



**Region
Hovedstaden**

Ansøgning til samarbejdsprojekter i 2021
med kommuner og civilsamfund på psykiatriområdet

<p>Frist for at indsende din ansøgning</p> <p>23. oktober 2020</p>	<p>Skemaet sendes til</p> <p>ehp.center-for-sundhed@regionh.dk</p>
---	--

Skema 1: Ansøgningskema til projektstøtte

Samarbejdsprojekter med kommuner og civilsamfund på psykiatriområdet

1.	Projektets titel:	Kunst og mental sundhed – Kunst som middel til recovery i psykiatrien
2.	Ansøger: Adresse: CVR nummer: Bankoplysninger: Navn på projektleder: Tlf. nr.: E-mail: Navn på projektets juridisk ansvarlige person: Tlf.nr.: E-mail:	Foreningen Kunst og Mental Sundhed Hans Bogbinders alle 3, 2300 Kbh S 40153853 Reg. Nr. 5501 Kontonr 6899924108 Birgit Bundesen 28106361 Foreningenkms@gmail.com Birgit Bundesen 28106361 Birgit.bundesen@gmail.com Ansøgers personlige underskrift: Sted: _____ Underskrift: _____ Dato: ___/___2020.

3.	<p>Oversigt over samarbejdspartnere</p> <p>Oversigt over bilag med tilsagn om deltagelse i projektet.</p>	<p>Foreningen for Kunst og Mental Sundhed Hans Bogbinders alle 3. 2. 2300 Kbh. S</p> <p>Psykisk Center Amager Digevej 110 2300 Kbh. S</p> <p>Statens Museum for Kunst Sølvgade 48-50 1307 Kbh. K</p> <p>Medicinsk Historisk Museion Bredgade 62 1260 København K</p> <p>Bilag 1: Interessetilkendegivelse Statens Museum for Kunst Bilag 2: Interessetilkendegivelser Medicinsk Museion</p>
5.	Der ansøges om i alt:	791.169 kr. (jævnfør budgetschema)
6.	Projektets varighed:	Projektet forventes igangsat _1.1./__ 2021 (evt. senest d. xx) og afsluttet _31.12.___/__2021__
7.	Er der ansøgt eller bevilget økonomisk støtte fra anden side:	Ja <input checked="" type="checkbox"/> Nej <input type="checkbox"/> Der ansøgt om økonomisk støtte hos: 1. Kunstfonden 2. 3. Der er bevilget økonomisk støtte fra 1. Kunstfonden (300.000 + 100.000 + 95.000 + 50.000 + 75.000 + 37.000 = 657.000 kr) 2. 3.
8.	Indgår der egenfinansiering i projektet, evt. i form af timer:	Ja, projektleder finanseres med 1 ugtl. Fridag fra Psykiatrisk center Amager: 218.360 kr
9.	Hvis svaret er ja til spørgsmål 8, hvad er da projektets samlede budget:	Total 1.660.529

Skema 2: Projektbeskrivelseskema

Samarbejdsprojekter med kommuner og civilsamfund på psykiatriområdet

1.	Projektets titel:	Kunst og mental sundhed – professionelle kunstnere udvikler workshops sammen med psykiatribrugere
2.	Projektbeskrivelse (max 2.400 tegn)	<p>Formålet med projektet er at invitere professionelle kunstnere til at udvikle recoveryorienterede workshopformater, der skal kunne drives videre af kunstinteresserede psykiatribrugere som en peer-indsats i psykiatrien. Projektet er en fortsættelse af et projekt bla støttet af bla Social- og psykiatriudvalget i 2020 om kunst og mental sundhed. Der er udviklet en manual til kreative skrivegrupper ledet af danske forfattere i samarbejde med sundhedsfaglige co-terapeuter, samt udviklet og afholdt et kursus for disse til at kunne afholde skrivegrupper i psykiatrien. Dertil har Foreningen Kunst og Mental sundhed (FKMS) kørt en række kunstnerledede pilotformater med drama-, rap-, radio-, og videoworkshops støttet af kunstfonden.</p> <p>Aktuelt er vi ved at afslutte pilotforløb med billedkunstner Jakob Jakobsen på Statens Museum for Kunst (SMK) og Medicinsk Museion (MM), hvor en skrivegruppe deltager med oplæsninger på udstilling på Århus Kunsthall 2.11. To af de kunstinteresserede brugere fra dette projekt skal nu drive hvert deres værksted i fkms, et skriveværksted og radiogalleriet.</p> <p>Som del af projektet indgår 6 bevillinger fra Kunstfonden til at udvikle flere værkstedsformater: 1) Videoværksted med dokumentarfilmsinstruktør Eva Mulvad, 2) Radio-galleri med billedkunstner Jakob Jakobsen, 3) Dramaworkshop med skuespiller Lotte Arnsbjerg, 4) læsegrupper og 5) skrivegrupper med 6 danske forfattere og 6) videreuddannelse af forfattere (se bilag 1-7).</p> <p>Alt outcome fra workshops skal indgå i formatet "SMK Fridays" som er et bredt anlagt format på SMK i samarbejde med FKMS i 2021 (se bilag). Der vil blive indsamlet spørgeskemaer før- og efter alle grupper til evaluering.</p> <p>Der ansøges om midler til</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) frikøb af projektleder fra overlægestilling 2) to psykiatribrugere skal drive værkstederne understøttet af projektleder og aktivitetsmedarbejder på PCA 3) Etablering af værksteds- og udstillingsrum i lokalerne på HBA. Galleriet skal løbende have udstillinger med materiale fra workshops. 3) Honorarløn til 4 workshops med billedkunstnere der inviteres ind til at lave værkstedsforløb og kuratere udstillinger samt oplære psykiatribrugere til at lede workshops, samt medvirke til at udvikle en manual for billedkunstforløb ud fra det manualkoncept, er udviklet i skrivegrupperne sammen med forfattergruppen. To forløb køres på SMK og MM. 4) Refleksionsworkshop for alle deltagende kunstnere og co-terapeuter, hvor erfaringer indsamles og efterfølgende manualiseres. 5) Udgivelse af pjece til distribution i psykiatrien.

<p>3.</p>	<p>Baggrund, forudsætning og motivation for projektet:</p>	<p>Der er tiltagende international interesse for feltet Kunst og Mental Sundhed, senest bekræftet af WHO's store scoping-rapport fra 2019 (Fancourt et al 2019), hvor kunstindsatser ses som et lovende felt og middel til recovery, men også i rehabiliterings- og forebyggende indsatser mod den stigende population af mennesker der rapporterer dårlig mental sundhed. Det er vist, at kunstgrupper kan positivt på recovery for mennesker med svær psykisk lidelse (Sticklely et al.2017, Bundesen et al. 2019). Generelt efterlyses dog flere strukturerede interventioner, der kan sikre reproducerbarhed samt afdække virkningsmekanismerne bag kunstinterventioner. Et af formålene med projekt kunst og mental sundhed er at bidrage til dette udviklingsarbejde ved at udfærdige manualiserede kunstgrupper, der kan implementeres som del af den psykiatriske behandling.</p> <p>Det 3-årige pilotprojekt har vist at kunstgrupperne kan fungere som på 3 forskellige former for brobygning mellem hospitals indlæggelse, kommune og civilsamfund både under indlæggelse men også i den sårbare fase efter udskrivelse: 1) Kunstgrupper på hospitalet, hvor brugere kan starte under indlæggelse og fortsætte med at komme efter udskrivelse, 2) Kunstgrupper i FKMS, der har fungeret som a) eksponerings- og udslusningstilbud for PCA's afdelinger (hvor projektleder er overlæge) og b) gruppetilbud for ambulante patienter rekrutteret fra PCA's ambulatorier, 3) Skrive- og kunstgrupper på museer ledet af forfattere eller kunstnere har fungeret som en gruppebaseret eksponering for psykiatribrugere, hvor man i et trykt miljø kan blive introduceret for skrivning, kunstøvelser og refleksioner omkring kunst sammen med en fagprofessionel.</p> <p>Kunstindsatserne kan desuden bidrage positivt i en reorienteringsfase for psykiatribrugere der orienterer sig mod uddannelse eller arbejdsmarked, hvor det kan forekomme voldsomt og uoverskueligt, hvilket i værste fald kan medføre genindlæggelser. Kunstgrupperne har den fordel er, at de ikke stiller samme krav til produktion og evner. Dertil er de trygge rum, hvor man kan træne samværet med andre ligesindede og evnen til at reflektere over egne og andres kunstfrembringelser, som giver et fælles tredje at mødes om (White et al. 2011). Kunstmanualen er konceptualiseret efter gruppeterapeutiske hensyn til sårbarheder med fokus på at etablere tryghed i rummet og derfor er der altid en sundhedsfaglig co-terapeut til stede (Bundesen&Rosenbaum 2021; Bundesen et al 2020). Grupperne kan være de første spæde skridt ud i den sociale virkelighed som kan underbygge en helbredelseskurve. De er kendetegnede ved at være strukturerede rum, med klare roller og en fælles dagsorden, der er forudsigelig, hvilket kan være en fordel for mennesker der har vanskeligt ved at navigere i sociale rum. Grupperne har via projektleder tæt kontakt med behandlerteams. I den 3-årige pilotfase har vi haft ca 80 deltagere igennem skrive- og kunstgrupper og disse er interviewet før og efter og effekten er undersøgt med spørgeskemaer.</p> <p>Motivationen for projektet er behovet for flere brobyggende indsatser i og udenfor psykiatrien, der i helbredelse medtænker Recovery-bevægelsens mindset (Leamy et al 2011) med fokus konstruktive fællesskaber, identitet som andet end syg, installation af håb, at være i arbejde, at have behov for meningsfuldhed, at være noget for andre og oplevelsen af at kunne handle og agere i eget liv.</p> <p>Referencer: Bundesen, B. Tomsen, D. V., Rosenbaum, B. & Kristensen, K. (2019). Deltagelse i skrivegrupper kan styrke recovery. <i>Tidsskrift for Dansk Sundhedsvæsen</i>, 95(7), 24-33.</p> <p>Bundesen, B.; Rosenbaum B. (2021, in press):REWRITIMIZE: Kreative skrivegrupper som del af den psykiatriske behandling [Creative writing groups as part of psychiatric treatment]. In: <i>Kreativ skrivning i sundhedsfaglige kontekster i Danmark recovery</i> [Creative writing in health practice in Denmark]. Red. Gammelgaard, L. og Raakilde, M. Århus Universitetsforlag 2020.</p> <p>Bundesen, B.; Llambías, P.; Serup, M.; Djørup, A.; Gejl, Trisse; Aymo-Boot, M.; Levin, K.; Printzlau, G.; Rosenbaum, B. (2020, in press): REWRITIMIZE. Developing manualized intervention of participatory creative writing groups led by fiction authors in collaboration with mental health care professionals for people suffering from severe mental illness in clinical settings. A report from a Danish interdisciplinary pilot-project. <i>Nordic Journal for Arts and mental health</i>.</p> <p>Fancourt, D., Saoirse, F. (2019): <i>Health Evidence Network synthesis report 67</i>. http://www.euro.who.int/en/publications/abstracts/what-is-the-evidence-on-</p>
-----------	--	---

		<p>the-role-of-the-arts-in-improving-health-and-well-being-a-scoping-review-2019</p> <p>Leamy, Mary et al. (2011): Conceptual Framework for Personal Recovery in Mental Health: Systematic Review and Narrative Synthesis." British journal of psychiatry 199.6: 445-452. Web.</p> <p>Stickley, T., Wright, N. & Slade, M. (2018). The art of recovery: outcomes from participatory arts activities for people using mental health services. <i>Journal of mental health</i>, 27(4), 367-373. https://doi.org/10.1080/09638237.2018.1437609</p> <p>White, M. (2010). Developing guidelines for good practice in participatory arts-in-health-care contexts. <i>Journal of Applied Arts and Health</i>, 1(2), 1139-155. https://doi.org/10.1386/jaah.1.2.139_1</p>
4.	Beskrivelse af projektets målsætning:	Projektet ønsker at bidrage til brobygning mellem psykiatri, civilsamfund og kommune med udvikling af manualiserede kunstbaserede workshops som middel til recovery. Grundtanken er at invitere professionelle kunstnere til at udvikle værkstedsformater og manualer til kunstgrupper og oplære kunstinteresserede psykiatribrugere til at drive disse fremadrettet som peer-indsatser i psykiatrien.
	Delmål:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Oplæring af to psykiatribrugere i at drive et kunstværksted 2) Udvikling af kunstgruppe manual som implementerbar intervention i psykiatrien 3) Uddannelse af kunstnere og co-terapeuter 4) Vedligeholde tvær-institutionelle samarbejder med nationale museer der giver adgang for grupper af psykiatribrugere 5) Etablering af værksteds- og gallerirum 6) Udfærdigelse af pjecer med instrukser angående kunstworkshops ledet af kunstnere i samarbejde med sundhedsfaglige
5.	Hvordan lever projektet op til social- og psykiatriudvalgets puljekriterier?	Projektet er et tværsektionelt udviklingsprojekt i samarbejde mellem Region H, den civile Forening Kunst og Mental Sundhed og kunstinstitutionerne Statens Museum for Kunst og Medicinsk Museion. Formålet er at understøtte arbejdet i Region H og indsatsen er rettet mod psykiatribrugere under og efter behandlingsforløb. Projektet vil efter endt projektperiode blive forankret i fkms i tæt samarbejde med Psykiatrisk Center Amager. Det vil herefter kunne udbredes til andre psykiatriske centre.
6.	Målgruppe(r):	Psykiatribrugere tilknyttet Psykiatrisk Center Amager

