 KØBNEHVN S

DIR +45 23 68 03 73

IKK repræsenterer en bred vifte af gymnasierettede uddannelser, der retter sig mod undervisning i billedkunst, design, dramatik og musik, og har derfor en naturlig interesse i at udvikle en tæt relation til gymnasiesektoren. Vi arbejder dog også på instituttet mere bredt med at styrke de studerendes erhvervsrettede kompetencer gennem projektbaserede forløb i samarbejde med omverdenen, og derudover har vi en lang erfaring og tradition med at etablere forbindelseslinjer mellem studerende, kultur- og kunstinstitutioner og forskning og ser gode muligheder for, at lignende kan fungere i gymnasieskolen.

Vi ønsker igennem dette samarbejde med gymnasieskolen særligt at styrke forståelsen af æstetiske kompetencer i samspil med kulturanalyse og omverdenen. I de seneste år har visuel kultur, digital kultur og samfundets teknologiske udvikling spillet en central rolle i instituttets forskningsarbejde og vi ønsker blandt andet at styrke dette tværgående perspektiv igennem samarbejde med gymnasieskolen.

Vi forestiller os at vores samarbejde kan udmønte sig i forskellige konstellationer som

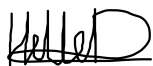
- At en gruppe af elever er i en form for praktik/brobygning på IKK.
- At en gruppe af elever kan deltage i forelæsninger i forskellige regi – dels på BA-niveau og på KA-niveau.

- At IKKs gymnasierettede kandidatstuderende kan afprøve og udvikle undervisningsforløb i samarbejde med for Nørre Gymnasiums elever og lærere, og således kan afprøve deres faglighed i en konkret erhvervsrettet praksis.
- At IKKs andre kandidatstuderende kan afholde enten workshops eller mindre forelæsninger for Nørre Gymnasiums elever, og således få afprøvet deres forskningsfelt og deres formidlings- og didaktiske potentiale.
- At sandsynliggøre og styrke samspillet i samfundsudviklingen mellem science og kunst. IKK har fx tværfaglige forskningsgrupper om digital kultur, bæredygtige bystudier og visuel kultur, der kan være relevante for gymnasieskolen. Ligeledes kan de kulturelle tendenser, der tegner sig inden for det designorienteret og kunsthistoriske felt, være relevante i et tværfagligt perspektiv mellem kunst, kultur og science.
- At IKK kan fungere som sparringspartner i forhold til at styrke fagenes teoretiske og didaktiske fundament, således at studieretningens indholdsmål bliver videreudviklet og konsoliderer studieretningens kernefelter.
- At udvikle en tæt relation mellem gymnasiesektoren og universitetet med henblik på karrierelæring, hvor det praksisorienterede samarbejde vægtes højt.
- At udvikle et tværfagligt samarbejde om bæredygtighed med fokus på, hvordan samspillet mellem kunst og science er forbundet i uddannelsesmæssige, jobmæssige og samfundsmæssige perspektiver, og herigennem også bidrage til at styrke læreplanen i billedkunst på STX, der har et stort fokus på dette aspekt.

Samarbejdet vil ikke kun være til glæde for Nørre Gymnasium, men også bidrage til at udvikle det tværfaglige og omverdensrettede perspektiv på IKKs uddannelser, styrke IKKs kompetencebevidsthed og stimulere tværfagligt forskningsarbejde, ligesom det vil styrke videnformidlingen mellem gymnasieskolen og universitetet.

Vi ser derfor på IKK frem til samarbejdet med stor entusiasme.

Med venlig hilsen



Helle Munkholm Davidsen, Institutleder
Institut for Kunst og Kulturvidenskab

Københavns Universitet

Copenhagen 04-12-2021

Letter of Support

Dear Stinne Bo Schmidt, Michael Lund and Cecilie Bepler,

On behalf of the IT University of Copenhagen (ITU), I hereby confirm that the AIR Lab would like to be included as an official partner in connection with your efforts to establish an interdisciplinary field of study in the artistic, creative field and science. IT University of Copenhagen and the AIR Lab have an interest in developing a close relationship with the high school sector as we consider important to establish connections between academia and society.

The AIR LAB at ITU explores the affective and emotional aspects of living with digital and interactive technologies, and how affective interactions can change our relations to the world, each other and ourselves. In addition to hosting research and student projects within Biometrics, AR, VR, Sonic Interaction Design and Robotics, the LAB hosts talks, residencies, workshops and industry collaborations. We consider the collaboration between AIRLab/ITU and Nørre Gymnasium important and we imagine it unfolding in the following directions:

- AIR Lab can provide cases within the framing of the Lab for students to work on at Nørre Gymnasium, helping students understand how interactive technologies are designed and how they affect our lives, thus supporting the teaching curriculum at Nørre Gymnasium.
- AIRLab/ITU can support Nørre Gymnasium's study program in the sense that the students can visit the Lab and use/try the prototypes developed in the AIR Lab.
- Since Nørre Gymnasium's study program is merging two fields of study i.e., math/informatics and art/design, which are core research topics in our lab, we can provide knowledge on design and research methods for working with these subject areas.

- Through small workshops with invited students and internships at the AIR Lab we can provide to students a reflected analytical and practical approach to their field of study.

We would be happy to establish such a collaboration and strengthen the AIR Lab's outreach to the public sector and society, while benefiting Nørre Gymnasium to establish this innovative and interdisciplinary field of study in the artistic, creative field and science.

Kind regards,

Assistant Professor Vasiliki Tsaknaki

Head of AIR Lab

(replacing Associate Prof. Jonas Fritsch, who is currently on paternity leave)

vats@itu.dk, +45 50251993

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Tsaknaki', with a stylized, cursive script.

Associate Professor
Miguel Sicart

Digital Design Department
Direct phone: +45 6165 7209
E-mail: miguel@itu.dk

March 24, 2021

Letter of Support

Dear To whom it may concern,

I hereby state that the Play, Culture, and AI Section of the Digital Design Department at the IT University of Copenhagen supports Nørre Gymnasium's application for a new 'digital kunstnerisk studieretning'. We consider that this new 'studieretning' will offer an inviable and much needed combination of technical and artistic knowledge that will help shape the future of Danish culture, society, and technological industries.

The Play, Culture, and AI Section is a multidisciplinary academic unit that encompasses researchers in the humanities, social sciences, and computer science. Our research and teaching covers the fields of Machine Learning, Media Arts and Culture, Game Design and Development, and Digital Cultures. We see Nørre Gymnasiums proposal as a reflection of our values and interest in educating beyond the classic distinctions of humanities and sciences. The future belongs to those who understand people *and* computers.

More specifically, we would like to collaborate with Nørre Gymnasium should this 'studieretning' be accepted with the following initiatives:

- The Play, Culture, and AI Section will provide Nørre Gymnasium with research-based case studies they can use in their education.
- The Play, Culture, and AI Section will support the teaching methods of the new 'studieretning'.
- The Play, Culture, and AI Section will facilitate collaborations between students and faculty at the IT University by hosting workshops and events as part of the 'studieretning'.

- The Play, Culture, and AI Section will collaborate and contribute to the curriculum of the new 'studieretning'.

The Play, Culture, and AI Section sees the collaboration with Nørre Gymnasium as a critical opportunity to help develop a much needed educational agenda that combines humanities and arts with computer science and mathematics.

For these reasons, as Head of the Play, Culture, and AI Section, I hereby state my support for Nørre Gymnasium's new 'studieretning', and I look forward to collaborating with them in the future.

Yours sincerely

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Sicart', with a stylized, cursive script.

Miguel Sicart

Associate Professor, Head of the Play, Culture, and AI Section

Digital Design Department – IT University of Copenhagen

April 2021

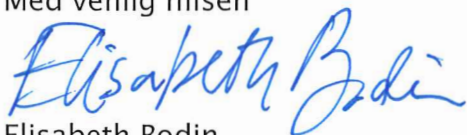
Støtteerklæring

Louisianas formidlingsafdeling, Louisiana Learning, ser positivt på oprettelse af en ny tværfakultær studieretning på Nørre Gymnasium. Der er behov for at uddanne de unge til at møde et arbejdsmarked, der efterspørger evnen til kunne samarbejde på tværs af vidensområder, hvor fag krydsbefrugter hinanden, foruden evnen til at kunne navigere i en kreativ proces understøttet af erfaringer og konkrete eksempler hentet bl.a. fra kunstens og arkitekturens verden.

Louisiana kan bidrage til, at eleverne får mulighed for at opleve billedkunst og arkitektur i verdensklasse. Museet har en lang tradition for udstillinger, der går på tværs af kunst, kulturhistorie og naturvidenskab, men har også arkitekturudstillinger som en fast del af udstillingsprogrammet, hvilket er oplagt for eleverne fra Nørre Gymnasium at arbejde med i tilbagevendende undervisningsforløb. Ligeledes er praktikordning for elever henover 1-2 dage på Louisiana allerede en velkendt model, der giver indsigt i en museal virkelighed og arbejdet med formidling. I udvalgte udstillinger kan eleverne tilmed fungere som sparringspartnere og responsgruppe ved eksempelvis at afprøve eller medvirke til udvikling af formidlingsaktiviteter, herunder digitale formater.

