

<b>Titel og leadpartner</b>	' # Me Too – også mig' / v. Teater Solaris	
<b>Projektbeskrivelse</b> Kulturfelt – lokaliteter – varighed - hovedaktiviteter – målgrupper – output - effekter	<b>Eksperimenterende musisk dialogteater-tourné med side-begivenheder 26. juni–8. aug.</b> Tourné med 1.900 gæster ved 20 forestillinger (5 på Sonnerupgaard Gods, Hvalsø, og 15 på 4 kulturhuse i København), samt 7.400 gæster ved 20 side-begivenheder. I trygge rum kan deltagere tale om tabubelagte emner og motiveres til selv at arbejde videre i det lokale miljø.  I mentorforløb for partnere udvikles 20 side-begivenheder i kulturhusene, som er publikumsinvolverende og skaber lyst til aktive lokalmiljøer og nuanceret syn på tabubelagte #me too-problematikker. Der fremstilles en dokumentarfilm om forløbet, og elever fra NEXT-ungdomsuddannelse i praktikforløb samt to NEXT-specialeskrivende. Det er en væsentlig pointe at tænke på tværs af målgrupper fra lokalmiljøer i København.	
<b>Partnere og interessenter</b>	<b>Partnere:</b> Sonnerupgaard Gods og kulturhus Union (Kultur- og Fritidsforvalt., Kbh. Kommune) <b>Interessenter:</b> Uddannelsesinstitutionen Next, et præste-netværk, Disturbing Business, UKØN Poesi, Rapolics, DareGender, folkekøkken.	
<b>Økonomi</b> Budget – Finansiering – RegH-del	Samlet budget på i alt: 2,1 mio. kr., som søges finansieret således: <b>RegionH: 0,5 mio. kr. (udgør 25 pct.)</b> Statens Kunstfond: 0,5 mio. kr. Sonnerupgaard Gods: 0,4 mio. Kr. Kbh. Kulturforvaltning: 0,3 mio. kr. Teater Solaris: 0,2 mio. kr. En række mindre bidrag fra fonde og private.	
<b>Vurdering i forhold til tildelingskriterier</b> (pointskala: <b>1</b> = mangelfuld, <b>2</b> = OK, <b>3</b> = stærk, <b>4</b> = meget stærk)		
<b>- Regional udvikling</b>	<b>4.</b>	5 af 20 forestillinger afholdes udenfor RegionH, men finansieres tilsvarende af bla. Sonnerupgaard Gods. Side-begivenheder i kulturhuse, mentorforløb for lokale, NEXT elevinvolvering og dokumentarfilm udfolder forestillingers drøftelse af et aktuelt, tabubelagt emne om køn mere bredt, bl.a. til elever, der i øvrigt i andre sammenhænge er en central målgruppe for Regionens regionale udviklingsindsats. Ansøger forventer, at aktiviteterne vil afføde nye initiativer båret af deltagere, der har fået ny inspiration. Dvs. en netværksskabende dimension i lokalmiljøer i København, der udbreder læring og engagement. Initiativet bidrager til at udvide et mangfoldigt, kulturelt tilbud i regionen.
<b>- Afhængig af tilskud</b>	<b>3.</b>	Et regionalt tilsagn vil først og fremmest være den første forudsætning for at gøre det muligt at udvide selve forestillings-tournéen med mentorforløb og side-begivenheder. Ansøgningen kommer ikke nærmere ind på det videre arbejde med den yderligere planlægning, finansiering mv. af mentorforløb og side-begivenheder. Det vil afhænge af ikke mindst kulturhusene og deres lokal-netværk.
<b>- Udnytte eksisterende kapacitet</b>	<b>2.</b>	Udnytter faciliteter på Sonnerupgaard Gods og i kulturhuse i en periode, hvor aktivitetsniveauet ellers er lavt.
<b>- Bredt partnerskab</b>	<b>2.</b>	Selve partnerskabet er i sig selv ret smalt. Men suppleret med anførte interessenter synes der at være en base for at gennemføre ikke blot forestillingsrækken. Der er dog kun håndfast tilsagn fra Kulturhus Union, og interessentopbakning er vanskelig at bedømme. Det løse koncept for mentorforløb og side-begivenheder er både en usikkerhedsfaktor og en styrke ved at være åben for deltageridéer.
<b>- Nyskabende</b>	<b>4.</b>	Genrebrydende forestillings- og tournékoncept, der vil gå på tværs af genrer og målgrupper og involvere publikum aktivt om #Me Too og årsager til overgreb set fra M/K. Dertil føjer mentorforløb, side-begivenheder og elevinvolvering yderligere dimensioner til, bl.a. bredere og mere varigt aftryk hos deltagere og publikum.
<b>Samlet vurdering</b>	15.	
<b>Yderligere bemærkninger</b> <i>(om fx: Formalia, effektkæde og kritiske antagelser, organisering og milepælsplaner, kommunikation)</i> Teater Solaris dokumenterer erfaring med denne type teater, og har opnået både national og international anerkendelse samt støtte fra Statens Kunstfond. Side-begivenhederne på kulturhuse er mere løst udfoldet (udvikles ud fra deltagerens ønsker), idet partnerkredsen driver de mentorforløb, der udvikler side-begivenhederne, mens ansvar for øvrig planlægning, afvikling, finansiering, deltageraktivering mv. ligger hos kulturhusene (der foreligger partnererklæring fra Kulturhus Union).		