7.	<p>Metoder, der skal udvikles:</p> <p>Aktiviteter, der skal gennemføres:</p> <p>Hvem skal bidrage eller udføre hvad:</p>	<p>Manualiserede kunstgrupper udvikles i samarbejde mellem kunstnere, psykiatribrugere, sundhedsfaglige co-terapeuter (læger el sygeplejersker), psykiatriske forskere.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Etablering af værksteds- og gallerirum (Birgit Bundesen, Anna Rieder, Claus Poulsen, Ida Bencke, Astrid Gjesing) 2) Afvikling af 4 kunstgruppeforløb ved danske billedkunstnere i samarbejde med sundhedsfaglige co-terapeuter (Billedkunstnere:. 3) Uddannelse af to peer-medarbejdere til hhv skrivegruppe- og radiogalleri (de to medarbejdere skal kunne holde fkms åbent i dagtid man-fre 10-15, hver fire dage dvs hver ansættes 20 timer ugentligt i hele 2021: Peers Anna Rieder og Claus Poulsen) 4) Afholde symposium for kunstnere, co-terapeuter og peers, hvor erfaringer indsamles (Koordinator er Birgit Bundesen, hele projektgruppen deltager) 5) Manualisering med konceptualisering af kunstgrupper (Birgit Bundesen og Bent Rosenbaum) <p>Birgit Bundesen: Projektleder. Frikøbes to dage ugentligt fra arbejde som overlæge på PCA. Bent Rosenbaum: Supervisor af kunstnere og co-terapeut samt medansvarlig for manualisering. Prof i psykologi og overlæge på PCK. Ida Bencke: Kurator Billedkunstnere: Peter Linde Busk, Astrid Gjesing, Asmund Havsteen-Mikkelsen, Søren Lose Co-terapeuter: Gry Ardal Printzlau, Michelle Perez, Anne Lindhardt, Morten Dahl Peers: Anna Rieder, Claus Poulsen Louise Fritzsche: Projektassistent med ansvar for logistik, indsamling af samtykker, indkaldelse til grupper og projektmøder, regnskab, indsamling af spørgeskemaer Revisor: Michael Harboe, Harboe Consult</p>
8.	<p>Indpasning af indsatser i eksisterende behandlingstilbud:</p>	<p>De manualiserede kunstgruppeforløb kan tilbydes som adjuverende recovery-indsats i behandlingsforløb og anvendes som brobygning under og efter behandlingsforløb i psykiatrien. Værksteds- og gallerirummet kan være socialiserende og rehabiliterende indsatser som forberedelse til arbejdsmarkedsindsatser eller uddannelsesforløb.</p>
9.	<p>Plan for kommunikation/formidling til professionelle i projektet:</p>	<p>Undervisning af læger og sygeplejersker på psykiatrisk center Amager og andre centre i Region H, der udviser interesse.</p> <p>Der vil blive afholdt konference på Statens Museum for Kunst om kunst og mental sundhed samt en SMK Fridays med deltagere i kunstgrupperne</p> <p>Udgivelse af manual i pjeceformat til uddeling i Region H.</p>
10.	<p>Organisering af projektet:</p>	<p>Projektet er et samarbejde mellem Foreningen for Kunst og Mental Sundhed, Statens Museum for Kunst, Medicinsk historisk Museion og Region H/Psykiatrisk Center Amager. Skrive- og kunstgrupper tilbydes som del af behandlingen på PCA</p>
11.	<p>Projektets tidsplan – gerne vedhæftet som bilag:</p>	<p>Se bilag</p>

Skema 3: Budget for hele projektperioden

Samarbejdsprojekter med
kommuner og civilsamfund på psykiatriområdet

1. Projektets titel:	Kunst og Mental sundhed: kunstgrupper som middel til recovery i psykiatrien			
2. Regnskabsansvarlig:	Navn: Birgit Bundesen			
	Tlf.nr.: 28106361			
	E-mail: foreningenkms@gmail.com			
	Aktivitetssomfang (antal)	Timetal og sats	Beløb i kr.	Noter
4. Faglig projektledelse:	Deltids frikøb overlæge 1 dag ugentligt i et år til at lede værkstedsrum for psykiatribrugere og 2 uger til afholdelse af symposium, konference på SMK og skrive manualkoncept	Deltids frikøb overlæge sats 2021 (1.091.800)	260.313	
5. Fagprofessionel bistand:	Louise Fritzsche (godkendt til flexjob)	1,25 timer ugentligt i et år. Lønsats HK-Stat	11.856	
	4 billedkunstnere til værkstedsforløb (honorarløn a 20.000)		80.000	
	Deltids frikøb overlæge til supervision og manual Bent Rosenbaum. Honorarløn.		40.000	
	2 peer-medarbejdere 20 timer ugentligt i et år (sats for recoverymentor)		324.000	
	4 co-terapeuter. Honorarløn.		20.000	

6. Materialer	Etablering af galleri og værksted		25.000	
	Tryk af manual i pjeceform til Region H		10.000	
7. Øvrige udgifter	Afvikling af symposiedag for hele projektgruppen		10.000	
	Afvikling af konference på SMK		10.000	
Medfinansering	Kunsthonden 657.000 PCA 265.000			869.000
ANSØGT BELØB I ALT:			791.169	Total 1.660.529



Statens Kunstfond

22. september 2020
Jour. Nr.: SKLP42.2020-0479

Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Birgit Ærenlund Bundesen
Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Hans Bogbinders Alle 3, 2 tv
birgit.aerenlund.bundesen.02@regionh.dk

Det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får tilskud fra Statens Kunstfond!

Kære Foreningen Kunst og Mental Sundhed

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur har behandlet jeres ansøgning og truffet afgørelse om tilskud fra puljen "Dansk litteratur i Danmark" til "REWRITALIZE".

Og det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får et tilskud på:

300.000,00 kroner.

Til gengæld beder vi om...

Vi glæder os meget til at se jeres projekt tage form! Og for at vi kan sikre os, at realiseringen af jeres projekt lever op til beskrivelsen i jeres ansøgning, kommer tilskuddet med en række særlige betingelser.

Derfor skal I være opmærksomme på:

- eventuelle krav, hvis I ændrer i jeres projekt
- at afrapportere for jeres projekt
- at kreditere Kunstfonden

Husk at læse alle betingelserne på brevets sidste sider, så I undgår at skulle betale jeres tilskud tilbage.

Har I fået et mindre beløb end det, I har ansøgt om?

Udvalget vurderer altid alle puljens ansøgninger samlet. Deres vurdering sker først og fremmest på baggrund af de kvalitetskriterier, I kan se på hjemmesiden under hver enkelt pulje. Men når der er flere kvalificerede ansøgere end penge til uddeling, vil udvalget prioritere yderligere.

Med andre ord bliver jeres ansøgning både vurderet i forhold til kvaliteten af jeres projekt og prioriteret i forhold til størrelsen på ansøgningsbunken.



Udvalget har modtaget 365 ansøgninger

Blandt dem har 250 fået tilskud, og der er i alt blevet uddelt 4.626.700 kroner.

Hvis I har lyst til at finde ud af, hvilke ansøgere der har fået tilskud, og hvor meget de har fået, [kan I se det på vores hjemmeside](#).

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur, der træffer den endelige afgørelse i sagen. Det betyder, at I ikke har mulighed for at klage over afgørelsen til en højere administrativ myndighed.

Tilskuddet bliver sat ind på den NemKonto, der er knyttet til jeres CVR-nummer

Vi udbetaler pengene i rater, og den første rate bliver udbetalt så tæt som muligt på den startdato, I har oplyst for jeres udgiftsperiode. Det vil sige 01-06-2021. Er projektet allerede påbegyndt, udbetaler vi jeres tilskud hurtigst muligt.

Vær opmærksom på, at der er ikke trukket skat af det udbetalte beløb, og at vi indberetter tilskuddet til Skattestyrelsen som skattepligtig B-indkomst.

Særlige forhold på grund af COVID-19

På grund af de mange nye restriktioner i forbindelse med coronavirus/COVID-19, er der en række særlige forhold, som du skal være opmærksom på:

- Hvis dit projekt er udsendt, skal du give os besked hurtigst muligt. Vi udbetaler pengene så tæt som muligt på startdatoen for din udgiftsperiode. Hvis projektet er udsendt, skal vi altså kende den nye startdato for at kunne udbetale pengene på det rigtige tidspunkt. Hvis du ikke giver os besked, inden vi udbetaler pengene, kan vi kræve, at du betaler pengene tilbage.
- Hvis dit projekt er aflyst, skal du give os besked hurtigst muligt.
- Hvis du allerede har haft udgifter til projektet, skal du afreportere, som det er beskrevet i tilsagnsbrevet.

Har I spørgsmål?

Så kast et blik på de næste sider, hvor betingelserne for jeres tilskud er uddybet. Og er der andet, I savner svar på, er I selvfølgelig meget velkommen til at kontakte vores sekretariat på 33 95 42 00 og litt@slks.dk.

Husk blot at oplyse jeres journalnummer: SKLP42.2020-0479 – så kan vi hurtigere hjælpe jer.

Tillykke med tilskuddet – vi glæder os til jeres bidrag!

Venlig hilsen

Michelle Broz

Konsulent

Statens Kunstfond

Direkte telefon 33 73 33 74

litt@slks.dk / www.kunst.dk

Jannie Nielsen

Konsulent

Statens Kunstfond

Direkte telefon 33 73 33 41

litt@slks.dk / www.kunst.dk

Slots- og Kulturstyrelsen er sekretariat for Statens Kunstfond.

Vi passer på dine oplysninger

Slots- og Kulturstyrelsen behandler dine oplysninger efter reglerne i databeskyttelsesforordningen og databeskyttelsesloven. [Sådan håndterer vi dine personoplysninger.](#)

Sådan er betingelserne

På de næste sider er lovgrundlaget og ikke mindst de betingelser jeres tilskud kommer med uddybet. Det er vigtigt, I læser siderne grundigt, så I er sikre på, at I overholder alle krav og dermed undgår at tilskuddet skal betales tilbage helt eller delvist. Vi træffer afgørelsen om tilbagebetaling ud fra en konkret vurdering.

Hvad er formålet med puljen?

Alle puljer i Kunstfonden har et formelt, defineret formål. Med formålene fortæller hvert udvalg, hvad de ønsker at berige, fremme og styrke med de midler, de uddeler fra puljerne. Sådan har Projektstøtteudvalget for Litteratur formuleret formålet med "Dansk litteratur i Danmark":

"Statens Kunstfond ønsker at fremme litteraturen og adgangen til litteratur i Danmark. Udvalget giver derfor støtte til udgivelse af dansk litteratur og til projekter, der formidler dansk litteratur inden for skønlitteratur og almen kultur- og faglitteratur."

I skal bruge tilskuddet inden...

Tilskuddet skal anvendes i tidsperioden fra 01-06-2021 til 31-12-2021. Hvis I ikke bruger hele tilskuddet, skal den resterende del betales tilbage.

Væsentlige ændringer i projektet

I skal som udgangspunkt gennemføre jeres projekt, som I har beskrevet det i jeres ansøgning. Hvis I laver væsentlige ændringer i jeres projekt, skal det godkendes på forhånd. Væsentlige ændringer kan for eksempel være større ændringer i det budget, I har sendt ind, hvis I udskifter medvirkende nøgledeltagere eller udskyder projektets start- eller sluttidspunkt.

Vil I ændre i jeres projekt, skal I:

- sende en e-mail til litt@slks.dk og herefter vil udvalget afgøre, om ændringerne har betydning for jeres tilskud
- huske altid at angive jeres journalnummer SKLP42.2020-0479, når I kontakter os.

Anmoder I om at ændre i jeres projekt på grund af personlige forhold, som for eksempel helbred, skal I blot angive "personlige forhold" i e-mailen uden at specificere yderligere. Har vi, undtagelsesvist, behov for flere oplysninger, vender vi tilbage til jer.

Afrapportering

Jeres afrapportering skal bestå af et regnskab og en beretning.

For at afrapportere korrekt skal I:

- senest tre måneder efter projektets afslutning, indsende regnskab og en beretning, hvor I blandt andet redegør for, at I har opfyldt målet med jeres projekt, som I har beskrevet det i ansøgningen. Regnskabet og beretningen skal underskrives af tilskudsmodtager og en regnskabskyndig person. I kan også vælge at få regnskabet revideret af en godkendt revisor

- indsende [regnskabet og beretningen via vores hjemmeside](#). Her kan I også læse nærmere om reglerne for afrapportering.

I tilfælde af, at vi ikke kan godkende jeres regnskab eller beretning, kan vi bede jer om at indsende en tilrettet eller ny afrapportering, eller vi kan kræve, at I skal tilbagebetale tilskuddet.

I skal være opmærksomme på, at I kan blive bedt om at indsende dokumentation for projektet i op til fem år fra projektets slutdato. Gem derfor jeres kvitteringer og bilag i denne periode.

Husk at kreditere Kunstfonden

I Kunstfonden tror vi på, at kunst gør en forskel. Derfor er det vigtigt for os at give omverdenen et indblik i, hvilke projekter og initiativer kunststøtten rent faktisk muliggør. Det gør vi gennem sociale medier, nyhedsbreve samt omtaler, foto og video på web. Og når I nu bliver tildelt en bevilling, følger nogle specifikke krav om, hvordan I skal kreditere Kunstfonden. Sådan kan vi i fællesskab formidle både *jeres* kunst og kunststøttens betydning.

Til det formål har vi skrevet en [kort guide til kreditering, som I skal følge](#). Her kan I også finde vores logo og lignende materiale, som I får brug for.

Får I tilskud til litteraturudgivelser, skal Kunstfonden krediteres på værket.

Lovgrundlag

For en god ordens skyld, kan vi oplyse, at afgørelsen er truffet efter § 3, stk. 1, jf. stk. 2 og 3, i lov om Statens Kunstfonds virksomhed (lov nr. 458 af 8. maj 2013).



Statens Kunstfond

22. september 2020
Jour. Nr.: SKLP42.2020-0637

Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Birgit Ærenlund Bundesen
Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Hans Bogbinders Alle 3, 2 tv
birgit.aerenlund.bundesen.02@regionh.dk

Det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får tilskud fra Statens Kunstfond!

Kære Foreningen Kunst og Mental Sundhed

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur har behandlet jeres ansøgning og truffet afgørelse om tilskud fra puljen "Dansk litteratur i Danmark" til "Forfattere ind i psykiatrien".

Og det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får et tilskud på:

75.000,00 kroner.

Til gengæld beder vi om...

Vi glæder os meget til at se jeres projekt tage form! Og for at vi kan sikre os, at realiseringen af jeres projekt lever op til beskrivelsen i jeres ansøgning, kommer tilskuddet med en række særlige betingelser.

Derfor skal I være opmærksomme på:

- eventuelle krav, hvis I ændrer i jeres projekt
- at afrapportere for jeres projekt
- at kreditere Kunstfonden

Husk at læse alle betingelserne på brevets sidste sider, så I undgår at skulle betale jeres tilskud tilbage.

Har I fået et mindre beløb end det, I har ansøgt om?

Udvalget vurderer altid alle puljens ansøgninger samlet. Deres vurdering sker først og fremmest på baggrund af de kvalitetskriterier, I kan se på hjemmesiden under hver enkelt pulje. Men når der er flere kvalificerede ansøgere end penge til uddeling, vil udvalget prioritere yderligere.

Med andre ord bliver jeres ansøgning både vurderet i forhold til kvaliteten af jeres projekt og prioriteret i forhold til størrelsen på ansøgningsbunken.



Udvalget har modtaget 365 ansøgninger

Blandt dem har 250 fået tilskud, og der er i alt blevet uddelt 4.626.700 kroner.

Hvis I har lyst til at finde ud af, hvilke ansøgere der har fået tilskud, og hvor meget de har fået, [kan I se det på vores hjemmeside](#).

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur, der træffer den endelige afgørelse i sagen. Det betyder, at I ikke har mulighed for at klage over afgørelsen til en højere administrativ myndighed.