Linjen på tværs af matematik, informatik, billedkunst, design og arkitektur har derfor museets opbakning, forudsat at udgifterne i forbindelse med samarbejdet (undervisningsforløb og planlægningsmøder med Nørre Gymnasium) ikke hviler på Louisiana, men Nørre Gymnasium.

Med venlig hilsen



Elisabeth Bodin,
Formidlingschef
+45 2858 5072
eb@louisiana.dk

Forklæde: Ansøgning om ny lokal studieretning 2026/27 på Nørre Gymnasium

Ny kunstnerisk og matematisk studieretning på Nørre Gymnasium

Nørre Gymnasium ønsker at oprette en ny lokal kunstnerisk, matematisk studieretning med fokus på naturvidenskabelig toning som en del af vores udbud af studieretninger på stx. Design og arkitektur og matematik samt de naturvidenskabelige fag skal spille en afgørende rolle i den nye studieretning med fokus på kreative, innovative og praksisnære løsninger i arbejdet med autentiske problemstillinger fx indenfor bæredygtige løsninger. Det vil samtidig være det eneste stx gymnasium i København med denne studieretning.

Læs mere om vores formål med og visioner for studieretningen på side 5, 7 og 12

Studieretningsfag

Studieretningen er opbygget omkring studieretningsfag, som i antal og niveau svarer til dem i bilag 1 i lov om de gymnasiale uddannelser:

Hovedområde	Studieretningsfag 1	Studieretningsfag 2
Kunst	Design og Arkitektur A	Matematik A

Studieretningen vil desuden være koblet med følgende faste sammensætning af de naturvidenskabelige fag på C-niveau: **kemi C, biologi C og fysik C** (obligatorisk). Eleverne på studieretningen vil på den baggrund have mulighed for at hæve biologi, kemi eller fysik til B-niveau i 3g.

Såfremt der sker studieretningsændringer i 2030 er design og arkitektur på A-niveau stadig aktuelt, da vi i given tilfælde vil udbyde faget som valgfag.

Læs mere om studieretningens opbygning og tilrettelæggelse på side 5-6

Mulighed for fagligt samspil

Design og arkitektur som A-niveaufag i kombination og i samspil med matematik A samt de tre naturvidenskabelige fag bidrager til nye perspektiver, læringsstile og løsninger af komplekse, tværfaglige problemstillinger. I design og arkitektur er designtænkning, innovative processer, forestillingsevne og bæredygtighed i fokus. I matematik arbejdes der med at forstå, beskrive og analysere omverdenen ved hjælp af matematiske modeller og visualiseringer. At have matematik i tre år giver et solidt grundlag af anvendelse og præcision, og den logiske tænkning fra matematik kommer til gavn i kreative processer.

Kombinationen af matematik A og design og arkitektur A er interessant, fordi idégenerering og design-innovationsprocesserne i design og arkitektur bliver konkretiseret i matematikfagets mere rationelle tilgange og f.eks. modellering. De naturvidenskabelige fag bidrager med både autentiske problemstillinger og løsninger. Det er netop i det spændingsfelt mellem kunst og matematik/science, at innovation og nytænkning kan opstå. Studieretningen vil forberede eleverne til uddannelser inden for matematik, naturvidenskab og kunstuddannelser, og den giver et innovativt blik på virkeligheden, og de kompetencer man opnår, er i høj kurs i vores samfund. Samtidig er det vigtigt at understrege, at forløb om bæredygtig udvikling og handlingsperspektiver vil præge studieretningen.

Læs mere om samspil mellem fagene på side 7

Adgang til videregående uddannelser

Da studieretningen er en almengymnasial studieretning på stx svarende til studieretningerne i hht. Retsinformation, Bekendtgørelse af lov om gymnasiale uddannelser/Bilag 1 og indeholder matematik A, biologi C, fysik C og kemi C, vil studieretningen generelt være adgangsgivende til mange videregående uddannelser jf. Adgangskortet på Uddannelsesguiden:

Studieretnings-kombination	Studieretnings-fag 1	Studieretnings-fag 2	Tonings-fag	Antal videregående uddannelser
1.	Design og Arkitektur A	Matematik A	Kemi, biologi og fysik C	207 Link til UG

Studieretningen giver desuden mulighed for at hæve f.eks. fysik til B-niveau, hvorved den giver adgang til hhv. 271 uddannelser (med [fysik](#)).

Elevgrundlag

Nørre Gymnasium er et stort gymnasium, som hvert år opretter 13 stx-klasser og 2 pre-IB-klasser med en yderst mangfoldig elevsammensætning.

Nørre Gymnasium har en lang tradition for at have en stærk kunstnerisk, kreativ og kulturel profil, hvor vi hvert år har billedkunst og design og arkitektur på C og B-niveau, og mange elever vælger Nørre Gymnasium på grund af vores kunstneriske ambitioner og traditioner indenfor design og arkitektur, billedkunst, dans, drama, musik og mediefag. Desuden har vi opbygget en levedygtig fuld studieretning med billedkunst A og matematik A koblet med informatik på C-niveau som naturvidenskabeligt fag. I skoleåret 2025-2026 har vi den således på alle tre årgange. Studieretningen med design og arkitektur vil være et essentielt og unikt supplerende tilbud til de unge i hele hovedstadsområdet, som søger stx med den helt særlige kombination mellem det kreative, design, arkitektur og matematik/science. Studieretningen vil rette sig direkte mod uddannelser på f.eks. DTU og Det Kongelige Akademi, samt mange af Aalborgs Universitets- og KEAs uddannelser.

Læs mere om vores elevgrundlag på side 10-11

Samarbejdspartnere

Nørre Gymnasium har allerede på nuværende tidspunkt etableret en række konkrete samarbejder med følgende kultur- og uddannelsesinstitutioner, som har bidraget med støtteerklæringer (se bilag) ift. den nye studieretning:

- Brønshøj-Husum Lokaludvalg
- Danmarks Tekniske Universitet, Mechanical Engineering, Design & Innovation (DTU)
- Dansk Arkitektur Center (DAC)
- Den Skandinaviske Designhøjskole
- Designmuseum Danmark
- Det Kongelige Akademi – Arkitektur, By og Landskab
- Det Kongelige Akademi – Arkitektur og Teknologi
- Københavns Universitet – Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning
- Textilskolen

Samtidig har vi allerede en række eksisterende samarbejder, som også vil blive bragt i spil på den nye studieretning, f.eks.:

- Louisiana
- Glyptoteket
- 1:1 Arkitekter
- Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet, IKK

Læs mere om vores samarbejder på side 4

Lokal styrkeposition – Nørre G er et unikt kulturfagligt læringsmiljø

Nørre Gymnasium har et helt særligt fagligt miljø, som giver særligt gode muligheder for at udfolde netop denne studieretning med den angivne fagkombination.

Vi har allerede en sjælden studieretning med billedkunst A og matematik A med informatik som naturvidenskabeligt fag på C-niveau samt to musik A studieretninger.

Derfor har vi allerede udviklede og veletablerede samarbejder med kunstnere, uddannelses- og kunstinstitutioner samtidig med, at vi er en KULT-skole, hvor vi samarbejder med tre andre københavnske gymnasier om at lave projekter, hvor eleverne møder arkitektur, design, kunst og kultur. Derudover er Nørre Gymnasium medlem af netværket af UNESCO ASP-Verdensmålsskoler med fokus på globalt medborgerskab og bæredygtig udvikling, hvilket ligeledes vil blive omdrejningspunktet i den nye studieretning.

Nørre Gymnasiums placering mellem indre og ydre by gør det muligt at arbejde både med lokale problemstillinger, der opstår i området Tingbjerg, Brønshøj, Husum og Mørkhøj, samtidig med, at vi aktivt kan bruge vores samarbejdspartnere på uddannelses-, kunst og kulturinstitutionerne i indre by.

Læs mere på side 9

Lærerkompetencer

Nørre Gymnasium har et stærkt lærerteam inden for studieretningens felter. Vi er en fast faggruppe på 6 fastansatte lærere i design og arkitektur, billedkunst og Visual Arts på vores IB-afdeling. Samtlige af disse lærere er engagerede i vores studieretning med Billedkunst A og Matematik A, så de er nu i gang med progressionsplanen for studieretningen både i den mundtlige undervisning, men også i forhold til den skriftlige dimension. Herudover er alle i gang med at udvikle studieretningen med vores øvrige kolleger og samarbejdspartnere. Ydermere er Nørre Gymnasium en IB-skole, hvor faget Visual Arts kan tages på 'Higher Level', svarende til A-niveau, hvor der også arbejdes med design, arkitektur og billedkunst med et udpræget fokus på den praktiske og skriftlige dimension. IB er også med til at styrke og stimulere det kunstneriske og kreative miljø på skolen. Derudover varetager en del af vores naturvidenskabelige lærere allerede undervisning på billedkunst A og matematik A-studieretningen, så de har kompetence og erfaring med de tværfaglige projekter og innovative tilgange. Ligeledes gælder det de matematiklærere, som har haft de klasser. Det er også lærerteamet, der har etableret samtlige af de samarbejder og partnerskaber, der skal understøtte og kvalificere studieretningen. Vi har derfor i den grad lærerkræfterne til at udfolde og sikre kvaliteten og attraktiviteten i den nye studieretning.