Tilskuddet bliver sat ind på den NemKonto, der er knyttet til jeres CVR-nummer

Pengene bliver udbetalt så tæt som muligt på den startdato, I har oplyst for jeres udgiftsperiode. Det vil sige 01-01-2021. Er projektet allerede påbegyndt, udbetaler vi jeres tilskud hurtigst muligt.

Vær opmærksom på, at der er ikke trukket skat af det udbetalte beløb, og at vi indberetter tilskuddet til Skattestyrelsen som skattepligtig B-indkomst.

Særlige forhold på grund af COVID-19

På grund af de mange nye restriktioner i forbindelse med coronavirus/COVID-19, er der en række særlige forhold, som du skal være opmærksom på:

- Hvis dit projekt er udsendt, skal du give os besked hurtigst muligt. Vi udbetaler pengene så tæt som muligt på startdatoen for din udgiftsperiode. Hvis projektet er udsendt, skal vi altså kende den nye startdato for at kunne udbetale pengene på det rigtige tidspunkt. Hvis du ikke giver os besked, inden vi udbetaler pengene, kan vi kræve, at du betaler pengene tilbage.
- Hvis dit projekt er aflyst, skal du give os besked hurtigst muligt.
- Hvis du allerede har haft udgifter til projektet, skal du afrapportere, som det er beskrevet i tilsagnsbrevet.

Har I spørgsmål?

Så kast et blik på de næste sider, hvor betingelserne for jeres tilskud er uddybet. Og er der andet, I savner svar på, er I selvfølgelig meget velkommen til at kontakte vores sekretariat på 33 95 42 00 og litt@slks.dk.

Husk blot at oplyse jeres journalnummer: SKLP42.2020-0637 – så kan vi hurtigere hjælpe jer.

Tillykke med tilskuddet – vi glæder os til jeres bidrag!

Venlig hilsen

Michelle Broz

Konsulent

Statens Kunstfond

Direkte telefon 33 73 33 74

litt@slks.dk / www.kunst.dk

Jannie Nielsen

Konsulent

Statens Kunstfond

Direkte telefon 33 73 33 41

litt@slks.dk / www.kunst.dk

Slots- og Kulturstyrelsen er sekretariat for Statens Kunstfond.

Vi passer på dine oplysninger

Slots- og Kulturstyrelsen behandler dine oplysninger efter reglerne i databeskyttelsesforordningen og databeskyttelsesloven. [Sådan håndterer vi dine personoplysninger.](#)

Sådan er betingelserne

På de næste sider er lovgrundlaget og ikke mindst de betingelser jeres tilskud kommer med uddybet. Det er vigtigt, I læser siderne grundigt, så I er sikre på, at I overholder alle krav og dermed undgår at tilskuddet skal betales tilbage helt eller delvist. Vi træffer afgørelsen om tilbagebetaling ud fra en konkret vurdering.

Hvad er formålet med puljen?

Alle puljer i Kunstfonden har et formelt, defineret formål. Med formålene fortæller hvert udvalg, hvad de ønsker at berige, fremme og styrke med de midler, de uddeler fra puljerne. Sådan har Projektstøtteudvalget for Litteratur formuleret formålet med "Dansk litteratur i Danmark":

"Statens Kunstfond ønsker at fremme litteraturen og adgangen til litteratur i Danmark. Udvalget giver derfor støtte til udgivelse af dansk litteratur og til projekter, der formidler dansk litteratur inden for skønlitteratur og almen kultur- og faglitteratur."

I skal bruge tilskuddet inden...

Tilskuddet skal anvendes i tidsperioden fra 01-01-2021 til 31-08-2021. Hvis I ikke bruger hele tilskuddet, skal den resterende del betales tilbage.

Væsentlige ændringer i projektet

I skal som udgangspunkt gennemføre jeres projekt, som I har beskrevet det i jeres ansøgning. Hvis I laver væsentlige ændringer i jeres projekt, skal det godkendes på forhånd. Væsentlige ændringer kan for eksempel være større ændringer i det budget, I har sendt ind, hvis I udskifter medvirkende nøgledeltagere eller udskyder projektets start- eller sluttidspunkt.

Vil I ændre i jeres projekt, skal I:

- sende en e-mail til litt@slks.dk og herefter vil udvalget afgøre, om ændringerne har betydning for jeres tilskud
- huske altid at angive jeres journalnummer SKLP42.2020-0637, når I kontakter os.

Anmoder I om at ændre i jeres projekt på grund af personlige forhold, som for eksempel helbred, skal I blot angive "personlige forhold" i e-mailen uden at specificere yderligere. Har vi, undtagelsesvist, behov for flere oplysninger, vender vi tilbage til jer.

Afrapportering

Jeres afrapportering skal bestå af en elektronisk erklæring og, i nogle tilfælde, et fuldt regnskab.

For at afrapportere korrekt skal I:

- finde [den elektroniske erklæring på vores hjemmeside](#)
- udfylde erklæringen og underskrive den med NemID
- indsende den og dermed bekræfte, at tilskuddet til " Forfattere ind i psykiatrien" er blevet anvendt til formålet. Det vil sige til dét, I har beskrevet i jeres ansøgning og har fået tilskud til

indsende erklæringen senest tre måneder efter den dato, I har angivet som slutdato. Det vil sige tre måneder efter 31-08-2021. Indsender I ikke erklæringen, skal I betale hele tilskuddet tilbage.

I skal være opmærksomme på, at vi tilfældigt udvælger 5% af alle de indsendte erklæringer til stikprøve. Hvis jeres projekt er blandt de 5%, skal I indsende yderligere oplysninger.

Derudover kan I blive bedt om at indsende dokumentation for projektet i op til fem år fra projektets slutdato. Gem derfor jeres kvitteringer og bilag i denne periode.

Husk at kreditere Kunstfonden

I Kunstfonden tror vi på, at kunst gør en forskel. Derfor er det vigtigt for os at give omverdenen et indblik i, hvilke projekter og initiativer kunststøtten rent faktisk muliggør. Det gør vi gennem sociale medier, nyhedsbreve samt omtaler, foto og video på web. Og når I nu bliver tildelt en bevilling, følger nogle specifikke krav om, hvordan I skal kreditere Kunstfonden. Sådan kan vi i fællesskab formidle både *jeres* kunst og kunststøttens betydning.

Til det formål har vi skrevet en [kort guide til kreditering, som I skal følge](#). Her kan I også finde vores logo og lignende materiale, som I får brug for.

Får I tilskud til litteraturudgivelser, skal Kunstfonden krediteres på værket.

Lovgrundlag

For en god ordens skyld, kan vi oplyse, at afgørelsen er truffet efter § 3, stk. 1, jf. stk. 2 og 3, i lov om Statens Kunstfonds virksomhed (lov nr. 458 af 8. maj 2013).

Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Birgit Ærenlund Bundesen
Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Hans Bogbinders Alle 3, 2 tv
2300 København S

Slots- og Kulturstyrelsen

Hammerichsgade 14
1611 København V
Telefon 3395 4200

post@slks.dk
www.slks.dk

28. juli 2020

HJSUAE10.2020-00260

Tilskud til Dramaworkshops på Psykiatrisk Center Amager fra "Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen"

Kære Foreningen Kunst og Mental Sundhed

Slots- og Kulturstyrelsen har behandlet jeres ansøgning om tilskud til Dramaworkshops på Psykiatrisk Center Amager fra "Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen".

Afgørelse

Foreningen Kunst og Mental Sundhed modtager tilskud på 50.000,00 kr.

Projektet Dramaworkshops på Psykiatrisk Center Amager understøtter puljens overordnede formål om at mindske ensomhed og mistrivsel samt forøge livskvaliteten blandt ældre, sårbare og udsatte grupper under corona-krisen, og understøtte deltagelse i lokale idræts-, kultur- og foreningsaktiviteter for de nævnte grupper i 2020.

Jeres projekt skal være afsluttet senest december 2020.

Vilkår for tilskuddet

I får tilskud til Dramaworkshops på Psykiatrisk Center Amager på følgende vilkår:

- Projektet skal gennemføres som beskrevet i ansøgningen.
- Slots- og Kulturstyrelsen skal informeres om og godkende principielle ændringer i projektet. Ændringer indebærer for eksempel ændring af projektperioden, projektansvarlig eller ændring af budget.
- Ved enhver omtale af projektet skal det fremgå, at projektet gennemføres med tilskud fra "Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen".

Hvis I beslutter ikke at gennemføre projektet, skal vi hurtigst muligt informeres, så tilskuddet kan overføres til andet formål.

Udbetaling

Vi udbetaler snarest jeres tilskud til den Nemkonto, der er tilknyttet jeres cvr-nummer. Vi indberetter udbetalingen til Skattestyrelsen. Bemærk, at der ikke er trukket skat af det udbetalte beløb.

Afrapportering for tilskud

Jeres tilskud er omfattet af reglerne i bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet. [Læs mere om bekendtgørelsen.](#)

Bekendtgørelsen indebærer følgende krav til, hvordan I skal afrapportere om anvendelsen af jeres tilskud:

- I skal senest tre måneder efter projektafslutning indsende en elektronisk erklæring om, at tilskuddet er anvendt til projektets formål og gennemført som beskrevet i ansøgningen.

I finder den elektroniske erklæring på [Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside](#). På hjemmesiden er der også en guide til, hvordan I afrapporterer korrekt.

Lovgrundlag

Afgørelser træffes i henhold til Aktstykke nr. 173 af 14/5 2020 om midlertidig tilskudsordning for udsatte og sårbare borgere som følge af COVID-19.

Hvis I har spørgsmål

Hvis I har spørgsmål, er I velkomne til at kontakte os. Hvis I henvender jer, vil vi bede jer oplyse journalnummer HJSUAE10.2020-00260.

Venlig hilsen

Berit Fruelund Kjærside

Chefkonsulent

Slots- og Kulturstyrelsen

Tlf. +45 33 74 50 00

E-mail: udsa@slks.dk

Slots- og Kulturstyrelsen behandler dine oplysninger efter reglerne i databeskyttelsesforordningen og databeskyttelsesloven.

Sådan håndterer vi dine personoplysninger.



Statens Kunstfond

10. juli 2020
Jour. Nr.: SKSK.2020-00681

Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Birgit Ærenlund Bundesen
Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Hans Bogbinders Alle 3, 2 tv
eva@danishdocumentary.com

Det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får tilskud fra Statens Kunstfond!

Kære Foreningen Kunst og Mental Sundhed

Statens Kunstfonds udvalg Sammen om kunsten har behandlet jeres ansøgning og truffet afgørelse om tilskud fra puljen "Sammen om kunsten" til "alt er ikke fortalt".

Og det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får et tilskud på:

100.000,00 kroner til et eksperimenterende her-og-nu initiativ.

Til gengæld beder vi om...

Vi glæder os meget til at se jeres projekt tage form! Og for at vi kan sikre os, at realiseringen af jeres projekt lever op til beskrivelsen i jeres ansøgning, kommer tilskuddet med en række særlige betingelser.

Derfor skal I være opmærksomme på:

- eventuelle krav, hvis I ændrer i jeres projekt
- at afrapportere for jeres projekt
- at kreditere Kunstfonden.

Husk at læse alle betingelserne på brevets sidste sider, så I undgår at skulle betale jeres tilskud tilbage.

Har I fået et mindre beløb end det, I har ansøgt om?

Udvalget har vurderet alle puljens ansøgninger. Deres vurdering er først og fremest sket på baggrund af de kriterier, I kan se på hjemmesiden under puljen. Men da der er flere kvalificerede ansøgere end penge til uddeling, har udvalget måttet prioritere yderligere.

Udvalget har modtaget 724 ansøgninger

Blandt dem har 71 fået tilskud, og der er i alt blevet uddelt 10.000.000 kroner.



Hvis I har lyst til at finde ud af, hvilke ansøgere der har fået tilskud, og hvor meget de har fået, [kan I se det på vores hjemmeside](#).

Det er Statens Kunstfonds udvalg Sammen om kunsten der har truffet den endelige afgørelse i sagen. Det betyder, at I ikke har mulighed for at klage over afgørelsen til en højere administrativ myndighed.

Tilskuddet bliver sat ind på den NemKonto, der er knyttet til jeres CVR-nummer

Pengene bliver udbetalt så tæt som muligt på den startdato, I har oplyst for jeres udgiftsperiode. Det vil sige 15-08-2020.

Vi indberetter tilskuddet til Skattestyrelsen, men der er *ikke* trukket skat af det udbetalte beløb.

Har I spørgsmål?

Så kast et blik på de næste sider, hvor betingelserne for jeres tilskud er uddybet. Og er der andet, I savner svar på, er I selvfølgelig meget velkommen til at kontakte vores sekretariat på 33 95 42 00 og bid@slks.dk.

Husk blot at oplyse jeres journalnummer: SKSK.2020-00681 – så kan vi hurtigere hjælpe jer.

Tillykke med tilskuddet – vi glæder os til dit bidrag!

Venlig hilsen

Gitte Smed
Chefkonsulent

Statens Kunstfond
gsm@slks.dk / www.kunst.dk

Slots- og Kulturstyrelsen er sekretariat for Statens Kunstfond.

Vi passer på dine oplysninger

Slots- og Kulturstyrelsen behandler dine oplysninger efter reglerne i databeskyttelsesforordningen og databeskyttelsesloven. [Sådan håndterer vi dine personoplysninger](#).

Sådan er betingelserne

På de næste sider er lovgrundlaget og ikke mindst de betingelser jeres tilskud kommer med uddybet. Det er vigtigt, I læser siderne grundigt, så I er sikre på, at I overholder alle krav og dermed undgår, at tilskuddet skal betales tilbage helt eller delvist. Vi træffer afgørelsen om tilbagebetaling ud fra en konkret vurdering.

Hvad er formålet med puljen?

Alle puljer i Kunstfonden har et formelt, defineret formål. Med formålene fortæller hvert udvalg, hvad de ønsker at berige, fremme og styrke med de midler, de uddeler fra puljerne. Sådan har udvalget Sammen om kunsten formuleret formålet med puljen "Sammen om kunsten":

"Formålet med puljen Sammen om kunsten er at skabe relationer og sammenhænge på tværs af samfundet og invitere til at afprøve nye kunstneriske udtryk eller udvikle nye veje til kunstneriske oplevelser og kunstformidling".

I skal bruge tilskuddet inden...

Tilskuddet skal anvendes i tidsperioden fra 15-08-2020 til 15-11-2020. Hvis I ikke bruger hele tilskuddet, skal den resterende del betales tilbage.

Væsentlige ændringer i projektet

I skal som udgangspunkt gennemføre jeres projekt, som I har beskrevet det i jeres ansøgning. Hvis I laver væsentlige ændringer i jeres projekt, skal det godkendes på forhånd. Væsentlige ændringer kan for eksempel være større ændringer i det budget, I har sendt ind, hvis I udskifter medvirkende nøgledeltagere eller udskyder projektets start- eller sluttidspunkt.