Læs mere om vores lærerkompetencer og kontaktoplysninger på side 14 og side 16

Vedlagt dette forklæde er:

- Vores uddybende motiverede ansøgning s. 3-16
- Støtteerklæringer fra samarbejdspartnere s. 17-27

MA DE

EN KUNSTNERISK, MATEMATISK STUDIERETNING

ANSØGNING OM NY LOKAL STUDIERETNING PÅ NØRRE GYMNASIUM

En kunstnerisk, matematisk studieretning med særligt fokus på fremtidskompetencer og det tværfaglige samspil mellem med fagene design og arkitektur, matematik og en vifte af naturvidenskabelige fag

MA DE

MA DE



MA DE

Ansøgning om ny lokal studieretning på Nørre Gymnasium

Ny studieretning: Matematik A og Design og Arkitektur A tonet med et særligt fokus på naturvidenskab og tværfaglighed



Design og arkitektur besidder en grundlæggende evne til at ændre situationer og skabe de "foretrukne" løsninger eller tilstande. Derfor spiller design en måske endnu mere afgørende rolle end nogensinde før i den menneskelige historie.

Ida Engholm, professor ved Institut for Visuelt Design på Det Kongelige Akademi

På Nørre Gymnasium ønsker vi at oprette en ny lokal tværfaglig studieretning med fagene **design og arkitektur A** og **matematik A** koblet med **fysik, kemi og biologi** som de naturvidenskabelige fag på c-niveau.

Vi ser, at kombinationen af design og arkitektur med matematik og fysik/kemi/biologi har en unik mulighed for at styrke ikke bare elevernes faglige kunnen i de enkelte fag, men også deres evne til at handle på, samt undersøge og reflektere over fremtidens problemstillinger. Designtænkning og tværfaglighed er vigtigere end nogensinde før, som professor i design Ida Engholm også pointerer i ovenstående citat.

I faget design og arkitektur er designtænkning central, og derigennem lærer eleverne at tænke både løsningsorienteret, men også at se en synergi i tværfaglige sammenhænge for at kunne skabe innovative løsningsforslag. Samspillet mellem de videnskabelige og innovative metoder og processer understøtter desuden elevernes forestillingsevne og hjælper dem med at skabe bro mellem det kendte og ukendte, som er essentielt, når eleverne skal forholde sig til fx bæredygtighedsspørgsmålene og andre aktuelle tematikker. Vi har en vision om, at vores elever i studieretningen skal blive handlekraftige fremtidsborgere, der med fagenes samspil trænes i at bruge forestillingsevnen, at skabe mulighedsrum og opstille positive scenarier for fremtiden. Derudover er studieretningen at se som en vigtig løftestang for Nørre Gymnasiums kommende elever.

På studieretningen vil vi med vores samarbejdspartnere skabe autentiske projekter. Dette gør vi både for, at eleverne får indsigt i virkelighedsnære problematikker, men også for at give dem en forståelse af, hvordan krydsfeltet mellem videnskab og innovation, tværfaglighed og nysgerrighed, håb og handling, kan hjælpe med at løse disse. Får vi mulighed for at oprette studieretningen, har vi derfor allerede indgået officielle samarbejdsaftaler med følgende kultur- og uddannelsesinstitutioner:

Vores samarbejdspartnere

Støtteerklæringer er vedlagt som bilag



- Brønshøj-Husum Lokaludvalg
- Danmarks Tekniske Universitet, Mechanical Engineering, Design & Innovation (DTU)
- Dansk Arkitektur Center (DAC)
- Den Skandinaviske Designhøjskole
- Designmuseum Danmark
- Det Kongelige Akademi - Arkitektur, by og landskab
- Det Kongelig Akademi - Arkitektur og Teknologi
- Københavns Universitet - Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning
- Textilskolen

Vores samarbejdspartnere - aktive aktører

Vi har, i forbindelse med udarbejdelsen af den nye lokale studieretning, etableret både unikke og spændende samarbejder med en bred palette af uddannelsesinstitutioner og kulturinstitutioner, og alle kan se tydeligt potentiale og aktualitet i studieretningens identitet og opbygning (jf. støtterklæringerne vedlagt som bilag). Derudover vil Nørre Gymnasium blive det eneste stx-gymnasium i København med denne studieretning og design og arkitektur på A-niveau.

Alle vores samarbejdspartnere fungerer som aktive sparringspartnere i forbindelse med udformningen af studieretningen, og de kommer ligeledes til at spille en essentiel og aktiv rolle i denne studieretnings undervisning og projekter. Adskillige konkrete projekter er allerede undervejs, og vi har allerede med flere af samarbejdspartnere indgået aftaler om udarbejdelse af undervisningsmateriale i forhold til de fag, vi udbyder i studieretningen, med særligt fokus på det tværfaglige. Vi har desuden med samtlige samarbejdspartnere talt om muligheden for praktikordninger, da disse er yderst vigtige ift. karrierelæring, og dette vil blive konkretiseret yderligere, når studieretningen aktualiseres.

Studieretningens opbygning

Tværfaglighed styrker

Studieretningens tværfaglige kombination af fagene design og arkitektur A og matematik A med fysik/kemi/ biologi c er essentiel for studieretningens identitet. Med denne sammensætning af fag vil eleverne arbejde dybdegående med innovative og kreative arbejdsmetoder og projekter samtidig med, at de får en god supplerende vifte af naturvidenskabelig viden, som er essentiel i løsninger af nutidens lokale, nationale og globale udfordringer. Et af de tre naturvidenskabelige fag skal løftes til B-niveau i 3g. Eleverne vil desuden lære at arbejde procesorienteret med både det teoretiske og praktiske som et stærkt fundament. I kraft af at Nørre Gymnasium også er en UNESCO ASP-skole, vil der selvfølgelig også være et gennemgående fokus på bæredygtighed i studieretningens opbygning. Dette fokus er dog også vigtigt i forhold til elevernes forestillingsevne, syn på fremtiden samt i forhold til en tænkning om undervisningen, som en handling, der retter elevens opmærksomhed mod verden og det, de skal kunne i verden – altså en ny lokal løftestang.

Tværfagligheden vil også spille en stor rolle i vores samarbejde med studieretningens samarbejdspartnere, fordi vi via samarbejde med eksterne aktører styrker fagenes samspil og autenticitet. Det er gennemgående for samtlige af vores samarbejdspartnere, at tværfagligheden er en væsentlig og essentiel del af deres praksis og virke. Også i forbindelse med de store skriftlige opgaver SRO og SRP, er det vores vision, at vores samarbejdspartnere bliver vigtige aktører i dette tværfaglige arbejde. Derudover er det grundlæggende for studieretningen, at vi vil lave scenariedidaktiske undervisningsprojekter med vores samarbejdspartnere, der kan skabe grobund for en konkret og virkelighedsnær læring hos eleverne.

Tilrettelæggelse af studieretningen

Studieretningen bliver en kunstnerisk studieretning, hvor vi ønsker at kombinere design og arkitektur A, matematik A, som knyttes med fysik, kemi og biologi c, hvoraf de sidstnævnte skal løftes til B-niveau i 3g.

Se eksempel på fagfordeling i skemaet nedenfor

Fagfordeling – oversigt

● Studieretningsfag

● Obligatoriske i studieretningen

Studieretning med design og arkitektur A og matematik A	GF	1g	2.g	3.g	Timetal	Bemærkninger
	Moduler a 95 minutter				timer	
● Matematik A	16	60	63	72	375	
● Design og arkitektur A		43	72	72	335	
● Kemi C			43		75	
● Dansk A	10	38	46	47	260	
● Historie A		30	40	40	190	
● 2. fremmedsprog	7	48	51		200	
● Engelsk B	10	48	56		210	
● Samfundsfag C	10	33			75	
● Fysik C		39			75	
● Biologi C		39			75	
● Religion C				43	75	
● Oldtidskundskab C				43	75	
● Idræt C	8	23	26	29	150	
● Valg naturvidenskab B				72	125	
● NV Grundforløb					15	Delvist finansieret af de naturvidenskabelige fag
● Valgfag på min. B				72	125	
● Valgfag på min. C			43		75	
● 130-timers puljen + SRP					150	Fordeles hensigtsmæssigt over de 3 år.
I alt					2660	De vil herudover få den lovpligtige fordybelsestid, der tilrettelægges hensigtsmæssigt i forhold til studieretningen.

Som det fremgår af fagfordelingen i skemaet, bliver studieretningen timetung, men det ser vi netop som en kæmpe styrke i studieretningen, idet vi på denne måde kan arbejde endnu mere projektorienteret og på tværs af fagene. Samtidig giver dette også mulighed for, at vi i undervisningstiden kan samarbejde med vores samarbejdspartnere. Vi har erfaring med denne opbygning af skema fra vores anden lokale studieretning med matematik A og billedkunst A, og det fungerer meget godt.

Design og arkitekturfagets samt naturvidenskabens betydning i studieretningen

Det er essentielt for os, at de enkelte fag bidrager med hver deres kernefaglighed, men det er i deres særlige forening, at de supplerer og forstærker hinanden i processer og mulige løsninger.

Vores kobling af fag på tværs af det kunstneriske fag design og arkitektur og matematik, samt viften af de naturvidenskabelige fag, hænger sammen med de naturvidenskabelige fags eminente evne til at tale ind i en aktuel dagsorden og sandsynliggøre aktuelle problemstillinger. Når man står over for aktuelle problemer som fx klimakriser, biodiversitetsnedbrud mv. er det vigtigt, at naturvidenskabens faglige kompetencer og perspektiver iværksættes. De naturvidenskabelige fag underbygger både lokal, national og international indsigt i aktuelle forhold og kan være med til at skabe reelle løsninger med deres kernefagligheder. Derudover er vi meget interesseret i at vende perspektiverne på hovedet, således det ikke blot er mennesket, der er i centrum, men derimod at naturen implementeres som aktør og subjekt i forestillingen om løsningsmuligheder og viden. Den grønne omstilling er ikke kun humanistisk eller naturvidenskabelig, men en syntese af tværfaglighedens begrundelse.

Design og arkitekturfaget arbejder med autentiske løsninger, som udarbejdes i en innovativ proces, hvor praktisk arbejde hele tiden kobles med analyse og design/arkitekturhistorie og refleksion. Design og arkitektur på stx har et centralt fokus på æstetik og historisk bevidsthed, og at design og arkitektur ses som afhængige af tid, sted, kultur, samfund i et globalt såvel som lokalt perspektiv. Denne viden styrker fagets almindendannende og studieforberedende dimension. Design og arkitekturfagets overordnede metode er strukturering af problemløsende arbejdsprocesser, som på mange måder kan overføres til løsning af opgaver i andre fag og på fx videregående uddannelser.

Undervisningen fremmer en designkritisk tilgang, der bevidstgør eleverne om design og arkitekturs indvirkning på vores omgivelser både i et lokalt og globalt perspektiv, og ikke mindst fordrer en autentisk designproces en forholden sig til, hvordan man uundgåeligt bliver nødt til at arbejde tværfagligt. Alle vores samarbejdspartnere understreger ligeledes, at de i deres virker altid forholder sig til, at andre fagligheder må komme i spil, og at intet kan løses enkeltfagligt. Undervisningen i studieretningen tager afsæt i en designkritisk tilgang, der gør eleverne bevidste om, hvordan design og arkitektur former vores lokale og globale omgivelser, og der vil ligeledes lægges en vigtig optik, som betoner kulturens, historiens og kunstens rolle som løftestang for forandring. Den praksisnære undervisningsform skaber inkluderende læringsrum, som styrker fællesskabet, og hvor alle elever 'er lige' i mødet med undervisningsstoffet. De æstetiske fag fungerer som katalysator for sociale fællesskaber, hvor Klafkis dannelsesidealer om selvbestemmelse, medbestemmelse og solidaritet konkretiseres.

Eleverne udvikler kompetencer til at tage ansvar for egne valg, og de kommer til at indgå ligeværdigt i fælles beslutninger og handle solidarisk i mødet med globale og lokale udfordringer. Efter tre år med design og arkitekturfaget vil eleverne således stå med unikke kompetencer, der er essentielle for at forme fremtidens bæredygtige, demokratiske og inkluderende samfund.

Elevprofil

Når vi vælger at ansøge om en ny lokal studieretning med design og arkitektur A og matematik A tilknyttet i et særligt prioriteret samarbejde med de tre naturvidenskabelige fag på C-niveau, så skyldes det, at vi kan mærke en enorm efterspørgsel hos vores elever. Siden vi oprettede den lokale studieretning med billedkunst A, matematik A koblet med informatik C, er interessen ikke blot steget for billedkunst, men ligeledes for design- og arkitekturfaget. Interessen for design og arkitekturfaget bunder ikke kun i kreativiteten, men også i jagten efter det løsningsorienterede, det processuelle, det samskabende – eller som en elev sagde, 'det der på sigt, kan være med til at skabe bæredygtige løsninger'.

En af de mest vellykkede elementer ved en studieretning, er den grundlæggende sammenstilling af de forskellige fags kerneværdier, identiteter og mål: for netop via dette ses studieretningens virkelighedsnære formål. Det handler netop om at kunne spejle sig i virkeligheden, at tænke karriereorienterende, at give eleverne handlekompetencer, skabe mulighedsrum og løfte forestillingsevnen. I en studieretning, hvor kreativitet og proces-tænkning møder naturvidenskaben og matematikken – og omvendt, så skabes der grobund for en verdensvendt læring og indsigt. Professor Lene Tanggaard kalder det en kollektiv kreativitet, som kan skabe og stimulere en virkelighedsnær problemorienteret og undersøgende forestilling, fordi fagene ikke kan undgå at komme i berøring med hverdagens problemer eller større samfundsudfordringer.

Tal fra både EVA og Danmarks Statistik viser, at antallet af elever, der vælger faget design og arkitektur er støt stigende, og samme tendens kan vi ikke genkende til på Nørre Gymnasium. Derudover har vi i vores samtaler med vores nye samarbejdspartnere til denne lokale studieretnings- ansøgning erfaret, at behovet for netop elevtyper med kompetencer som studieretningen vil tilføre eleverne, er stærkt efterspurgt både på Det Kgl. Akademi for Arkitektur og Design, på DTU, Københavns Universitet, men også i erhvervslivet.

Nørre Gymnasium som lokal løftestang

Nørre Gymnasium er et stærkt gymnasium, som er kendt for sin særlige Nørre G-ånd. Vi bryster os af, at vores placering er rigtig god, idet vi både har en stærk tilknytning til indre København, men i høj grad også til nærområdet mellem Vanløse, Brønshøj, Husum, Mørkhøj og Tingbjerg. Vores løfteevne er derfor ikke møntet på socialøkonomiske referencer, men derimod på mangfoldighed, og vores evne til at favne bredt, fagligt såvel som socialt, er essentiel. Vi arbejder derfor både på at løfte og styrke elever, som kan være udfordret fagligt med diverse tiltag som tutorordninger, lektiehjælp, studievejledning, psykologhjælp mm. Samtidigt imødekommer vi talentudviklingsbehov fx via Forskerspire og Akademiet for Talentfulde Unge, hvor sidstnævnte har hovedsæde på Nørre Gymnasium. Men det vigtigste og unikke for os er, at vi er fælles om at mødes i fagene og i vores allerede etablerede samarbejder, som fx KULT og NØRD, og hvor eleverne på tværs af fagligt niveau møder kunsten, kulturen og science. Vi har fx i samarbejde med lokaludvalget i Brønshøj-Husum lavet produktdesign og byplanlægning til Husumparken som værner om "det gode liv og fællesskaber", samlet skrald på voldene omkring Nørre Gymnasium til genbrug og bæredygtig synlighed, samt arbejdet sammen med DTU, DAC og Louisiana i et større projekt, som tog udgangspunkt i Louisianas udstilling "Havet".

Flere af vores samarbejdspartnere har bemærket, at mange af fx deres studerende, besøgende og øvrige samarbejdspartnere – alle befinder sig enten i den kreative branche eller i en bestemt interessegruppering, hvilket er forståeligt, men de efterspørger større diversitet. På Nørre Gymnasium har vi diversitet, fordi vi skaber et stærkt, veluddannet fundament for alle samfundsborgere. Nørre Gymnasium er med sin placering i udkanten af København med til at bryde med den sociale polarisering og etniske opdeling, da vi kan siges at være eksemplarisk i forhold til socioøkonomisk diversitet, og vi er en institution, hvor unge møder hinanden på tværs af sociale og etniske skel – i en balance af forskelligheder og fællesskaber. På denne måde kan vi præsentere vores elever for nye potentialer, nye ideer og være med til at bryde fordomme og løfte lokalområdets socioøkonomiske grundlag. Vi er af samme grund meget stolte af vores tætte samarbejde med Lokaludvalget i Brønshøj-Husum, hvor vores ønske er at fremme lokalområdet med håb, handling og nysgerrighed.

Elevgrundlag

På Nørre Gymnasium har vi en stor tradition for, at de kunstneriske fag spiller en afgørende rolle for vores elevers studievalg. Mange elever vælger Nørre Gymnasium, fordi vores udbud af kunstneriske fag er mangfoldigt, og vores faglærere er kendte for at opsætte fagrelevante samarbejder med videregående uddannelses- og kulturinstitutioner, virksomheder og lokalmiljøet.

Vi har allerede nu på Nørre Gymnasium en studieretning med matematik A, billedkunst A koblet med informatik C, som et af de naturvidenskabelige fag på c-niveau, og studieretningen er, siden dens opfindelse, kun blevet mere og mere populær. Studieretningen vidner ikke kun om elevernes interesse i tværfaglig undervisning og kreative tilgange, men er også et rigtig godt eksempel på de mange scenariedidaktiske samarbejder med førnævnte uddannelses- og kulturinstitutioner og virksomheder, vi som gymnasium har og plejer. Desuden har studieretningens tværfaglige identitet understøttet og styrket arbejdet med SRO og SRP, og disse, samt de flerfaglige forløb, vil, som nævnt, også være i fokus i den nye, fremtidige studieretning.

Praktik

Et af de tiltag vi ønsker at arbejde videre med i den nye studieretning, er korte praktikpladser hos vores samarbejdspartnere. Allerede nu tager nogle af vores elever fra den eksisterende studieretning med billedkunst A, matematik A og informatik C i praktik hos vores partnere. Dette ønsker vi selvfølgelig skal fortsætte, da disse praktikpladser er en vigtig karrierelæring for vores elever, som også er med til at styrke deres faglighed. Ydermere kan eleverne med fordel bruge denne praktik i deres større opgaver som SRO og SRP. Praktikken er med til at arbejde med det praksisfaglige på stx, hvilket er en styrke, som kun bliver endnu vigtigere i fremtiden.