Vil I ændre i jeres projekt, skal I:

- sende en e-mail til bild@slks.dk og herefter vil udvalget afgøre, om ændringerne har betydning for jeres tilskud
- huske altid at angive jeres journalnummer SKSK.2020-00681, når I kontakter os.

Anmoder I om at ændre i jeres projekt på grund af personlige forhold, som for eksempel helbred, skal I blot angive "personlige forhold" i e-mailen uden at specificere yderligere. Har vi, undtagelsesvist, behov for flere oplysninger, vender vi tilbage til jer.

Afrapportering

Jeres afrapportering skal bestå af en elektronisk erklæring og, i nogle tilfælde, et fuldt regnskab.

For at afrapportere korrekt skal I:

- finde [den elektroniske erklæring på vores hjemmeside](#)
- udfylde erklæringen og underskrive den med NemID
- indsende den og dermed bekræfte, at tilskuddet til "alt er ikke fortalt" er blevet anvendt til formålet. Det vil sige til dét, I har beskrevet i jeres ansøgning og har fået tilskud til

- indsende erklæringen senest tre måneder efter den dato, I har angivet som slutdato. Det vil sige tre måneder efter 15-11-2020. Indsender I ikke erklæringen, skal I betale hele tilskuddet tilbage.

I skal være opmærksomme på, at vi tilfældigt udvælger 5% af alle de indsendte erklæringer til stikprøve. Hvis jeres projekt er blandt de 5%, skal I indsende yderligere oplysninger.

Derudover kan I blive bedt om at indsende dokumentation for projektet i op til fem år fra projektets slutdato. Gem derfor jeres kvitteringer og bilag i denne periode.

Husk at kreditere Kunstfonden

I Kunstfonden tror vi på, at kunst gør en forskel. Derfor er det vigtigt for os at give omverdenen et indblik i, hvilke projekter og initiativer kunststøtten rent faktisk muliggør. Det gør vi gennem sociale medier, nyhedsbreve samt omtaler, foto og video på web. Og når I nu bliver tildelt en bevilling, følger nogle specifikke kriterier for, hvordan I kan kreditere Kunstfonden. Sådan kan vi i fællesskab formidle både *jeres* kunst og kunststøttens betydning.

Til det formål har vi skrevet en [kort guide til kreditering, som I skal følge](#). Her kan I også finde vores logo og lignende materiale, som I får brug for.

Lovgrundlag

For en god ordens skyld, kan vi oplyse, at afgørelsen er truffet efter § 3, stk. 1, jf. stk. 2 og 3, i lov om Statens Kunstfonds virksomhed (lov nr. 458 af 8. maj 2013).

Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Birgit Bundesen
Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Hans Bogbinders Alle 3, 2 tv
2300 København S

Slots- og Kulturstyrelsen

Hammerichsgade 14
1611 København V
Telefon 3395 4200

post@slks.dk
www.slks.dk

23. juni 2020

HJSUAE10.2020-00097

Tilskud til Læsegrupper i Psykiatrisk Center Amager fra "Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen"

Kære Foreningen Kunst og Mental Sundhed

Slots- og Kulturstyrelsen har behandlet jeres ansøgning om tilskud til Læsegrupper i Psykiatrisk Center Amager fra "Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen".

Afgørelse

Foreningen Kunst og Mental Sundhed modtager et delvist tilskud på 36.908,00 kr. I modtager et delvist tilskud, da *puljen kun kan give tilskud på en månedsløn på 34.000 kr., svarende til en timeløn på ca. 212 kr. På den baggrund er tilsagnet reduceret.*

Projektet Læsegrupper i Psykiatrisk Center Amager understøtter puljens overordnede formål om at mindske ensomhed og mistrivsel samt forøge livskvaliteten blandt ældre, sårbare og udsatte grupper under corona-krisen, og understøtte deltagelse i lokale idræts-, kultur- og foreningsaktiviteter for de nævnte grupper i 2020.

Projekt skal være afsluttet senest december 2020.

Vilkår for tilskuddet

I får tilskud til Læsegrupper i Psykiatrisk Center Amager på følgende vilkår:

- Projektet skal gennemføres som beskrevet i ansøgningen.
- Slots- og Kulturstyrelsen skal informeres om og godkende principielle ændringer i projektet. Ændringer indebærer for eksempel ændring af projektperioden, projektansvarlig eller ændring af budget.
- Ved enhver omtale af projektet skal det fremgå, at projektet gennemføres med tilskud fra "Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen".

- Vi er opmærksomme på, at I er blevet tildelt et mindre beløb end I har søgt og er indforståede med, at dette kan betyde, at I bliver nødt til at tilpasse jeres projekt, i forhold til hvordan I har beskrevet det i jeres ansøgning. Hvis I tilpasser jeres projekt skal tilpasningen afspejle det beløb, du nu er blevet tildelt.

Hvis I beslutter ikke at gennemføre projektet, skal vi hurtigst muligt informeres, så tilskuddet kan overføres til andet formål.

Udbetaling

Vi udbetaler snarest jeres tilskud til den Nemkonto, der er tilknyttet jeres cvr-nummer. Vi indberetter udbetalingen til Skattestyrelsen. Bemærk, at der ikke er trukket skat af det udbetalte beløb.

Afrapportering for tilskud

Jeres tilskud er omfattet af reglerne i bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet. [Læs mere om bekendtgørelsen.](#)

Bekendtgørelsen indebærer følgende krav til, hvordan I skal afrapportere om anvendelsen af jeres tilskud:

- I skal senest tre måneder efter projektafslutning indsende en elektronisk erklæring om, at tilskuddet er anvendt til projektets formål og gennemført som beskrevet i ansøgningen.

I finder den elektroniske erklæring på [Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside](#). På hjemmesiden er der også en guide til, hvordan I afrapporterer korrekt.

Klagevejledning

I kan klage over afgørelsen til Kulturministeriet. Klagen sendes til Slots- og Kulturstyrelsen, Hammerichsgade 14, 1611 København V, e-mail: udsa@slks.dk. Slots- og Kulturstyrelsen videresender herefter klagen samt den afgørelse, der klages over, og det materiale, der er indgået i styrelsens bedømmelse af sagen, til Kulturministeriets departement, som behandler klagen.

Lovgrundlag

Afgørelser træffes i henhold til Aktstykke nr. 173 af 14/5 2020 om midlertidig tilskudsordning for udsatte og sårbare borgere som følge af COVID-19.

Hvis I har spørgsmål

Hvis I har spørgsmål, er I velkomne til at kontakte os. Hvis I henvender jer, vil vi bede jer oplyse journalnummer HJSUAE10.2020-00097.

Venlig hilsen

Berit Fruelund Kjærside

Chefkonsulent

Slots- og Kulturstyrelsen

Tlf. +45 33 74 50 00

E-mail: udsa@slks.dk

Slots- og Kulturstyrelsen behandler dine oplysninger efter reglerne i databeskyttelsesforordningen og databeskyttelsesloven.

[Sådan håndterer vi dine personoplysninger.](#)



Statens Kunstfond

10. juli 2020
Jour. Nr.: SKSK.2020-00435

Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Jakob Jakobsen
Foreningen Kunst og Mental Sundhed
Hans Bogbinders Alle 3, 2 tv
e@jakobjakobsen.net

Det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får tilskud fra Statens Kunstfond!

Kære Foreningen Kunst og Mental Sundhed

Statens Kunstfonds udvalg Sammen om kunsten har behandlet jeres ansøgning og truffet afgørelse om tilskud fra puljen "Sammen om kunsten" til "Psykiatri Radio".

Og det er med stor glæde, vi kan fortælle jer, at I får et tilskud på:

95.000,00 kroner til et eksperimenterende her-og-nu initiativ.

Til gengæld beder vi om...

Vi glæder os meget til at se jeres projekt tage form! Og for at vi kan sikre os, at realiseringen af jeres projekt lever op til beskrivelsen i jeres ansøgning, kommer tilskuddet med en række særlige betingelser.

Derfor skal I være opmærksomme på:

- eventuelle krav, hvis I ændrer i jeres projekt
- at afrapportere for jeres projekt
- at kreditere Kunstfonden.

Husk at læse alle betingelserne på brevets sidste sider, så I undgår at skulle betale jeres tilskud tilbage.

Har I fået et mindre beløb end det, I har ansøgt om?

Udvalget har vurderet alle puljens ansøgninger. Deres vurdering er først og fremest sket på baggrund af de kriterier, I kan se på hjemmesiden under puljen. Men da der er flere kvalificerede ansøgere end penge til uddeling, har udvalget måttet prioritere yderligere.

Udvalget har modtaget 724 ansøgninger

Blandt dem har 71 fået tilskud, og der er i alt blevet uddelt 10.000.000 kroner.



Hvis I har lyst til at finde ud af, hvilke ansøgere der har fået tilskud, og hvor meget de har fået, [kan I se det på vores hjemmeside](#).

Det er Statens Kunstfonds udvalg Sammen om kunsten der har truffet den endelige afgørelse i sagen. Det betyder, at I ikke har mulighed for at klage over afgørelsen til en højere administrativ myndighed.

Tilskuddet bliver sat ind på den NemKonto, der er knyttet til jeres CVR-nummer

Pengene bliver udbetalt så tæt som muligt på den startdato, I har oplyst for jeres udgiftsperiode. Det vil sige 01-10-2020.

Vi indberetter tilskuddet til Skattestyrelsen, men der er *ikke* trukket skat af det udbetalte beløb.

Har I spørgsmål?

Så kast et blik på de næste sider, hvor betingelserne for jeres tilskud er uddybet. Og er der andet, I savner svar på, er I selvfølgelig meget velkommen til at kontakte vores sekretariat på 33 95 42 00 og bid@slks.dk.

Husk blot at oplyse jeres journalnummer: SKSK.2020-00435 – så kan vi hurtigere hjælpe jer.

Tillykke med tilskuddet – vi glæder os til dit bidrag!

Venlig hilsen

Gitte Smed
Chefkonsulent

Statens Kunstfond
gsm@slks.dk / www.kunst.dk

Slots- og Kulturstyrelsen er sekretariat for Statens Kunstfond.

Vi passer på dine oplysninger

Slots- og Kulturstyrelsen behandler dine oplysninger efter reglerne i databeskyttelsesforordningen og databeskyttelsesloven. [Sådan håndterer vi dine personoplysninger](#).

Sådan er betingelserne

På de næste sider er lovgrundlaget og ikke mindst de betingelser jeres tilskud kommer med uddybet. Det er vigtigt, I læser siderne grundigt, så I er sikre på, at I overholder alle krav og dermed undgår, at tilskuddet skal betales tilbage helt eller delvist. Vi træffer afgørelsen om tilbagebetaling ud fra en konkret vurdering.

Hvad er formålet med puljen?

Alle puljer i Kunstfonden har et formelt, defineret formål. Med formålene fortæller hvert udvalg, hvad de ønsker at berige, fremme og styrke med de midler, de uddeler fra puljerne. Sådan har udvalget Sammen om kunsten formuleret formålet med puljen "Sammen om kunsten":

"Formålet med puljen Sammen om kunsten er at skabe relationer og sammenhænge på tværs af samfundet og invitere til at afprøve nye kunstneriske udtryk eller udvikle nye veje til kunstneriske oplevelser og kunstformidling".

I skal bruge tilskuddet inden...

Tilskuddet skal anvendes i tidsperioden fra 01-10-2020 til 01-02-2021. Hvis I ikke bruger hele tilskuddet, skal den resterende del betales tilbage.

Væsentlige ændringer i projektet

I skal som udgangspunkt gennemføre jeres projekt, som I har beskrevet det i jeres ansøgning. Hvis I laver væsentlige ændringer i jeres projekt, skal det godkendes på forhånd. Væsentlige ændringer kan for eksempel være større ændringer i det budget, I har sendt ind, hvis I udskifter medvirkende nøgledeltagere eller udskyder projektets start- eller sluttidspunkt.

Vil I ændre i jeres projekt, skal I:

- sende en e-mail til bild@slks.dk og herefter vil udvalget afgøre, om ændringerne har betydning for jeres tilskud
- huske altid at angive jeres journalnummer SKSK.2020-00435, når I kontakter os.

Anmoder I om at ændre i jeres projekt på grund af personlige forhold, som for eksempel helbred, skal I blot angive "personlige forhold" i e-mailen uden at specificere yderligere. Har vi, undtagelsesvist, behov for flere oplysninger, vender vi tilbage til jer.

Afrapportering

Jeres afrapportering skal bestå af en elektronisk erklæring og, i nogle tilfælde, et fuldt regnskab.

For at afrapportere korrekt skal I:

- finde [den elektroniske erklæring på vores hjemmeside](#)
- udfylde erklæringen og underskrive den med NemID
- indsende den og dermed bekræfte, at tilskuddet til "Psykiatri Radio" er blevet anvendt til formålet. Det vil sige til dét, I har beskrevet i jeres ansøgning og har fået tilskud til

- indsende erklæringen senest tre måneder efter den dato, I har angivet som slutdato. Det vil sige tre måneder efter 01-02-2021. Indsender I ikke erklæringen, skal I betale hele tilskuddet tilbage.

I skal være opmærksomme på, at vi tilfældigt udvælger 5% af alle de indsendte erklæringer til stikprøve. Hvis jeres projekt er blandt de 5%, skal I indsende yderligere oplysninger.

Derudover kan I blive bedt om at indsende dokumentation for projektet i op til fem år fra projektets slutdato. Gem derfor jeres kvitteringer og bilag i denne periode.

Husk at kreditere Kunstfonden

I Kunstfonden tror vi på, at kunst gør en forskel. Derfor er det vigtigt for os at give omverdenen et indblik i, hvilke projekter og initiativer kunststøtten rent faktisk muliggør. Det gør vi gennem sociale medier, nyhedsbreve samt omtaler, foto og video på web. Og når I nu bliver tildelt en bevilling, følger nogle specifikke kriterier for, hvordan I kan kreditere Kunstfonden. Sådan kan vi i fællesskab formidle både *jeres* kunst og kunststøttens betydning.

Til det formål har vi skrevet en [kort guide til kreditering, som I skal følge](#). Her kan I også finde vores logo og lignende materiale, som I får brug for.

Lovgrundlag

For en god ordens skyld, kan vi oplyse, at afgørelsen er truffet efter § 3, stk. 1, jf. stk. 2 og 3, i lov om Statens Kunstfonds virksomhed (lov nr. 458 af 8. maj 2013).