Udtalelse fra tidligere elev med design og arkitektur B, der nu uddanner sig til arkitekt på Det kongelige akademi



Jeg hedder Ronya, og jeg blev student fra Nørre Gymnasium i 2023. Jeg havde design og arkitektur på B-niveau, og det har virkelig haft stor betydning for mig. Vi lavede fx forslag til design af byområder i Husum, som vi præsenterede for politikere. Det var både kreativt og virkelighedsnært. Vi lærte mange begreber, som jeg stadig bruger i dag, og faget inspirerede mig til at tage et ophold på Den Skandinaviske Designhøjskole efter gymnasiet. Nu studerer jeg arkitektur på Det Kongelige Akademi, og jeg kan virkelig mærke, at jeg har haft et stærkt og relevant udgangspunkt fra gymnasiet. Det giver helt klart mening at udbyde faget på A-niveau. Det har hjulpet mig så meget, og jeg tror, at jeg havde haft det meget sværere, hvis det ikke havde været for design og arkitektur på Nørre.

Udtalelse fra nuværende elev med design og arkitektur B i en matematisk studieretning



Jeg hedder Elin Götze, og jeg går på Nørre Gymnasium og bliver student i 2025 med studieretningen matematik A, samfundsfag A, og design og arkitektur B som valgfag. I design og arkitektur lærer vi, hvordan man kan gå fra en løs ide til konceptudvikling, og vi fokuserede meget på proces og udvikling, og det at udvikle sit eget koncept, baseret på designhistorie og faglig viden. Jeg har haft stor glæde af at vælge design og arkitektur, og jeg har lært at bruge værktøjer, som jeg ikke er i tvivl om, at jeg kommer til at bruge i fremtiden. Vi har lavet eksperimenter, arbejdet med teknik og materiale, og jeg har fået et kunstnerisk grundlag, som understøtter de andre fag jeg har haft i min studieretning. I design og arkitektur arbejder vi meget tværfagligt, og vi har arbejdet med flere forskellige fagkombinationer i vores projekter. Som en del af vores arkitekturforløb besøgte vi f.eks. 1:1 Landskab, og i forbindelse med besøget arbejdede vi med forskellige løsninger mod klimaforandringer og det stigende vandspejl. I dette projekt brugte vi bl.a. viden fra fysik, biologi og matematik. For at prøve at løse problemet begyndte vi næsten automatisk at arbejde tværfagligt. Vi så, hvordan vi kunne anvende matematik og de øvrige naturfag til at løse et konkret problem, og hvor meget fagene understøtter hinanden. Jeg synes design og arkitektur og matematik spiller vildt godt sammen, fordi vi bliver nødt til at arbejde tværfagligt, når vi skal konceptudvikle og løse et problem, og her er en matematisk tilgang næsten uundværligt.

Jeg er vildt glad for, at jeg valgte design og arkitektur som valgfag, fordi jeg lærte at arbejde kreativt og kunstnerisk samtidig med, at jeg kunne koble det med min studieretning og de sciencefag jeg har haft. Det er som sagt et fag, hvor vi lærer en masse om kunst og design, men samtidigt arbejder tværfagligt og anvender viden fra de andre fag. Design og arkitektur er derfor et fag, jeg har været meget taknemmelig for at have, og jeg er sikker på, at jeg den viden og de arbejdsmetoder, vi har fået kan bruges i min videre uddannelse.

Jeg håber virkelig at andre kan få muligheden for at have design og arkitektur og arbejde tværfagligt i en studieretning.

Faglig begrundelse for en ny lokal studieretning:

På Nørre Gymnasium har vi de sidste to år været så heldige at kunne udbyde en lokal studieretning med billedkunst A og matematik A tonet med digital dannelsesoptik gennem informatikfaget. Studieretningen har affødt en meget stor begejstring for tværfagligt samarbejde og interessefeltet, men også en forståelse for, at der er brug for mere: den har accentueret et behov for at tænke endnu mere fremtidsorienteret, perspektivisk og handlingsorienteret. Det peger på en ny lokal studieretning, hvor håbet agerer handling, og hvor handling er håbet. Altså en ny, transformativ studieretning, hvor Nørre Gymnasium med Donald A. Schöns reflekterende praktiker in mente, ikke har svaret, men søger at definere bud på muligheder, løsninger og forestillingsevne. En af de muligheder, vi mener er essentiel, og som forskningen ligeledes peger på, såvel som alle vores kommende samarbejdspartnere anerkender og efterlyser, er **samspillet** mellem design/arkitektur, matematik og naturvidenskab.

Udfordringer som klima, sundhed, energi, håb og meget mere, kræver ikke bare matematiske fremskrivninger og modeller, men også naturvidenskabelig forståelse i samspil med design og arkitektur, der kan engagere og være med til at ændre adfærd. Samspillet mellem videnskaber er ikke bare essentielt, men nødvendigt for fremtiden.

For når først man får øje for design og arkitektur, ser man det overalt – ser, hvordan alt, hvad er, kan skabes og være, er design. Fra blomsterfrø til rumfartøjer, fra Excel ark til blyantspidser, byrum og brugerflader. Allerede fra barnsben er vi indøvet i at genkende, håndtere og omgås design- og arkitekturverdenen. Vi opdager måske først langt senere, at design og arkitektur ikke blot er et kulturprodukt, men snarere resultatet af vores higen efter svar, eller sagt med andre ord resultatet af vores forestillingsevne.

I 1993 proklamerer den amerikanske minimalistiske kunstner, Donald Judd (1928-1994), at 'det er svært at finde en god lampe' (Judd, 1993). Med udsagnet slår han fast, at det ikke handler om lampen i sig selv, men derimod om vores forestillingsevne. Hermed søger han at demonstrere, at ønsket om at finde svar og forstå en lampe (eller verdenen), ofte er baseret på objektivitet og rationalitet, det vil sige på værdier om systematik, funktionalitet og videnskabelig tænkning. Men adjektivet *god* får denne tankegang til at vakle under fødderne, for hvordan kan *god* verificeres universelt? Det kan det naturligvis ikke. Det er dog netop i denne kontekst, at design og arkitektur bliver interessant, fordi design og arkitektur, med sine mangfoldige forståelsesparametre, peger på didaktiske perspektiver, der udfordrer visualiseringsevnen, den innovative tanke, samarbejder, håb og handling, og ikke mindst hele den æstetiske optik.

Det er allerede alment kendt, at design og arkitekturs fascinationskraft, dens karakter af mangfoldighed og potentiale for både følelsesmæssig involvering og kulturel refleksion, er med til at styrke elevers dømmekraft. Det er det, fordi design er et unikt mulighedsrum for elevers dialog med omverdenen. Design og arkitektur er nemlig, som hjerneforsker og tidligere præsident for MIT Susan Hockfield siger, med til at udvikle smarte løsninger i verden. Det skyldes, at design og arkitektur altid består af en kombination af innovation, forskning og praksis, noget der egentlig konstant sker i forestillingsevnen, når verden bliver set ud fra en flerfaglig praksis, som naturen er det bedste forbillede på (Hockfield, 2020). Susan Hockfield mener, at man kan sikre fremtiden ved at samarbejde på tværs af de videnskaber, der findes i en krydsbestøvning mellem naturvidenskab og kreativitet, netop fordi dette spændingsfelt evner at iscenesætte nye scenarier for forestillingsevnen. Det er med andre ord et udtryk for at være verdensvendt. Et begreb og undervisningsideal den hollandske forsker Gerd Biesta ligeledes plæderer for, da eleverne på denne måde får mulighed for at forstå sig selv i noget andet end sig selv.

På Nørre Gymnasium vil vi med studieretningen skabe didaktikker og dermed undervisning, hvor formidling af kultur, kunst, natur og videnskab danner udgangspunkt for forståelser af grønne omstillinger, fremtidsperspektiver og stærk forståelse for, hvordan æstetiske og formgivningsmæssige kompetencer øges. Ud fra begreberne håb og handling vil vi arbejde med futures literacy og scenariedidaktik i vores studieretningsoptik og skabe en ungdomsuddannelse, der udfordrer den antropocentriske status quo. Det betyder, at vi med vores nye tilgang, vil skabe didaktikker, der henviser til praksisser, der er karakteriseret ved at skabe relationer mellem ofte adskilte rum og aktører, således forestillingsevnen og handlekompetencer udvikles på ny. Ved at implementere dette relationelle element, det fremtidsorienterende, det virkelighedsnære og deltagelsesaktive i vores nye studieretning, så sandsynliggøres den grønne omstillings allervigtigste hypotese: at teste fremtiderne i samtiden ved at italesætte og bruge kunsten og kulturen som et forskningsrum for ny viden og som nye mulighedsrum for forestillingsevnen, håbene og handlingerne.

Derfor er vi bl.a. af den overbevisning, at kreative og kunstneriske læreprocesser er medvirkende faktorer til en merforståelse af virkelige problemer og teorier, og gennem disse didaktiske greb, vil vi være med til at uddanne til fremtidernes tværfaglige fællesskaber, som vi mener, flugter fuldstændigt med vores samarbejdspartneres interesseflader.