CV samlet projekt billedkunst og mental sundhed

Projektgruppen: Birgit Bundesen, Bent Rosenbaum, Anne Lindhardt, Louise Fritzsche, Anna Rieder, Claus Poulsen

Billedkunstgruppen: Jakob Jakobsen, Niels Pugholm, Peter Linde Busk, Asmund Havsteen-Mikkelsen, Søren Lose

Forfattergruppen: Pablo Llambías, Trisse Gejl, Asta Olivia Nordenhof, Adda Djørup, Martin Glaz Serup og Majse Aymo-Boot

Dokumentarfilmsinstruktør: Eva Mulvad

PROJEKTGRUPPEN

CURRICULUM VITAE: Birgit Bundesen

F. 1975. Speciallæge i psykiatri. Overlæge på Psykiatrisk Center Amager, afsnit for psykoseudredning. BA i litteraturvidenskab og filosofi.

Forskningsområder: Fænomenologi, psykopatologi, sprog og bevidsthed. Kreativitet og psykopatologi. Kunstterapi. Narrativ medicin

Uddannelse:

2019: Speciallæge i psykiatri

01/2013: 1 års postgraduat psykoterapiuddannelse i kognitiv terapi. Universiät Basel, Schweiz

09/2011: Bestået introduktionskursus i psykiatri

06/2009: Cand. Med. Københavns Universitet

2000-2001: Overbygning litteraturvidenskab KU, mangler speciale for MA

2000: BA i litteraturvidenskab, Københavns Universitet

1990-2000: Studier i litteraturvidenskab og filosofi v. Freie Universität og Humboldt Universität, Berlin

1998-1999: Studier i germanistik og filosofi, Freiburg Universität

Ansættelser:

03/2019: Overlæge Psykiatrisk Center Amager

2019- : Ekstern underviser i Narrativ medicin på lægeuddannelsen SDU

02/2012: Kunst- og kulturanmelder på Ugeskrift for Læger

05/2012- 02/2019: 4-årig ansættelse i Hoveduddannelsesstilling til speciallæge i psykiatri (6 mdr neurologi Rigshospitalet, 1,5 år PC Sct Hans, 1 år PC Hvidovre, 1,5 år PC Amager).

2013- : Underviser specialsygeplejersker i psykiatri i interviewteknik, selvmordsscreening og farmakologi på fagskolen Metropol

05/2012- 02/2013: 10 mdr. speciallægeuddannelsesforløb ved retspsykiatrisk klinik, Universitäre Psychiatrische Kliniken Basel. Lukket sikret afdeling for psykiatriske patienter m dom til behandling.

2012-2013: Fast Klummeskribent for Dagbladet Information

2011-2012: Fast klummeskribent Ekstra Bladet

Øvrige akademiske kvalifikationer og tillidshverv:

Stifter og formand for Foreningen Kunst og Mental Sundhed

Bestyrelsesmedlem for Foreningen Værekstedet MMA

02/2018- Principal investigator og leder af forskningsprogrammet REWRITALIZE

Udvalgte publikationer:

2020: Bundesen, B. (2020): Affective resonance in creative writing groups. *Journal of Intercultural Philosophy*. I review.

Bundesen, B., Rosenbaum, R.: ”REWRITALIZE: Kreativ skrivning som del af den psykiatriske behandling” Bogkapitel til bog ”Kreativ skrivning i sundhedsfaglige kontekster” red. Gammelgaard, L.; Raakilde, M. v Århus universitetsforlag. I review.

2019: Bundesen, B., Vilstrup Tomsen, D., Rosenbaum, B., & Kristensen, K. (2019). Deltagelse i skrivegrupper kan styrke recovery. *Tidsskrift for Dansk Sundhedsvæsen*, 95 (7).

2018: Bundesen, B; Lindhardt A.: Hvad læger kan lære af litteraturen, *Ugeskrift for Læger* 22/2018

CURRICULUM VITAE: Bent Rosenbaum

F.1948. Overlæge, dr.med., Psykiatrisk Center København & Adj professor Institut f Psykologi, KU
Speciallæge i psykiatri (1984), Overlæge (1988-), Assoc professor Århus Universitet (1989-1999)
og Københavns Universitet (2000-2011), Adj professor (2011)
Psykoanalytiker (medlem af IPA), 1992; Træningsanalytiker, 2001.

Forskningsområder:

Psykodynamisk psykiatri & psykoanalyse. Psykoterapi for personer med psykose, personlighedsforstyrrelser, psykogene traumer. Selvmordsforebyggelse. Kommunikationsteori og semiotik.

Været leder af flere nationale forskningsprojekter inden for disse områder.

Akademisk kvalifikation og tillidshverv:

Dansk Psykiatrisk Selskabs forskerudvalg (1984-1989); DADL's hygiejnekomite (formand for Udvalget for Forebyggende Psykiatri) (1986-1994); Dansk Psykiatrisk Selskabs bestyrelse (1992-2000 (Formand 1998-2000)); Formand for Dansk Psykoanalytisk Selskab (2003–20012) og for

DPAS Forskningsudvalg (2011-); European Psychoanalytic Federation working group on Trauma (2001-2009); Member of 2nd Academic Committee of Department of Clinical Psychology, Capital Medical University, Beijing (2012–2016)

Udvalgte publikationer

(Ud af 55 international publicerede artikler og 27 bogkapitler; 62 nordisk-sproget forskningsartikler og 48 bogkapitler; Samt en lang række undervisningsbogkapitler)

Rosenbaum B, Sonne H. The language of psychosis. New York: New York University Press, 1986

Rosenbaum B, Selzer M, et al.. The therapeutic alliance project: Testing the psychodynamic assessment variables. Acta Psychiatrica Scandinavica 1997: 531-538

Rosenbaum B. Tankeformer og talemåder: En undersøgelse af skizofrenes udsigelse, tankeforstyrrelse og kommunikation. (doktordisputat). Multivers 2000

Rosenbaum B. The Unconscious: How does it speak to us today? Scand Rev Psychoanalysis, 2003; 26/1: 31-40

Varvin S, **Rosenbaum B**. Extreme traumatisation: Strategies for mental survival. International Forum for Psychoanalysis, 2003: 12: 5-16

Rosenbaum B, Valbak K, Harder S et al. The Danish National Schizophrenia Project: Design and 1 year follow-up. British J Psychiatry, 2005;186:394-399

Rosenbaum B, Valbak K, Harder S et al. Treatment of patients with first episode psychosis: two-year outcome data from the Danish National Schizophrenia Project. World Psychiatry, 2006; 5: 99-102

Olsen KA, **Rosenbaum B**. Prospective Investigations of the Prodromal State of Schizophrenia: Review of Studies. Acta Psychiatrica Scandinavica, 2006: 247-272

Rosenbaum B, Harder S. Psychosis and the dynamics of the psychotherapy process. International Review of Psychiatry, 2007; 19/1: 1-12

Rosenbaum B, Harder S, Knudsen, et al. Supportive psychodynamic psychotherapy versus treatment as usual for first episode psychosis: two-year outcome. Psychiatry, 2012; 75(4): 331 – 341.

Rosenbaum B. Psychosis and individual psychodynamic psychotherapy, In Kealy D, Ogrodniczuk (eds). Contemporary Psychodynamic Psychotherapy: Evolving clinical practice. London: Academic Press, 2019: 177-190

Rosenbaum B, Henriksen MG, Skodlar B. (2019). Self-disorders in psychosis: A possible integrative concepts of phenomenology and psychoanalysis. In Eizirik C & Foresti G. Psychoanalysis and Psychiatry. London: Routledge, pp. 203-216

CURRICULUM VITAE Anne Frank Lindhardt

Født 1946. Speciallæge i psykiatri, tidligere extern lektor ved Københavns universitet.

Forskningsområder: Socialpsykiatri, Psykiatriens organisation, Gruppeterapi, Sundhedstjenesteforskning, Psykiatrisk etik. Litteratur/kunst og psykiatri”

Uddannelse: 1973 Cand. Med., Københavns Universitet, København, 1983 speciallæge i psykiatri

Ansættelser:

1998 overlæge Roskilde amt, 2003- Klinikchef psykiatrisk klinik Rigshospitalet, 2008-2013 Centerchef, Psykiatrisk Center København. Privat speciallægepraksis fra 2013- 2016. Konsulent i rehabiliteringscentret Oasis 2016-

Øvrige akademiske kvalifikationer og tillidshverv:

År: Medlem af Retslægerådet 1992-2004, Sagkyndig rådgiver i Sundhedsstyrelsen fra 2004 – 2010. Formand for Psykiatrifonden 2011-2019. Member of UEMS (European Union of Medical specialities), Section of Psychiatry (1994- 2010) Chair of the Section (2004-2009)*

Member of the Board for Education in WPA (World Psychiatric Association) (2006-2011).

Member of the Management Committee of Group Analytic Society , London (2002 – 2008).

Medlem af Board of IAGP (International Association of group psychotherapy) fra 2015 og fortsat.

Øvrige aktiviteter:

Gennem mange år, talrige foredrag podcasts, klummer, debatindlæg, kronikker etc.

Udvalgte publikationer:

Lindhardt A. Kommunikation med den akutte patient. i Benjaminsen S, Glenthøj B, Bartels U, Lindhardt A (red.). Akut psykiatri. FADL's Forlag. København. 2004.

Lindhardt A. Socialpsykiatrisk intervention i Benjaminsen S, Glenthøj B, Bartels U, Lindhardt A (red.). Akut psykiatri. FADL's Forlag. København. 2004.

Day Poulsen H, Søndergaard L, Hansen C, Lindhardt A. Psykiatriske patienters oplevelse af ophold i skærmedeenheder. Ugeskr f Læger. 2005; 509 - 13. .

Rosenbaum, B; Valbak, K.; Harder, S.; Knudsen, P; Køster, A; Lajer, M; Lindhardt, L.: Winther, G.; Petersen, L.; Jørgensen, P.; Nordentoft, M.; Andreasen, A.: The Danish National Schizophrenia Project: A prospective, comparative longitudinal treatment study of first episode psychosis. British J of Psychiatry 2005; 186,394-399

Juul Povlsen U, Søholm B, Lindhardt A. Kvalitetssikring i distrikpsykiatrien - en tværsnitsundersøgelse, UFL, 2005

Heurlin D, Lindhardt A. Sylvia Plath. En psykoanalytisk læsning af den amerikanske forfatterindes breve til sin mor. Kritik, 53, København, Gyldendal, 1970

Lindhardt A, Reisby N. Distrikpsykiatriske projekter i Danmark, udgående fra sygehusvæsenet. Ugeskr f Læger. 1984; 146: 1733-1740.

Lindhardt, A. Etik og værdier i Psykiatrien. Psykiatrifondens forlag 2011.

Lindhardt A. Psykoterapi og etik. Alberdi, F. Rosenbaum, B og Sørensen, P. (red.) Moderne Psykoterapi, Reitzel, København, 2015

Lindhardt, A. Psykiatriens organisering . i Simonsen, E og Møhl, B red. Grundbog i psykiatri. 2.udgave. Reitzel, København, 2017

Gottlieb, P. og Lindhardt, A. Gruppens terapeuter og lederskab. i. Nielsen, J. og Sørensen, P. Brug gruppen, Psykodynamisk Psykoterapi

CURRICULUM VITAE Anna Nygaard Rieder

CV

Anna Nygaard Rieder

21-05-93

2011-2013 Det frie Gymnasium

2013-2015 Piccoline på Tegnestuen Vandkunsten

2015 Testrup Højskole, skrivelinjen

2016 Litteraturvidenskab Københavns universitet

2017-2019 Forfatterskolen

2019-2020 Virksomhedspraktikant i Foreningen Kunst og Mental Sundhed

Litterære udgivelser i Københavns Istidende, Legenda, Ovbidat Magasin og Amulet Magasin

Har derudover udgivet "Manifestation!" Som del af skriftkollektivet Blod Måne Søndag

Debuterer December 2020 med digtsamlingen "Hindebæger" på forlaget Arena

CURRICULUM VITAE Claus Poulsen

Født 1982

Uddannelse

2006-2009 HF

2009-2010 1. år på datamatikeruddannelsen, KEA

2010-2016 Bachelor i filosofi, Københavns Universitet, tilvalg i oldgræsk filologi

2017-2020 Kandidat i filosofi, Københavns Universitet (ikke afsluttet)

Arbejdserfaring

2015-2016 Lagerarbejde gennem Moment A/S

2016-2018 Studentermedhjælper hos PensionDanmark

CURRICULUM VITAE Peter Bjørn Franceschi

Født den 10. maj 1966

Billedkunstner. Aktivitetsmedarbejder i psykiatrien. Kurator Projekt Råkunst

Arbejdserfaring

- 2020-2015
- Ansat ved Psykiatrisk Center Amager, hvor jeg har grundlagt og driver et åbent kunstnerisk værksted ved to lukkede intensive akut afdelinger. Den kunstneriske fordybelse kan bidrage til at give de indlagte sindslidende et suverænt og meningsfyldt helle i en ellers meget styret og monoton hverdag. Sideløbende med værkstedsarbejdet arrangerer jeg udstillinger på hospitalet gennem Projekt Råkunst. En udstillingsplatform, der viser værker af kunstnere, der enten er indlagte eller har en historik, der knytter sig til psykiatrien.
- 2015 – 1994
- Selvstændig kunstnerisk virksomhed. Talrige udstillinger, både separat og i gruppesammenhæng i Skandinavien, Europa, Mellemøsten og Indien
- 2015
- Aktivitetsmedarbejder, IBOS, Institut for Blinde og Svagtseende, Hellerup.
- Foto Workshop på Pavlov Mental Hospital, Kolkata, Indien
- Underviser ved GAIA Academy, Randers. Kunstscole, STU for unge udviklingshæmmede.
- 2014
- Aktivitets og kunstmedarbejder, Institut for Blinde og Svagtseende, IBOS, Hellerup
Pilotprojekt om blinde og fotografi
- 2013
- Fotograf på Bogprojektet "Mother in the Making, Moulding the Void"
- 2012
- Billedkunstlærer ved Ballygunge Siksha Sadan. 6.-10 klasse- privatskole i Kolkata, Indien.
- 2012-2008
- Fotograf på auktionshuset Lauritz.com, Herlev.
- 2014-2006
- Mentor for studerende på kunstakademiet Kala Bhavan, Santiniketan, Indien
- 2011-2007
- Initiator og realisor af kunstneriske projekter i Statshospitaler for mentalt handicappede i den indiske delstat Vest Bengalen. I samarbejde med NGO'en ANJALI, finansieret af CKU, Udenrigsministeriet.
- 2010
- Billedkunstlærer ved Lollands Billedskole, aldersgruppe 4-6 år.
- 2004- 2001
- Billedkunstlærer ved Nykøbing Falster Design Højskoles Kunstlinie. Elever fra 17 år og op.
- 2004- 2003
- Assistent på HC Rylanders monumentaludsmykning af proviantgården, Christiansborg. • Maleri,

skulptur, stuk.

- 1997-1995
- Workshopleder på kunstprojekter i asylcentre i Danmark, Dansk Røde Kors.
- 1995,1996
- Udsmykning af Vejen Kapel og Vejen Gymnasium.
- 1997-1995
- Medstifter af Glas og Keramikværkstedet, København.

Publikationer

2009 " Iwitness" Katalog udgivet på eget forlag.

2019 " Moulding the Void" Mapin Publishing

2021 " Tid, Tegn, Tråd" I samarbejde med Inge Bjørn og Marie Koch, Forlaget Rhodos.

Uddannelse

Master uddannelse, Danmarks Designskole, Institut for Unika, 1994

The Glass Department, Sunderland University, UK,1993

Klassisk tegning, Glyptotekets tegneskole, 1988-89

Privatelev af glasmester Mogens Frese, Frederiksberg, 1987-89

Steinerseminariet Foyer Michael, Frankrig, 1985-1986

Samfundssproglig student,Vejen Gymnasium,1985.

Kurser og tillægsuddannelser

Didaktik og undervisningsmetoder, Professionshøjskolen Metropol, 2013

Kort og Dokumentarfilmskolen,2006,2007

Kunst og Kristendom, Det Teologiske fakultet, Københavns Universitet, 2000

Specialuddannelse i 2D og 3D computergrafik,1999, 2001

Spansk, HF, Frederiksberg VUC, 1992

Folkeuniversitetets kursus i Filosofi, Esbjerg,1986

Basisår ved Rudolf Steiner seminariet Foyer Michael, La Mhotte, Frankrig 1985-86

KUNSTNERGRUPPEN

Curriculum Vitae Jakob Jakobsen

f. 1965. Billedkunster, underviser

Uddannelse

Litteraturvidenskab, Københavns Universitet, 1988-1990, uafsluttet

Det Kgl. Danske Kunstakademi, København, 1989-95, Master of Fine Art

Ansættelser

Gæsteforsker, Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, 2005-6

Professor, Det Fynske Kunstakademi, 2006-12

Udstillinger (udvalgte solo-projekter siden 2006)

2018: Free Education! Free University of New York and alternative education in New York, Interference Archive, New York City

2016: This World We must Leave, Kunsthall Oslo

2014: Cairo Antiuniversity, Townhouse, Cairo
2013: Antiknow. A pedagogical theatre of unlearning and the limits of knowledge, Flat Time House, London
2011: Trauma 1–11, Museet for Samtidskunst, Roskilde; **Byggeren overgiver sig aldrig**, Syddansk Universitet, Odense
2010: Billed Politik, Overgaden – Institut for Samtidskunst; **This World We Must Leave**, Århus Kunstbygning
2006: Reality-television, Casco, Utrecht

Udstillinger (udvalgte gruppeshows siden 2006)

2020: 'Patterns of Resistance', Fabrikken, København; 'Education Shock', Haus der Kulturen der Welt, Berlin;
2019: 'Poetics of the Non-Aligned', Museum of Modern Art, Ljubljana
2018: 'An exhibition in and against the written language', Danske Grafikere, København
2017: 'Void', Corner College, Zürich; 'Erotik Revisited', Overgaden – Institut for Samtidskunst
2016: 'Meaning Making Meaning', Valand Konstakademi, Sverige; 'Peace Treaty', Foundation Donostia / San Sebastian
2015: Gothenburg International Biennale for Contemporary Art, Sverige
2014: 31st Bienal de São Paulo, São Paulo; 'Systemics #4: The Aarhus Report', Kunsthall Aarhus; 'Jorn Lab', Silkeborg Bad
2013: 'The Society Without Qualities', Tensta konsthall, Stockholm; 'The Mental Furniture Industry', Flat Time House, London; 'Systemics #2: As we may think', Kunsthall Aarhus
2012: 'AndAndAnd', Collaborative research into post-capitalist life, dOCUMENTA (13), Kassel 2012
2011: 'Little Movements: Self-practice in Contemporary Art', Shenzhen, Kina
2010: 'Future Movements', Liverpool 6th Biennial, Liverpool; 'Learning Machines', NABA, Milano; 'Fallstudie, Künstlerische (Selbst/Aus)Bildung', Akademie, Dresden; 'Two or Three Things We've Learned', IG Billedpunkt, Wien
2009: 'The Other Shadow of the City', al Hoash Gallery, Jerusalem; 'Fri Porto', Den Frie Udstillingsbygning; 'There goes the Neighbourhood', Performance Space, Sydney; 'NAUTILUS - Künstlerische Erforschungen', Städtische Galerie Nordhorn
2008: 'Pasts and Futures', Messhall, Chicago; 'A Process of Living', The City Gallery, Leicester; 'Multiplex Fiction', Kunstpavillon Innsbruck; 'Radical Software', Den Frie Udstillingsbygning
2007: 'Wir sind woanders', Westwerk, Hamburg; 'Public noise', Alternative Space Pool, Seoul; 'Work to do', Shedhalle, Zurich
2006: The 6th Gwangju Biennale, Gwangju; 'Fictional Academy', University of the Arts, Budapest; 'Self-Education', National Center of Contemporary Art, Moskva; 'Capital', Kunstihoone, Tallinn; 'Satellite of Love', Witte de With, Rotterdam; 'Momentum', Moss, Norge; 'Radical Software', Wattis Institute, San Francisco; 'Leap into the Cold Water', Shedhalle, Zürich; 'Collective Expectations', Insa Art Space, Seoul; 'Esplanaden', Den Frie Udstillingsbygning, København

Øvrige aktiviteter: Selvorganiserede kunstneriske institutioner

Hospital for Selvmedicinering, selvorganiseret hospital, København 2019; **Hospital Prison University Archive**, Arkiv/Radio-station, København 2017 - idag (10 udstillinger indtil dato); **Antiknow Research Group**, Flat Time House, April–December 2013, London (stifter); **Antihistory**, Platform for kunstnerisk forskning, London 2012 - idag, (stifter); **Nebula**, Forlagskooperativ, København, 2011 - idag, (medstifter); **tv-tv**, kunstnerdrevet tv-station, København 2005 - 2007, (medstifter); **Det Fri Universitet i København**, kunstnerdrevet

universitet, København 2001 - 2007, (medstifter); **Info Centre**, projektrum, arkiv og bryggeri, London 1998 - 1999, (medstifter); **Koncern**^o, tidsskrift og kunstnerkollektiv, København 1989 - 1993, (medstifter).

Bøger/publikationer (siden 2006)

Free Education, Interference Archive/Common Notions, New York, 2020 (upcoming), *Ophør oprør – dagbog fra en indlæggelse*, Antipyrine, Aarhus 2020 (upcoming); *Free Education Folder*, Interference Archive, New York, 2018; (med-redaktør) *Sorthed*, Nebula, Copenhagen, 2018; (med-red.) *Wages for Students*, Common Notions, New York, 2016; (med-red./forfatter) *The Revolution Must be a School of Unfettered Thought*, 31st Bienal de São Paulo, 2014; (med-red./forfatter) *New Experimental College Tabloid*, Kunsthal Aarhus, 2014; (red.) *Bidrag til Kritik af den Politiske Vidensøkonomi*, Nebula, Copenhagen, 2014; (red.) *Antiknow Research Report*, Flat Time House, London, 2013; (red.) *Antiuniversity Tabloid*, MayDay Rooms, London, 2012; Mikkel Bolt and Jakob Jakobsen (red.) *Expect Anything Fear Nothing: The Situationist Movement in Scandinavia and Elsewhere*, Nebula, Copenhagen; *The Ramallah Lecture*, Nebula/ Art School Palestine, Copenhagen, 2010; (red.) *Billed Politik - At se er at dræbe*, Nebula, Copenhagen, 2010; *Billed Politik - Brudstykker af samtidshistorien betragtet som tragedie*, Nebula, Copenhagen, 2010; (med-red./forfatter) *Copenhagen Free University*, Pork Salad Press, Copenhagen, 2007;

CURRICULUM VITAE Asmund Havsteen-Mikkelsen

Født 1977. Billedkunstner og kunstteoretiker / www.asmundhavsteen.net

Uddannelse:

2003-2009: MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, København

1996-2003: Cand. mag. Litteraturvidenskab, Københavns Universitet, København

Seneste solo udstillinger:

2019: *Area X* (med Ulrik Møller), Galleri DGV, Svendborg.

Lost in Space, Galleri Kant, København.

Total Transformation, Galerie MøllerWitt, Aarhus.

2018: *Demolition*, Galleri Kant, København.

The House of Being, Viborg Kunsthal.

Udvalgte formidlings & undervisnings aktiviteter:

- 2019: Præsentation af egne værker, KADK, København.
Foredrag: *Kunstneren som Verdensborgeren*, Højskoledage, Christianshavn.
Foredrag: *Non-filosofi, eksistens og det antropocæne*, Filosofisk Forum.
- 2018: Workshop: *Space on the Move*, Visuel HF Viborg.
- 2017: Skulpturperformance: *Burning Dog*, Aeroe Dog Days, Festival, Ærø.
- 2016: Workshop: *The Future is a City*, Globale Gymnasier, Aarhus.
Foredrag: *Kunstscenen i Berlin*, Odense Central Bibliotek.
Workshop: *Disruption*, Tallinn Universitet, 6 – 7. okt.
Undervisning: *Maleriske Rum*, Kunsthøjskolen på Ærø.
- 2015: Workshop: *Mobile Verdener*, Globale Gymnasier, Danmark.
- 2009-2010: Stifter af *Büro für UrbanPraktik* sammen med Boris Boll-Johansen.

Publikationer:

- 2019 *Mentalscapes*, monografi (182 sider), Kerber Verlag.
- 2018 *Louis Kahn i Danmark*, A Mock Book (128 sider, København).
House of Being, katalog, Viborg Kunsthøjskole.
- 2017 *Endurance*, A Mock Book (128 sider), København.
- 2015 *Non-Philosophy and Contemporary Art*, A Mock Book (156 sider), København.
Mobile Verdener, A Mock Book (36 sider), København.
- 2014 *Generic Singularity*, A Mock Book (384 sider), København.
- 2010 *Meditations on the Uncanny*, A Mock Book (112 sider), København.

Forskningsartikler:

- 2020 *Modernism, 'Connectedness'*, Den Danske Pavillion, Arkitekturbiennalen, Venedig.

Aesthetics of the Anthropocene, Handbook of Business Legitimacy: Responsibility, Ethics and Society, ed. Jacob Dahl Rendtorff, Springer Verlag.

CURRICULUM VITAE Søren Lose

Født 1972. Billedkunstner.

Uddannelse:

Det Fynske Kunstakademi, Odense, 1994-1996

Städelschule, Frankfurt M, 2001-2002

1998-2003: MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi, København.

Udvalgte udstillinger:

2019 *Time for Timber, Vedskulptur*, Hov, Norge;

2018 *New Obstacles*, Galleria Riccardo Crespi, Milano, Italien;

2015 *Monument*, Peter Lav Gallery, København;

2012 *Fragment*, Center for Kunst og Videnskab, Syddansk Universitet, Odense;

2011 *Relicts*, Kunsthallen Brandts, Odense;

Pictures from Paradise, Galleria Riccardo Crespi, Milano, Italien;

2009 *Phantasmagorie*, Overgaden, København;

2008 *Return to Tomorrowland*, Galleria Riccardo Crespi, Milano, Italien;

Home&Tomorrowland, Brænderigaarden, Viborg;

Eagle, Preview Artfair, The Blue Room, Berlin, Tyskland;

Tomorrowland, Galerie Møller-Witt, Århus;

Abendland, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Tyskland;

2006 *Home*, Storstrøms Kunstmuseum, Maribo;

Ud! Ude. Hjem!, Thorvaldsens Museum, København;

mellem-billeder, Skive Kunstmuseum, Skive;

2005 Systematic Art-prize, AroS, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus;

Flygtige billeder, Traneudstilling, Gentofte Hovedbibliotek, Hellerup;

2002 *Rhodes-revisited Rhodos t/r*, Galleri Image, Århus;

2001 *Déjà-vu*, Galerie P, Bruxelles, Belgien;

Souvenir, Kunstakademiets Udstillingssted, København;

2000 *Der Fall Horst*, Prima Kunst, Kiel, Tyskland;

Udvalgte gruppeudstillinger

2018 *Out of Season*, Ærø;

2017 *Arts in the Environment*, Vorusaati, Helsinki, Finland *Copenhagen Architecture Festival*, Kunsthall Charlottenborg, København

2016 *Vi Byggede et Hus*, Det Nationale Fotomuseum, Det Kgl. Bibliotek, København;

Enthüllt: Eine andere Sicht auf Denkmäler, Zitadelle Spandau, Berlin;

Secret Garden 3, Gl. Holtegaard, Holte;

Arkitektur og Fotografi, Forografisk Center, København;

Øvrige aktiviteter siden 2011: (workshops, arrangementer, foredrag)

1997-99. Tilknyttet Udstillingsstedet 1% og Kunstmagasinet 1%.

2000: Curator og arrangør af udstillingen *Noblesse Oblige* på Fuglsang, Lolland.

2000: Medarrangør af seminaret *Forskudte (tids-)rum* på Det kgl. Danske Kunstakademi, København.

2003: Gæsteunderviser på Moderne Kultur, Københavns Universitet.

2003: Deltagelse i Billedkunst-tænketank m. Københavns Universitet.

2004-2005: Underviser i Kunst og Fotografi på Krabbesholm Højskole, Skive.

2007: Co-curator for udstillingen *Tourist's Tale*, Århus Kunstbygning, Aarhus.

2008: Foredragsholder på Det Fynske Kunstakademi.

2009: Foredragsholder på Århus Arkitektskole.

2009: Curator på udstillingen *Kurs: Træet*, Fuglsang Kunstmuseum, Toreby, Lolland.

2010: Undervisning, Ærø Kunsthøjskole, Ærø.

Kataloger:

2006. *Ud! Ude. Hjem!*, udstillingskatalog, Thorvaldsens Museum, København.

2006: *Home*, udstillingskatalog, Storstrøms Kunstmuseum, Maribo.

2008: *Sprog og hjemstavn*, illustrationer. Martin Heidegger, Forlaget Buchwerk.

2011: *Relicts*. Udstillingskatalog, Kunsthallen Brandts, Odense.

Kunstnerbøger:

2009: *Tomorrowland*, Krabbesholms forlag.

2015: *Monument*, Peter Lav Gallery, egen udgivelse.