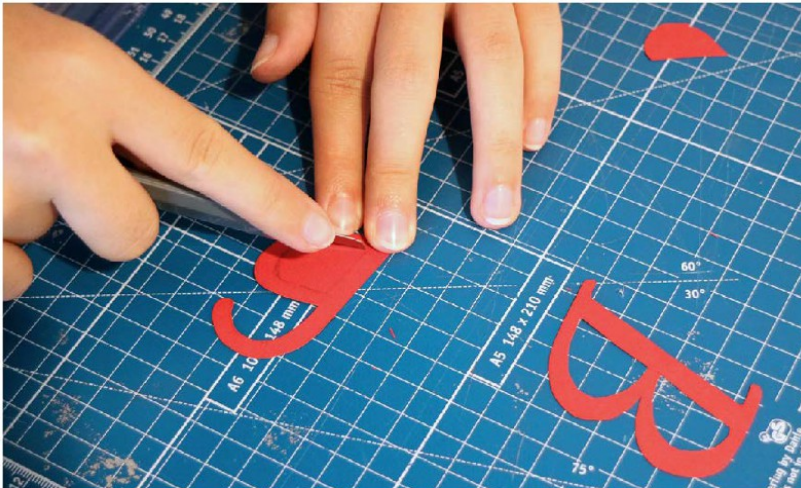
Formålet med studieretningen er af denne grund at lave en studieretning med tværfakultært omdrejningspunkt, hvor de kunstneriske fag (design og arkitektur) arbejder tæt sammen med fagene matematik, kemi, fysik og biologi. Vi vil gerne synliggøre de tendenser, der tegner sig i samfundet, hvor man inden for de kunstneriske og kreative felter og uddannelser i høj grad arbejder på tværs af fag og fakulteter og inddrager forskellige fagligheder i løsningen af bl.a. bæredygtighedens mangfoldige problematikker.

Ligeledes vil vi gerne fokusere på undervisning, hvor de kreative og innovative arbejdsmetoder sættes i spil, og i denne sammenhæng ser meningen i, at forskellige fag arbejder sammen, understøtter og supplerer hinanden. Det er vores ønske, at vi med vores samarbejdspartnere vil kunne arbejde med autentiske projekter, så eleverne får en indsigt i og forståelse af, hvordan man kan arbejde med kunst, kreativitet, design, innovation osv. i forskellige sammenhænge og projekter. En af de gennemgribende forståelser i arbejdet med kreativitet i gymnasiet, er forståelse for tværfaglige samarbejder, praksiserfaring og scenariedidaktik, altså, at vi problematiserer, at vi lever i et globalt og tværfagligt miljø, hvor samarbejder på tværs fremmer ny viden, bæredygtighedskompetencer, karrierelæring, handlingsageren og autentiske løsningspotentialer. Vi vil pirre ved forestillingsevnen, således vores elever kan se sig selv i en ny, verdensvendt optik, hvor det æstetiske accentueres, håb muliggøres og handling værdsættes.

Lærerkompetencer

På Nørre Gymnasium har vi et stærkt lærerteam inden for alle fag på gymnasieniveau. Nørres kunstneriske fag udmærker sig tillige ved at være toneangivende på nationalt plan, ikke mindst fordi både fagene dans og mediefag er opfundet fra Nørre Gymnasiums lærere. Derudover markerer Nørres lærere i de kreative fag sig i både faglige bestyrelser, forfattere til lærebøger og som foredragsholdere inden for de nye didaktiske tendenser og optikker i gymnasiet. Det er også vigtigt at nævne, at det ikke kun er lærerne i de kreative fag, som ønsker en ny kreativ profil, især lærerne inden for naturvidenskab ønsker at se deres fag mangfoldiggjort i de kreative processer.

Derudover er vi den eneste ungdomsinstitution, der er med i København Kommunes følgegruppe for kommunes kommende kunststrategi. I dette arbejde bidrager Nørre G med oplæg til, at kunststrategien både forholder sig til, implementerer og tegner sig for byens unge. På denne måde har gymnasiet en central rolle i udviklingen af strategien og forankringen af kunst og kultur i lokalområdet.



MADE

Kontakt

Rektor Mette Vedel, cand.scient. i biologi og matematik

T: 44544726 / 20459751

E: mv@norreg.dk

Cecilie Bepler, cand.mag. i kunsthistorie, filosofi, engelsk og design og arkitektur på Nørre Gymnasium samt bestyrelsesmedlem i den faglige forening, Billedkunst- og Designlærerforeningen (BDF), UNESCO-koordinator

T: 30230910

E: cb@nrgym.dk

Kristian Breinholt Iversen, cand. mag i kunsthistorie og engelsk

T: 28928296

E: kb@nrgym.dk

Stinne Bo Schmidt, cand.mag. i Kunsthistorie, Nordisk og Design og arkitektur samt KULT-koordinator på Nørre Gymnasium

T: 51801275

E: sb@norreg.dk

Litteratur

Biesta, Gerd (2022): Verdensvendt undervisning. Klim 2022

Engholm, Ida (2023): Design for the New World – from Human Design to Planet Design, Intellect Books

Hockfield, Susan (2020): The Age of Living Machine. Ww Norton & Co 2020

Judd, Donald (1993): 'It's Hard to Find a Good Lamp', *Donald Judd Furniture Retrospective*. Rotterdam: Museum Boijmans Van Breuningen/Munich: Villa Stuck, 1993. pp 7-21

Tanggard, Lene (2025): Kollektiv kreativitet, Aarhus Universitetsforlag

MA
DE

Støtteerklæring til oprettelse af ny studieretning på Nørre Gymnasium

Dato: 19. maj 2025

Sagsnr.: 2025-0097038

Brønshøj-Husum Lokaludvalg støtter Nørre Gymnasiums bestræbelse på at etablere en tværfakultær studieretning indenfor det kunstneriske, kreative område og science.

Brønshøj-Husum Lokaludvalg og Nørre Gymnasium har allerede et løbende samarbejde og ser frem til at videreudvikle dette.

Brønshøj-Husum Lokaludvalg faciliterer dialog og bringer lokale interesser videre til politikerne på Københavns Rådhus og har stor berøring med borgeres interesser i lokalområdet. Brønshøj-Husum Lokaludvalg er organiseret med en række fagudvalg og arbejdsgrupper, som arbejder med kultur, byudvikling, miljø, social- og sundhed og børn, unge, idræt og fritid.

Nørre Gymnasiums studieretnings formål om at bygge bro mellem de kunstneriske, naturvidenskabelige og matematiske fag hænger godt sammen med lokaludvalgets interesse i et rigt ungdomsliv, herunder demokratisk deltagelse.

På vegne af Brønshøj-Husum Lokaludvalg
Christoffer Rosenkrands, forperson

Sekretariatet for Brønshøj-
Husum Lokaludvalg
Kobbelvænget 65
2700 Brønshøj

EAN-nummer
5798009800275

www.2700lokaludvalg.dk

Letter of support for new study programme at Nørre Gymnasium

12. May 2025

In my role as Associate Professor and Head of Studies of the Design & Innovation (D&I) Bachelor programme at the Technical University of Denmark, Department of Civil and Mechanical Engineering, I am pleased to provide this letter of support.

The Design & Innovation study line at DTU is an interdisciplinary engineering design programme that focuses on the development of socio-technical solutions for people. Key elements of the education are creativity, design thinking, teamwork, and cooperation across areas of expertise. In addition to traditional engineering skills, our students work with affective and emotional aspects of design and learn how to creatively leverage manual, digital and interactive technologies to find the best solutions. Design & Innovation students develop innovative products and systems for people by exploring ways that help improve welfare and prosperity, conserve resources, and support the development of a sustainable society.

Sharing these skills with Nørre Gymnasium, and specifically the students, will be beneficial for them to develop an understanding of their relationship with themselves, each other, and the world around them. A collaboration with Design & Innovation at DTU will also support Nørre Gymnasium's ability to stimulate and reflect upon their students' curiosity and strengthen their understanding of how they can contribute to creating their own future.

There are numerous opportunities for the Design & Innovation study line at DTU to contribute to Nørre Gymnasium's new study programme, including:

1. D&I can extend Nørre Gymnasium's teaching by supporting their curriculum and methods.
2. Nørre Gymnasium is welcomed to visit and experience the labs and facilities at DTU.
3. D&I can provide research cases for Nørre Gymnasium students to work on.
4. Through collaboration and participation in workshops, D&I can support Nørre Gymnasium's study programme and help students reach their academic goals.
5. D&I has distinct expertise in not only design thinking, but also in integrating fields of study, e.g. math and design. DTU can thus support Nørre Gymnasium's multidisciplinary study programme, its teachers and students, by sharing methods and tools.
6. Through workshops and internships, D&I students can support Nørre Gymnasium's learners by sharing their practical, reflective and analytical approach to studying.

It is important to note that this collaboration benefits both Nørre Gymnasium and the Design & Innovation programme at DTU. D&I students will be offered opportunities to assume the role of educators and share their experiences and knowledge with Nørre Gymnasium's learners. This reflective process will further strengthen D&I DTU students' knowledge, their abilities to design, and allow them to pass on their passion and excitement about creating a better future for all to the next generation of designers.

I hope you share our enthusiasm for this collaboration and will support Nørre Gymnasium's application.