CURRICULUM VITAE Peter Linde Busk

Født 1973. Billedkunstner

Uddannelse:

2006 – 2009. Diploma, The Royal Academy of Arts, London

2008 Gasthörerschaft zum Studium für Freie Kunst, w. professor Peter Doig, Kunstakademie Düsseldorf

2004, Hunter College of Art, City University of New York

2002 – 2006, BA, The Slade School of Fine Art, University College London

Udvalgte solo udstillinger:

2019

Hold Your Own, Josh Lilley Gallery, London

There Is No Fate That Cannot Be Surmounted By Scorn, Borchs Butik, Copenhagen

The Generous Gambler, Derek Eller Gallery, New York

2018

Here Comes Trouble, Monitor Lisbon, Portugal

2017

Danse Macabre, Borås Konstmuseum, Borås, Sverige

And in That Place He Did Succumb to What Was Offered, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen (cat.)

2016

To Carthage Then I Came Where a Cauldron of Unholy Loves Sang All about My Ears, Josh Lilley Gallery, London

Any Port in a Storm, Derek Eller Gallery, New York

2015

Fear the Goat from the Front, the Horse from the Rear and Man from all Sides, G1 Strand, Copenhagen (cat.)

Gentlemen, Monitor, Rome

2013

Point D'Appui, Josh Lilley Gallery, London

The Carrolers of Kølbigk, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen (cat.)

The Staging Area, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro (cat.)

2012

Peter Linde Busk, ABC Berlin (solo presentation with Rob Tuffnell and MONITOR), Berlin

No Pasarán, MONITOR, Rome (cat.)

2011

Peter Linde Busk, LISTE16, Basel (solo presentation with Rob Tuffnell) (cat.)

Currahee, Rob Tuffnell, London

2010

Bold as a Lunatic Troupe of Demons in Drunken Parade, Galleri Christina Wilson, Copenhagen

Full Catastrophe Living, Ancient and Modern, London

Udvalgte gruppeudstillinger:

2019

Fatherhood, Over the Influence, LA, USA

Works on Paper, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen

2018

My Body Doesn't Like Summer, Haverkamp Gallery, Berlin

Nye Blikke - I hus med Richard Winther, RDO-Richard Winthers Hus, Vindeby, and
Kastrupgårdsamlingen, Denmark

2017-18

Teser. Danske Samtidskunstnere i dialog med reformationen, Rundetaarn, Ribe Kunstmuseum,
Fuglsang Kunstmuseum, Museet for Religiøs Kunst, Lemvig, Stiftung Christliche Kunst,
Wittenberg

2017

Grådighed, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro

2016

Water Biscuit, Josh Lilley Gallery, London

2015

White Energy, Kant, Copenhagen

Øvrige aktiviteter: (workshops, arrangementer, foredrag)

2013-nu: Gæsteunderviser på Ærø Højskole

Udvalgte legater og priser:

2020: Ny Carlsbergfondets Kunstlegat

2008: Young artist of the year, Ledernes Hovedorganisation, Denmark

2007: Niels Wessel Bagges Kunstfond

2006: Terence Cuneo Prize, London

2006: UCL Alumni Scholarship, London

Udvalgte publikationer:

2017: Hansen, Maria Fabricius: Peter Linde Busk: And in that place he did succumb to what was offered, exhibition cat., *Galleri Bo Bjerggaard*, Copenhagen, Denmark

2014: *100 Painters of Tomorrow* (Introduction by Gregor Muir), Thames & Hudson, p.64-5

2013: Gaardboe Jensen, Anders: "Peter Linde Busk: Carrolers of Kölbjgk", exhibition cat., *Galleri Bo Bjerggaard*, Copenhagen, Denmark

2013: Byrt, Anthony: "Tre Konger" / "Three Kings", *Peter Linde Busk: The Staging Area*, Holstebro Kunstmuseum

2013: Paldam, Camilla Skovbjerg: "Dekorativ orden og ekspressiv figuration. Medier, motiver og referencer i Peter Linde Busks værk" / "Decorative Order and Expressive Figuration. Media, Motifs, and References in Peter Linde Busk's Oeuvre", *Peter Linde Busk: The Staging Area*, Holstebro Kunstmuseum 2013

Udvalgte samlinger

Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, Arken, Ishøj, Saatchi Collection, London, Collection of Javier & Carlos Andrés Peres, Berlin, Rubell Family Collection, Miami, Susan and Michael Hort, New York, Ny Calsbergfondet, Copenhagen, Statens Kunstfond, Denmark

CURRICULUM VITAE Niels Pugholm

Født 1983. Billedkunstner

Uddannelse:

År: titel, sted, fx

2008-2013: Det Fynske Kunstakademi, Odense

2011-2012: Udveksling på Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Madrid

2006-2008: Kunsthistorie, Københavns Universitet, København

Udvalgte udstillinger:

Solo:

2019: *Karektéres*, C4projects, København

Iconoclasm #1-7, Til vægs, København

2018: *NEJ*, Ta·da, København

About Marius, Schimmel Projects, Dresden, Tyskland

2017: *Glimt*, Kvadrat16, København

Niels Pugholm, Huset i Asnæs, Asnæs

2016: *Det som står tilbage, Viborg Kunsthall, Viborg*

2015: *Det som Tabes, Gl. Strand, København*

Gruppe:

2020: *PlakatI, USS, København*

2018: *Ordet Bogstaveligt Talt, Hillerød Bibliotek, Hillerød*

Remix#4, Kunstmix, KBH

Cover, Prags Boulevard 68, KBH

Writers Block, Huset for kunst og design, Holsterbro

2017: *Åbning 2017, Skovsnogen, Kibæk*

Kunsthallen og landsbyen, Viborg Kunsthall/Kulturby2017,

Udeby/Voldby

Belongings, Vestjyllands Kunstpavilion, Videbæk

Udvalgte priser og legater

2013: *Extract13 Young Art Prize, Gl. Strand*

DR Kunstklubs publikumspris, Extract13 GL. Strand

2011: *Fokus11 Juryprisen, Kunsthallen Nikolaj*

KE11 jurypris, Den Frie Udstillingsbygningj

2009: *KP09 Juryprisen, Århus Kunstbygning*

FORFATTERGRUPPEN:

CURRICULUM VITAE: Pablo Llambías

Født 1964. Forfatter, underviser

Uddannelse:

1995-1997, Cand. Phil., Skolen for Teori og Formidling, Det Kongelige Danske Kunstakademi

1990-1995, Medieskolen, Det Kongelige Danske Kunstakademi

1987-1990, Grunduddannelsen, Filmvidenskab, Københavns Universitet

1984-1986, hovedfag trombone, Det Jyske Musikkonservatorium

1979-1982, matematisk-fysisk student, Statsgymnasiet i Aalborg

Ansættelser:

2018-, underviser, CPH School of Creative Writing

2016-, workshops i skrivekunst som led et forskningsprojekt, psykiatrien i København

2016-2019, underviser, FGK Vestsjælland

2014- workshops i skrivekunst som led i et forskningsprojekt omkring rehabilitering, SDU

2012-, ekstern lektor, Rytmisk Musikkonservatorium

2017-2018, ekstern lektor, Det Jyske Musikkonservatorium

2017-2018, lærer i skrivekunst, sommerkursus, Grundtvigs Højskole

2009-2015, rektor, Forfatterskolen

2006-2009, ekstern lektor, Syddansk Universitet

2004-2017, workshops i prædikenskrivning, Præsternes Efteruddannelse, Pastorseminariet

2004-2014, lærer i skrivekunst, sommerkursus, Testrup Højskole

2000-2006, lektor, Forfatterskolen

2006-2007, lærer i skrivekunst, sommerkursus, Krogerup Højskole

Øvrige aktiviteter: (workshops, arrangementer, foredrag)

2012-, Tværæstetiske workshops, Kunstuddannelserne i København

Priser:

2002: SFC Prisen

2008: Otto Gelsted Prisen

2019: Kritikerprisen

Legater:

En række legater fra Statens Kunstfond, Autorkontoen med mere.

Værker:

Zombierådhus, Gyldendal 2019

Natteskær, roman, Gyldendal 2017

Skrivning for begyndere, fagbog, Gyldendal 2015

Standardprædikenen, fagbog, AROS, 2014

Sex Rouge, digte, Gyldendal 2013

Hundstein, digte, Gyldendal 2013

Monte Lema, digte, Gyldendal 2011 (også udgivet som musik)

Ud over havet, kortprosasuitede, Gyldendal 2010

Kærlighedens Veje & Vildveje, roman, Gyldendal 2009

... rasende ..., roman, Gyldendal 2008

De Elskendes Bjerg, roman, Gyldendal 2006

Et Ukendt Barn, roman, Gyldendal 2005

Haven, kortprosa til fotos af Pablo Henrik Llambías, Space Poetry 2002

Trojaner, roman, Gyldendal 2001

Kærlig til Fædrelandet var Drivkraften, roman, s.m. Brixvold, Frost, Skinnebach, L&R 2001

Turistattraktion, artikler i bogform, Informations Forlag, sommeren 2001

Anden, kortprosa til billeder af Enrique Llambías, Space Poetry 2001

A.P.O.L.L.O.N., roman, Gyldendal 2000

Den dag vi blev frie, roman, Gyldendal 1998

Rådhus, Gyldendal 1997

Hun har en altan, noveller, Gyldendal 1996

Nazismens Børn, dokumentarfilm, s.m. Hosea Che-Dutschke, DR-TV 1995

Posterprints, udstilling, Overgaden, 1993

DK-Filmen med Danmark, dokumentarfilm, Statens Filmcentral 1993

PEEP, tværetetisk musik- og videoværk sammen med komponist Niels Rosing-Schouw, Charlottenborg, sydlige fløj 1991

00.02.59.15, kortfilm med tekst af Jorge Luis Borges, Statens Filmcentral 1990

Musik:

Hysteri, kormusik, Jazzhouse, 1993

Picnic: Barking up the wrong tree, fusionsjazz, CD, 1987

CURRICULUM VITAE Martin Glaz Serup

Født 1978. Forfatter, Ph.d., ekstern lektor

Uddannelse:

2015: Ph.d. i Litteraturvidenskab, Københavns Universitet

2008: Cand.mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling, Københavns Universitet

2004: Forfatterskolen

2002: BA i Dansk og Kunsthistorie, Syddansk Universitet og Københavns Universitet

Ansættelser:

2019: Gæsteunderviser på Ilisimatusarfik / Grønlands Universitet

2015: Fastansat på Forfatterlinjen/Dansk Talent Akademi i Holstebro

2010-11: Ekstern censor på ForfatterGrundKursus i Holstebro

2009-10: Ekstern lektor i Dansk og Skrivekunst på Syddansk Universitet

2008-11, 2016, 2018: Timelærer på Forfatterskolen

2008-10, 2016-: Fast underviser på Forfatterskolen for Børnelitteratur, Center for
Børnelitteratur på Århus Universitet

2008-09, 2015-: Ekstern lektor i Litteraturvidenskab på Københavns Universitet

Udvalgte værker:

2021: "Hvis du møder en bjørn" (børnebog, s.m. Malin Kivelä, illustreret af Linda Bondestan), i
Finland på Förlaget og i Danmark på Jensen & Dalgaard [under udgivelse]

2020: "Uendelige sommer" (digte), Turbine

2019: "Endnu er dagen ikke spildt" (digte), Turbine

2018: "Læsesteder" (prosa), Emancipa(t/ss)ionsfrugten

Svensk oversættelse i Finland på Ellips Förlag 2019

Engelsk oversættelse i Storbritannien på Information As Material [under udgivelse]

Tysk oversættelse i Tyskland på parasitten presse [under udgivelse]

"Huset på havets bund" (børnebog, illustreret af Lars Vegas Nielsen), Gyldendal

2017: "Ingen verdens ting" (børnebog, illustreret af Cato Thau-Jensen), Gyldendal

"Historien om Daniil Kharmis" (børnebog, illustreret af Mette Marcussen), Jensen & Dalgaard
[Indstillet til Kulturministeriets børnebogspris 2017]

"Reading Places" (chapbook, oversat af Christopher Sand-Iversen), no press (Canada)

2014: "20/05/2014" (chapbook, s.m. Hanne Kvist), Kornkammer Small Press

"Fredag" (smsdigt), SMSpress

2013: "Relationel poesi" (essay/teori), Syddansk Universitetsforlag

"Yana og Eliah (og mange andre børn)" (børnebog, illustreret af Lilian Brøgger), Gyldendal

"Romerske nætter" (digte), Tiderne Skifter

Udvalgte forskningsartikler:

2017: "Language, Voice and Performance. Notes on Lily Greenham's Sound Poetry" (s.m. Cecilia Bello Minciocchi, Vincent Broqua, Johanna Drucker, Johan Gardfors and Fiona McGovern – på dansk, engelsk, fransk, svensk, italiensk og tysk) i Tidskrift för Litteraturvetenskap (svensk)

"Oversættelse som litterær praksis" (artikel) i Babelfisken

CURRICULUM VITAE Trisse Gejl

Født 1968. Forfatter og underviser

Uddannelse:

1999, cand.mag. i Æstetik og Kultur, Aarhus Universitet

Ansættelser:

Siden 2010: Ekstern lektor i Skrivekunst, Syddansk Universitet.

Siden 2001: Underviser i kreativ skrivning på Testrup Højskole, Grundtvigs Højskole og Løgumkloster Højskole.

2000 - 2010: Redaktør på Dansk Forfatterforenings blad Forfatteren.
2004 - 2008: Journalist på Bruun Rasmussen Kunstauktioners magasin Auktionsliv.
2006 - 2009: Freelancer for Dagbladet Information.

Øvrige aktiviteter:

Medlem af Statens Kunstfond 2011-13
Foredrag om eget forfatterskab
Skriveworkshops i forskningsregi, Syddansk Universitet

Priser:

2010: Albert Dams Mindelegat

Legater:

2002: Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat
Har siden modtaget en lang række legater fra Statens Kunstfond og Kunstråd

Værker:

2016: *Ulvkvinten* (roman) Peoples Press
2011: *Siden blev det for pænt* (roman) Peoples Press
2008: *Skjul* (roman) Peoples Press
2006: *Patriarken* (roman) Lindhardt & Ringhof
2002: *Stilleben* (roman) Lindhardt & Ringhof
2000: *Bombayblues* (ungdomsroman) Daneklærerforeningens Forlag
1998: *Spradefuglen* (roman) Forlaget Centrum
1995: *Hvor mælkebøtter gror* (roman) Forlaget Centrum

2010: *Det sidste suk* (monolog). Teatret ved Sorte Hest, Kbh. I forb. med Gammelfestivalen.
2009: *Et aparte barn* (sansefortælling). Iscenesat af Teamteatret i Herning til oktoberfestivalen Mørket
2006: *En lille én* (teater). I samarbejde m. Jens Blendstrup, Karen Marie Edelfelt og Tove Haraldsted.
2003: *Æblefugl* (teater). Udgivet i bogform på Forlaget Drama 2004.
2003: *CultureSHEart* (teater). En tværkunstnerisk performance opført i Århus Festuge.