Sincerely,



Michael Deininger
Associate Professor, PhD
Head of Design & Innovation Bachelor Programme
Department of Civil and Mechanical Engineering
Section of Engineering Design and Manufacturing Systems

20. maj 2025

Støtteerklæring vedr. samarbejde med Nørre Gymnasium

Til Nørre Gymnasium,

På vegne af Dansk Arkitektur Center (DAC) vil jeg hermed bekræfte, at DAC med glæde indgår som officiel samarbejdspartner i forbindelse med jeres ambition om at etablere en tværfaglig studieretning inden for det kunstneriske og matematiske område på højt fagligt niveau.

DAC er en international kulturinstitution, der arbejder med formidling af arkitektur og design i et samfundsrelevant og fremadskuende perspektiv. Vi styrker forståelsen for arkitektur og design som en del af samfundsudviklingen – og som afsæt for at forestille sig fremtidige scenarier og bæredygtige løsninger. Siden 1985 har vi delt viden om arkitektur, byudvikling og design med særligt fokus på fremtidens muligheder og udfordringer. Det er netop denne videnstilgang og formidling, vi ser som relevant i et samarbejde med Nørre Gymnasium.

Vi forestiller os, at samarbejdet eksempelvis kan tage form af:

- **Faglig sparring og kvalificering** i forbindelse med udviklingen af studieretningen – særligt med fokus på at styrke samspillet mellem teori, didaktik og praksis samt elevernes forståelse af arkitektur og design som tværfaglige felter, der forbinder kultur, samfund og naturvidenskab.
- **At Nørre Gymnasium kan benytte sig af DAC's undervisningsforløb, omvisninger eller workshops**, hvor vores faglige ekspertise bringes i spil med afsæt i jeres specifikke behov og ønsker. Dette kan ske gennem vores faste formater eller via særtilrettelagte aktiviteter, hvor det er relevant og inden for rammerne af DAC's øvrige program.
- **Undervisningsforløb med udgangspunkt i aktuelle tematikker** som bæredygtighed og samfundsudvikling, hvor eleverne får mulighed for at analysere, skabe og formidle med arkitektur og design som værktøjer.

Samarbejdets form og omfang aftales løbende i dialog mellem DAC og Nørre Gymnasium og tilpasses behov og ressourcer. Vi ser frem til muligheden for at bidrage til jeres arbejde med at udvikle en nyskabende studieretning, der forener kreativitet, faglighed og samfundsmæssig relevans.

Bedste hilsner



Christina Pape Hansen

Senior Projektleder for Undervisning
Dansk Arkitektur Center

Randers, den 22. maj 2025

Samarbejde i forbindelse med oprettelse af kunstnerisk/matematisk studieretning på Nørre Gymnasium

På baggrund af vores nuværende samarbejde med Nørre Gymnasium, ser vi med glæde i mod deres ønske om at udbygge deres studieretninger med ny kunstnerisk/matematisk studieretning med fagene Design og arkitektur A og Matematik A koblet med fysik/kemi B, og på Den Skandinaviske Designhøjskolen ønsker vi at samarbejde med Nørre Gymnasium i udviklingen af denne nye studieretning.

Med Den Skandinaviske Designhøjskoles faglige profil - design - på vores fire linjer: Møbel, Rum & Produktdesign, Arkitektur & Bydesign, Mode & Tekstil og Visuel Kommunikation - og vores værdier – sanselighed og dristighed, innovation og bæredygtighed er der basis for et for begge skoler udviklende og berigende samarbejde både for eleverne på de to institutioner og for medarbejderne. De to institutioner har de seneste otte år samarbejdet dels om en conference både for eleverne på højskolen og eleverne på Nørre G, hvor design med forskellige tilgange var temaet, dels i forbindelse med arkitekturworkshops på Nørre G for deres elever, hvor Den Skandinaviske Designhøjskoles elever kom med deres faglighed og højskoleerfaring og faciliterede workshopen. Konferencerne og workshops har udviklet sig til et for begge skoleformer befrugtende samarbejde, som vi ser at en kunstnerisk/matematisk/naturfaglig studieretning kan bidrage yderligere til.

Vi kan derfor give vores ubetinget støtte til oprettelsen af den nye studieretning kunstneriske studieretning på Nørre G.

For Den Skandinaviske Designhøjskole
Merete Østergaard
Forstander

Om Den Skandinaviske Designhøjskole

“Alle kan gå på Den Skandinaviske Designhøjskole – eller DSDH som vi kalder os selv. Du behøver ikke at have særlige forudsætninger eller præstere et blankpoleret designtalent for at begå dig og få noget ud af dit ophold hos os. Men vi forventer, at du engagerer dig i hverdagen og i livet på højskolen. At du præsterer omhu og ildhu – både i din individuelle indsats og i fællesskabet.

Måske er du én af de mange, der overvejer at søge ind på en af landets arkitekt- og designuddannelser. Hvis det er tilfældet, er du i gode hænder. Vi har alle de værktøjer, du har brug for, og hvert år hjælper vi mange af vores elever med at klare udfordringen og komme helskindet igennem nåleøjet.

Kombinationen af design og højskoleliv kan noget særligt. Design handler om at være åben for verden og være i stand til at sætte sig i andres sted. Det er de samme evner, du får brug for, når du går på DSDH. Det sociale spiller en vigtig rolle i hverdagen. De fleste mennesker præsterer bedre, når de trives og har det godt. Det er også her, vi bedst løfter dig personligt og styrker din kreative faglighed.

Hvor dygtig du bliver i løbet af dit ophold, handler i høj grad om, hvor meget tid og energi du lægger i opgaverne. Vores værksteder og faciliteter er åbne hele døgnet, og op til deadlines summer det af liv de steder på højskolen, hvor de forskellige linjer holder til. På tegnesalen, bag de sølvgrå Mac-computere, i lyset fra værkstedernes skæremaskiner eller rundt om ved arbejdsbordene på den store systue.”

STØTTEERKLÆRING

07.05.2025

Til Nørre Gymnasium,

På vegne af Designmuseum Danmark, skal jeg hermed bekræfte, at Designmuseum Danmark gerne indgår som officiel samarbejdspartner ifm. Nørre Gymnasiums bestræbelser på at etablere en tværfaglig studieretning inden for det kunstneriske og matematiske område og på højt niveau.

Designmuseum Danmark repræsenterer en international kulturinstitution, der arbejder med at formidle design på højeste niveau, og som er med til at styrke forståelsen af design, men også forestillingsevnen i forhold til fremtidsperspektiver, bæredygtige ideer og løsninger. Designmuseum Danmark har i over 125 år været Danmarks designformidler og har været med til at sætte fokus på formidlingen af viden om dansk og international, industriel design, kunstindustri og kunsthåndværk med syn på både fortidens og fremtidens scenarier. Netop denne evne til at tilbyde viden, er essentielt for samarbejdet med Nørre Gymnasium.

Vi forestiller os at vores samarbejde kan udmønte sig i forskellige konstellationer som fx:

- At Designmuseum Danmark kan afholde omvisninger og/eller workshops for Nørre Gymnasiums elever, således Designmuseum Danmark også kan få afprøvet deres forskningsfelt og deres formidlings og didaktiske potentiale.
- At sandsynliggøre og styrke samspillet mellem design og kunsthåndværk og deres betydning på tendenser i kultur og samfund, som Nørre Gymnasium søger at tydeliggøre i studieretningens samspil mellem science og arkitektur/design og kultur.
- At Designmuseum Danmark kan fungere som sparringspartnere ifm. at styrke fagenes teoretiske og didaktiske fundament, således studieretningens indholdsmål bliver at videreudvikle og konsolidere studieretningens kernefelt.
- At en gruppe af elever er i en form for karrierelæring hos Designmuseum Danmark.
- At udvikle en tæt relation mellem gymnasiesektoren og kulturinstitutioner, med henblik på karrierelæring og virkelighedsnær undervisning, hvor det praksisorienteret samarbejde vægtes højt. Det kan fx ske ifm. perspektiver på begrebet bæredygtighed, hvor Nørre i samarbejde med Designmuseum Danmark kan sætte fokus på at teoretisere, analysere, skabe og formidle mangfoldighed inden for design.
- Ifølge læreplanen i design og arkitektur A på STX er der stort fokus på dette aspekt, og vi ser derfor et samarbejde i dette felt, som en oplagt mulighed for at Nørre Gymnasiums elever får et mere indgående kendskab til forskningsfeltet, udstillingspraksis og formidling i samarbejde med Designmuseum Danmark.

Med venlig hilsen

Malene Lytken
OmviseransvarligJohanne Ridley-Remming
LæringsansvarligLars Pico
Programchef

Støtte til Nørre G's planer om en nye studieretning, og erklæring om samarbejde



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Institut for Arkitektur, By og Landskab er en del af Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering. Instituttet varetager forskning, kunstnerisk udviklingsarbejde og undervisning på sine områder, og omfatter 2 bachelorprogrammer, 3 kandidatprogrammer og den 2-årige masteruddannelse 'Strategisk Byudvikling'. Siden 2023 omfatter instituttet også den nye arkitektuddannelse i Kalundborg. I disse år er Instituttet desuden vært for det tværfaglige og -institutionelle 'Læreanstaltnes Fælles Byplankursus'. Læs mere om institutter [hér](#).