Har desuden medvirket i en række antologier, herunder *The unhelpful Museum* (Routledge 2020), *Litteraturen finder sted* (Syddansk Universitetsforlag 2013), *Fortællinger om kærlighed* (L&R 2012) *Godnathistorier til det 20. århundrede* (Forlaget Sesam 1999), *Midtjyske Fortællinger*

(Hald Hovedgaard 2008), *Spor i tiden* (Frydenlund 2008) og *Kunstner og menneske* (Kunstnernes Hus 2001)

Musik:

2017: "Syv vuggeviser for voksne", Musica.

Forskningsartikler:

2020: Museums and Social Change, Routledge

CURRICULUM VITAE Adda Djørup

Født 1972. Forfatter, underviser i Creative writing. addadjorup.com

Uddannelse:

BA Litteraturvidenskab. KUA. 2000

Ansættelser:

- Husforfatter på KABS Stjernevang. Skrivegruppeleder ifbm forskningspilot under ledelse af Overlæge i Psykiatri Birgit Bundesen og Dr. Med og professor i Psykologi, Bent Rosenbaum, samt medarbejder i KABS Stjernevangs faste kunstterapeutiske tilbud. (2018-2019).
- Underviser i kreativ skrivning og manuskriptlæsning, privatregi (2010-2019)
- Gæsteunderviser ved Forfatterskolen og medlem af optagelsesudvalget samme steds (2007 og 2017), Borups Højskole (2018 og 2019), Det Vertikale Værksted, Natkirken (2015-2017), PS, Forfatterskolen for psykisk sårbare. (2015 og 2017), Skrivekunst, Syddansk Universitet (2015)
- Masterclass, novellen som genre, Dansk forfatterforening. (2016)
- Konsulent for SMKs børne- og ungeafdeling ifbm Børneudstillingen HJEM (2016)
- Underviser og kursusudvikler ved Københavns Hovedbiblioteks kurser i kreativ skrivning, voksne og unge (2012-2015)
- Work shop i sproglig formidling og skriften som redskab i kreative processer for Arkitektskolens landskabslinje (2015)
- Læsegruppeleder ved Værestedet Lyrskovsgade, pilotprojekt (2014)
- Huskunstner ved hhv Gentofte HF, Københavns VUC, Vesterbro Ny Skole, Natkirken i Vor Frue (2015-2017)
- Workshop ved Det Rytmiske Musikkonservatorium, Sangskriverlinje (2014)
- Underviser i dansk som fremmedsprog ved hhv. Ishøj Sprogcenter og Indvandrerne Aftenskole (2002-2006).
- Danskunderviser ved International School of Madrid (2001 - 2002).

Priser: Statens Kunstfonds Litteraturudvalgs præmiering for nyudgivelser, 2007. Forlagsgruppen Rosinante og Cos hæderslegat, 2007. Leo Estvads Legat, 2015. EU's Litteraturpris, 2010, Dansk Litteraturpris 2018.

Legater: Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat 2011. Statens Kunstfonds arbejdslegat år 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019.

Udvalgte publikationer: Bulgakovs Kat, roman, Rosinante 2020.

Poesi og andre former for trods, noveller, Rosinante, 2015

37 Postkort, digte, Rosinante 2011

Den mindste modstand, roman, Rosinante 2010

Hvis man begyndte at spørge sig selv, noveller, Rosinante 2007

Monsieurs monologer, digte, Rosinante 2005

CURRICULUM VITAE Majse Aymo-Boot

Født 1974. Forfatter

Uddannelse:

2000: Forfatterskolen

2004: BA i italiensk, Københavns Universitet

Ansættelser:

2011-2020: Forfatterskolen: gæstelærer, gæstetekstlæser, censor, mentor

2015-2020: Vesterbro Forfatterskole: lærer

2005-2020: Gæstelærer på skrivelinjerne på Vallekilde Højskole, Testrup Højskole, Nordens Biskops-Arnö, Københavns Kunstscole, Skrivekreds i Nordvest, Talentskolen i Næstved mfl.

Øvrige aktiviteter: (workshops, arrangementer, foredrag)

2005-2020: Oversætter af italiensk skønlitteratur

2000-2020: Redaktør på forlaget Basilisk

Evt. priser:

2018: Bisballeprisen

2013: Albertineprisen

Evt. legater:

2010: Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat

Publikationer:

VÆRKER:

2018: Postkort fra Vatikanet, prosa og fotografi. Basilisk. Med fotografen Jan Søndergaard

2014: Over os hænger en vidunderlig sol, roman. Gyldendal.

2012: Spørgsmålene, poesi. Basilisk.

2009: Ødelæggelsen 1-11, poesi. Anblik

2001: Venner og bekendte, poesi. Basilisk. Med billedkunstner Anna Fro Vodder

SKØNLITTÆRE BIDRAG TIL TIDSSKRIFTER:

1999-2016: i Lyrikvænnen, i Reception, i det norske Utflukt, flere gange i Victor B. Andersens Maskinfabrik, flere gange i det svenske Glänta, i Ildfisken, i Hvedekorn, i det norske Vagant, i Banana Split, en novelle i Ud & Se, mfl.

FAGLITTERÆRE BIDRAG TIL TIDSSKRIFTER:

2008-2017: Litteraturkritik i Kritik, Den Blå Port og det skandinaviske Kritiker. Tekst til kataloger af kunstnerne Carl Krull/Silkeborg Bad, Lise Blomberg, Anna Fro Vodder og Henrik Vestergaard

CURRICULUM VITAE Asta Olivia Nordenhof

Født 1988. Forfatter, underviser

Uddannelse:

Forfatterskolen (2008-2011)

Ansættelser:

2015-2020: Underviser i skrivekunst, Forfatterskolen

2018-2020: Underviser i skrivekunst, Foreningen for kunst og mental sundhed

2018-2019: Underviser i skrivekunst, Ballerup Recovery Enhed

2013-2014: TV-anmelder og klummeskribent, Dagbladet Information

Priser:

2012: Bodil og Jørgen Munch Christensens debutantpris

2013: Montanas Litteraturpris

2014: Klaus Rifbjergs debutantpris for lyrik

2014: Albert Dams Mindelegat

2015: Svend Dalgaards Legat

2015: Fp Jacs Mindelegat

2017: Morten Nielsens Mindelegat

Legater:

2014: Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat

Værker:

2011: Et ansigt til Emily, Basilisk, København

2013: det nemme og det ensomme, Basilisk, København

2020: Penge på lommen, Basilisk, København

Bidrag til antologi:

2013: Förlåt och förlat och förlåt, Forlaget Under, Sverige

2015: Desde la carne, Forlaget Dias Nordicos, Spanien

2017: Copenhagen huele a Paris, Forlaget Nørdicos Libros

2017: Einbildung eines eleganten Schiffbruchs, forlaget Reinecke og Voss, Tyskland

2017: Hier habt ihr mich, forlaget Parasitenpresse, Tyskland

2018: Hör dette og lyssna til det, forlaget Celanders, Sverige

2018: Ulyd, forlaget Cappellen Damm, Norge

DOKUMENTARFILMSINSTRUKTØR

CURRICULUM VITAE Eva Mulvad

F.1972

Uddannelse

Den Danske filmskoles dokumentarfilmslinje 2001.

Med hendes instinktive flair for drama og mange internationale priser i bagagen er **Eva Mulvad** en af Danmarks førende dokumentarister. I 2006 vandt hun international anerkendelse for filmen "**Enemies of Happiness**", om den afghanske politiker Malalai Joyas kamp for at blive valgt ind i landets parlament. Filmen vandt hovedpriser ved filmfestivalerne **IDFA** og **Sundance**.

In 2010 udkom **"Det Gode Liv"** en sort familiesaga om en mor og en datter, der har levet i luksus for arvede penge, men pengene slipper op og det er svært at være fattige, når man er vant til at være rig. Filmen solgte over 10.000 billetter i biografen, vandt hovedprisen på filmfestivalen Karlovy Vary, og er blevet sat op som teaterstykke med Ghita Nørby i hovedrollen.

Senest har Eva Mulvad stået bag det international festivals hit **"Love Child"**. Et ungt par flygter fra Iran med deres barn og leder efter et sikkert sted at bo i en verden oversvømmet af mennesker på flugt. Filmen åbnede i Toronto (**TIFF**) og har vundet priser på festivaler i Chicago, Moskva og New York.

Eva Mulvad har modtaget den prestigefyldte danske **"Roos pris"** for hendes samlede arbejde. Hun er medejer og grundlægger af produktionsselskabet **Danish Documentary**, der gennem det seneste årti har stået bag kunstnerisk højt profilerede dokumentarfilm til det internationale marked. Hun underviser på Den Danske Filmskole og giver master classes internationalt. I 2019 blev hun udpeget som medlem af det prestigefyldte **Oscar Akademi**.

Udvalgte Filmtitler:

"Love Child" (2019) en kærlighedshistorie om en familie på flugt.

"A Cherry Tale" (2019) om en innovativ vinproducent på Lolland.

"A Modern Man" (2017) om violinist Charlie Siem.

"Slottet" (2014) om et bofællesskab på et slot på Sjælland.

"Med døden til følge" (2011) om en mand som slog sin bedste ven ihjel med et samurai sværd.

"Det gode liv" (2010) om en mor og en datter, der plejede at være rige, men som nu er fattige.

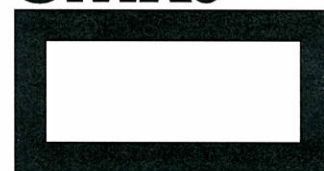
"Kolonien" (2006) om en gruppe efterkommere af danske udvandrere i Argentina.

"Enemies of happiness" (2006) om en ung kvinde der kæmper for forandringer i Afghanistan.

"Den sidste dans" (2005) om livets poetiske og svære sider blandt beboerne på et alderdomshjem.

Til rette vedkommende

SMK 



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

Statens Museum for Kunst
Sølvgade 48-50
DK-1307 København K

T +45 3374 8494
F +45 3374 8404
smk.dk

31-08-2020

Interesstillkendegivelse

På vegne af Statens Museum for Kunst/SMK skal jeg herved bekræfte, at SMK er interesseret i at samarbejde med gruppen bag projektet "Billedkunst og mental sundhed" under ledelse af speciallæge i psykiatri Birgit Bundesen. Projektet forekommer yderst relevant for museets beskæftigelse med, herunder egen forskning i, kunstens relation til sine brugere. Et samarbejde med udgangspunkt i den række af RQ'er, som projektet skitserer, vil give museet en enestående mulighed for at undersøge et nyt og vigtig forskningsemne i et tværfagligt miljø, som vi mener at kunne bidrage produktivt til. Inden for projektets 4-årige periode er det hensigten at lave et fælles formidlingsarrangement omkring temaet kunst og mental sundhed inden for formatet SMK Fridays.

Med venlig hilsen

Mikkel Bogh
Direktør



19th October 2020

To whom it may concern -

I am writing in enthusiastic support of Birgit Ærenlund Bundesens application for funding for the project “Billedkunst og mental sundhed – kunstgrupper som middel til recovery i psykiatrien”, and to confirm that we would look forward to hosting another artist-driven workshop at Medical Museion, University of Copenhagen (www.museion.ku.dk).

We at Medical Museion are committed to providing a platform for bringing artists and artistic practice to meet the worlds of health and medicine; and developing new methods for doing so. We are keen to work further with service users, to explore the potential health benefits of the museum, and combine its collections with artistic and curatorial activity. We are excited to offer the museum as a site for the artist-driven workshops, building on a first workshop held at Museion this fall, and on the work Birgit and her team have done previously at Statens Museum for Kunst. We are working on expanding this work in new directions via a focus on the cultural historical objects we hold in our collections and their direct connection to shifting ideas about psychiatric disease, disorder, and treatment.

The project weaves into a number of ongoing themes we are working with at Museion, and directly connects to our psychiatric collection. This provides a strong platform of staff interest and involvement, as well as opportunities for collaboration on future applications. The project also chimes well with my interests in the impact of biomedical knowledge on how we understand mental health, and in the role of creative practice in bringing different knowledges together.

With Kind Regards,

Louise Whiteley, and on behalf of Director Ken Arnold.
Associate Professor and Curator, Medical Museion

LOUISE WHITELEY, PHD
ASSOCIATE PROFESSOR
MEDICAL MUSEION, DEPARTMENT
OF PUBLIC HEALTH
NOVO NORDISK FOUNDATION
CENTER FOR BASIC METABOLIC
RESEARCH (CBMR)
UNIVERSITY OF COPENHAGEN
TEL +45 21126712
E-MAIL lowh@sund.ku.dk
WEB www.museion.ku.dk/louise

Tidsplan for Projekt Kunst og mental Sundhed 2021

Etableringsfase: Januar – feb	Februar - november	November	December
Videoværksted, radiogalleri, læsegrupper, dramaworkshops, videreuddannelse for forfattere og co-terapeuter udvikles og kører hele 2021			
<p>Etablering af fysiske rammer for værksteds- og gallerirum i fkms ved peer-medarbejdere, kurator og projektleder</p> <p>Rekruttering af kunstgruppedeltagere ved besøg i behandlingsteams og afdelinger</p> <p>Radioprojekt afsluttes, peer-medarbejder driver dette videre</p>	<p>4 billedkunstnere kører pilot-kunstgrupper på 5 sessioner i samarbejde med sundhedsfaglige co-terapeuter. To af disse på kunstmuseerne SMK og MM. Kører serielt: 1. gruppe februar-marts, 2. gruppe april-maj, 3. gruppe august-sept., 3. gruppe oktober-november</p> <p>Supervision ved Bent Rosenbaum 1 x månedligt</p> <p>Indsamling af spørgeskemaer efter hvert forløb</p>	<p>Slut november: Symposiedag for forfattere, co-terapeuter hvor erfaringer indsamles</p> <p>Forberedelse af konference</p>	<p>Udfærdigelse af manualkoncept for kunstgrupper ved Bent Rosenbaum og Birgit Bundesen</p> <p>Rapport og budget afrapporteres</p> <p>Konference på SMK hvor projektets resultater præsenteres</p> <p>Værkstedsfor mater drevet af peers kører videre i fkms for patienter på PCA</p>
<p>2 peermedarbejdere ansættes 20 timer ugentligt til at bemande værkstedsrum og radio så interesserede brugere kan engageres i arbejdet. De er der hver 4 dage. Anna Rieder kører skriveværksted. Claus Poulsen kører radiogalleri i samarbejde med aktivitetsmedarbejder på PCA/kurater på projekt råkunst, Peter Francheschi. Projektleder er der 1 dag ugentligt.</p> <p>Kurator Ida Bencke og dokumentarfilmsinstruktør Eva Mulvad kuraterer udstillinger med videoportrætter, tekster og kunstobjekter produceret i kunstværksteder i samarbejde med kurater Peter Francheschi fra projekt Råkunst på PCA.</p>			