Dato: 24.06.25

Journal nr.: -

Udarbejdet af:
Katrine Lotz

Jeg bekræfter hermed, at Institut for Arkitektur, By og Landskab med glæde støtter oprettelsen af en tværfaglig studieretning med fokus på arkitektur og design, og at vi meget gerne vil samarbejde om udvikling og gennemførelse af den. Vi ser mange fordele ved et øget uddannelsesmæssigt fokus på de oplevelses- og trivselsmæssige kvaliteter for alle arter i vores rumlige og fysiske omgivelser i en tid hvor de rum vi lever vores liv i er i meget hastig omvending under indtryk af klima- og biodiversitetskriser, og de store demografiske og samfundsmæssige forandringer. Mange interesser i samfundet mødes og brydes omkring 'kampen om kvadratmeterne', og en uddannelsesmæssig mobilisering af både faglige og tværfaglige kompetencer på gymnasieniveau er simpelthen en rigtig god ide.

Instituttet kan bidrage med forskningsunderstøttet viden og formidling af centrale begreber på områderne, og introduktioner til en række aktuelle problemstillinger der egner sig til undervisningsforløb der går på tværs af humaniora, natur- og samfundsvidenskab.

Studerende fra Nørre G kan deltage i undervisnings- og forskningsaktiviteter på instituttet og Akademiet.Besøg på tegnesale og værksteder på Holmen eller i Kalundborg vil give konkrete indtryk af arkitektuddannelsen. Overværelse af såkaldte kritikker hvor de arkitektstuderende viser deres projektarbejde og modtager vejledning (kritik) fra undervisere og medstuderende i et

Att. Rektor Mette Vedel
Nørre Gymnasium
Mørkhøjvej 78
2700 Brønshøj



**Det
Kongelige
Akademi**

Arkitektur
Design
Konservering

Støtteerklæring vedr. samarbejde med Nørre Gymnasium

På vegne af Det Kongelige Akademi – Institut for Arkitektur og Teknologi vil jeg hermed bekræfte, at vi støtter Nørre Gymnasiums ansøgning om en ny studieretning med faget Design og Arkitektur på A-niveau, Matematik A koblet med Kemi eller Fysik, hvor studieretningens omdrejningspunkt er sammenstillingen og forbindelsen mellem matematik, kultur, design og arkitektur.

Instituttet er en del af Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, en forsknings- og undervisningsinstitution indenfor arkitektur- og designområdet. Institut for Arkitektur og Teknologi udbyder et bachelorprogram, to kandidatprogrammer og en kandidatuddannelse for bygningskonstruktører, samt tværgående undervisningselementer inden for arkitektur, herunder på Det Kongelige Akademis ph.d.-skole. Instituttets forskning er forankret i en række specialiserede forskningsmiljøer, herunder Center for Information Technology and Architecture (CITA) og Center for Industriel Arkitektur (CINARK). Derudover rummer instituttet Cluster for Architecture and Health, en stærk forskningsportefølje inden for biohybrid arkitektur, samt forskning i genbrugs- og affaldstræ. Instituttet har også markante forskningsindsatser inden for boligforskning, materialeforskning og anvendt byggeteknik.

På Instituttet betragter vi teknologi som grundlæggende for arkitektur. Vi udforsker teknologi-begrebet i bredeste forstand for at undersøge, hvordan arkitektur formes, bygges og tænkes i en verden i forandring. Gennem kritisk dialog med teknologiske og videnskabelige discipliner, tæt samarbejde med praksis samt kunstnerisk udvikling og afprøvning, fremmer vi arkitektur, der er kontekstuel forankret, brugerorienteret, velbygget, rig på arkitektonisk kvalitet og intellektuelt fordrende.

Instituttet samler teknologisk og arkitektonisk ekspertise for at undersøge, hvad arkitektur kan være. Vores forskning dækker et spektrum af skalaer og materialer – fra potentialet i levende materialer til nyanvendelse af historiske byggematerialer. Vores arbejde er forankret i en grundlæggende bæredygtighedsdagsorden.

Dato: 21.06.25

Udarbejdet af:
Mossin



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Ansvarlig arkitektur handler ikke kun om bæredygtig innovation, men også om en kritisk refleksion over byggemetoder og deres påvirkning af miljø og samfund. For at omsætte dette i praksis udforsker vi både nye materialer og konstruktionsteknikker, samtidig med at vi undersøger traditionelle materialer og deres økologiske fodaftryk.

Med dette afsæt arbejder vi for at være en førende national og international ramme for ny forskningsviden, kritisk forståelse og kompetenceopbygning inden for feltet arkitektur, bygningskunst og teknologi.

Vidensudvikling og kritisk forståelse starter ikke ved optag på en videregående uddannelse men fremmes op gennem skolegangen og ikke mindst på ungdomsuddannelserne. I forlængelse heraf ser vi Nørre Gymnasiums ansøgning som betydningsfuldt ift. arkitektur og designs bidrag til samfundsudviklingen, både for unge der kunne tænkes at søge videregående uddannelse indenfor bygge- og designfagene, og for unge der tager tilgangene med til eks. studier indenfor matematik, kemi og fysik.

Vi bekræfter med denne støtteerklæring at vi vil bidrage til den nye studieretning ved at stille undervisningsmaterialer og viden til rådighed for Nørre Gymnasium. Samarbejdets form og omfang aftales løbende i dialog mellem Det Kongelige Akademi – Institut for Arkitektur og Teknologi og Nørre Gymnasium og tilpasses behov og ressourcer.

Vi ser frem til muligheden for at bidrage til det vigtige initiativ.

Med venlig hilsen

Natalie Mossin

Natalie Mossin

Institutleder

Det Kongelige Akademi – Institut for Arkitektur og Teknologi

Nørre Gymnasium
Mørkhøjvej 78
2700 Brønshøj



Støtteerklæring vedr. samarbejde med Nørre Gymnasium

25. JUNI 2025

På vegne af Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning (IGN), KU SCIENCE, bekræfter jeg vores støtte til etablering af ny lokal studieretning med fokus på hvordan kunst, kultur, natur og videnskab kan danne udgangspunkt for forståelse af grønne omstillinger og fremtidsperspektiver der udfordrer den antropocentriske status quo. På IGN er BSc og MSc uddannelsen Landskabsarkitektur fagligt forankret og vi forestiller et samarbejde inden for rammen af den planlagte studieretning kan blive til gavn for såvel Nørre G, som forskere, undervisere og studerende på Landskabsarkitektur.

FAKULTETSSTAB
LANDSKABSARKITEKTUR &
PLANLÆGNING

ROLIGHEDSVEJ 23
FREDERIKSBERG C

DIR 35 33 18 37
MOB 26 29 57 07

jls@ign.ku.dk

Igennem vores forskning, formidling og undervisning har vi på Landskabsarkitektur & Planlægning fokus på de uundgåelige og mangeartede udfordringer for byer og landskaber der kræver dybdegående viden og holistiske tilgange.

Konkret forestiller vi os et samarbejdet der inkluderer; analyse, design og afprøvning gennem projektorienterede forløb planlagt i fællesskab mellem Nørre G og KU. I dette bringer KU faglig viden og lang erfaring med scenariedidaktik.

Med venlig hilsen

Jan Støvring
Studieleder Landskabsarkitektur BSc
PhD Landskabsarkitekt MDL
Seniorforskningskonsulent

TEXTIL SKOLEN

menneske og materiale

TEXTILSKOLEN
De Conincks vej 20
2840 Holte
Danmark

Tel +45 45 42 59 15

info@textilskolen.dk
www.textilskolen.dk

Holte, 16.06.2025

Støtte erklæring for ny studieretning på Nørre Gymnasium

Vi ser med stor begejstring og positiv forventning mod Nørre Gymnasiums ønske om at oprette en ny studieretning med fagene design og arkitektur A koblet med matematik A og fysik/kemi B.

På baggrund af vores nuværende samarbejde ser vi et nyt, stort potentiale i et samarbejde om udviklingen af den nye studieretning til glæde for de unge som har en interesse i krydsfeltet mellem det kunstneriske og det naturvidenskabelige.

Vi kan derfor give vores ubetingede støtte til oprettelsen af den nye kunstneriske studeiretning på Nørre G, og ser frem til det fortsatte samarbejde.

For Textilskolen

Andrea Lehmann Sivertsen
Forstander

info@textilskolen.dk
+45 45425915

Om Textilskolen -fri fagskole

Textilskolen er en designskole med et stærkt fagligt indhold, hvor designproces og håndværk er tæt forbundet. Bæredygtighed og omtanke for ressourcer og forbrug er en integreret del af skolens samlede virke.

Undervisningen er centreret omkring syv kernelaboratorier som rummer alle de aspekter af designfaget vi beskæftiger os med – fra håndværk og redskaber til idéudvikling, materialer, metode og kommunikation. I laboratorierne er eksperimenter og processer omdrejningspunktet. Vi arbejder med at undersøge det faglige felt, blive klogere på traditionen og samtidig udfordre området for at finde nye bud på løsninger og anvendelsesmuligheder. Som en forsker i et laboratorium.

For nogle er Textilskolen et springbræt til at søge ind på en videregående designuddannelse, arkitektskole eller kunstakademi. Nogle kommer for at supplere den uddannelse, de allerede har, og andre kommer af ren og skær nysgerrighed og interesse.