

Titel og leadpartner	DET VANDRENDE MENNESKE – Det Olske Orkester
Projektbeskrivelse Målsætninger – lokaliteter – varighed - hovedaktiviteter – målgrupper – output - effekter	Formål Teatret Det Olske Orkester skaber teaterprojektet Det vandrende menneske i samarbejde med et hold grønlandske og danske scenekunstnere og forskere samt fire institutioner inden for uddannelse, kultur og socialt arbejde. Målet er at præsentere kunst og reflekterende input for publikum, så de får et bedre og mere nuanceret kendskab til Grønland, og at åbne et fælles undersøgende og kritisk rum for de dybere og mere komplekse fortællinger om Danmarks koloniale og postkoloniale rolle i Grønland. Vi vil udbrede forståelsen for og kendskabet til historien set fra grønlænderes og inuits synspunkt og nedbryde de stereotyper og den forudindtaget, vi har om hinanden og skabe en åben dialog mellem grønlændere og danskere. Det gør vi for at skabe trivsel blandt borgere med grønlandske rødder gennem danskeres forståelse af deres fortid og nutid og gennem integrerende arrangementer. Forestillingen handler om tabte rødder, om stor modstandskraft og vilje til at generobre identitet og kultur. Forestilling, debatter og workshops mm er uddybende og socialt fremmende arrangementer, som på sigt transformerer den enkelte og fællesskabet. Det vandrende menneske er mere end bare en teaterforestilling. Det er en nyskabende kobling af elementer – teater, workshops, debatter, dilemmaspil, seminarer - der tilsammen bidrager til en større forståelse og anerkendelse af andre menneskers virkelighed. Projektet danner bro til nye målgrupper og til at inspirere unge med grønlandsk og unge med dansk baggrund til at deltage i de kulturelle fællesskaber, der opstår i mødet med den kvalitative kunst. Samarbejdspartnerne Det Grønlandske Hus, Nordatlantens Brygge, Falkonergården Gymnasium, Forsøgsstationen, Det Olske Orkester og de faglige konsulenter bidrager til dette formål med hver deres kompetencer og netværk. Vi vil sætte fokus på gymnasiets undervisning om Grønland og relationen mellem Grønland og Danmark. Gennem workshops, samtaler og undervisningsmaterialer ønsker vi at knytte scenekunsten sammen med uddannelser på alle niveauer. Her får de unge via forestillinger, workshops og debatter adgang til og indsigt i scenekunsten og dens redskaber - både gennem hovedet og kroppen. For at styrke børn med grønlandsk baggrund i deres grønlandske identitet og samtidigt få dem til at føle sig som en del af det danske samfund vil vi række ud til foreningen Grønlandske Børn ved at invitere et antal børn og unge og deres forældre ind at se forestillingen gratis. Målgrupper Vi har to primære målgrupper, nemlig mennesker med grønlandske rødder/inuit og unge, herunder med både grønlandsk og dansk baggrund. Vi henvender os til inuit og grønlændere, der med forestillingen kan føle sig repræsenteret og give en følelse af genkendelighed i teatret og i debatterne samt i de andre aktiviteter. Vi vil nå ud til målgruppen både gennem Det Grønlandske Hus og gennem Nordatlantens Brygge, som begge har et nært forhold til denne Gruppe. Vi håber at skabe en fællesskabsfølelse mellem mennesker med grønlandske og danske rødder trods forskellige kulturelle baggrunde og trods den historiske baggrund, vi mødes på. Det er de unge, som skal bære ny viden videre, og derfor vil vi gerne have de unge i tale, herunder unge fra gymnasier og andre ungdomsuddannelser; unge som for de flestes vedkommende har et utidssvarende kendskab til Grønland. De unge nås gennem Falkonergården Gymnasium og deres netværk på andre gymnasier og Ungdomsuddannelser.

	Vi ønsker at inspirere til fordybelse og kritisk tænkning, som kan befordre det gode uddannelsesmiljø. Aktiviteter Teaterprojektet Det vandrende menneske omfatter teaterforestilling, workshops, debatter, artist talks og dilemmaspil samt bidrag til nye undervisningsmaterialer om Grønland til gymnasiet. Historien i teaterforestillingen handler om en grønlandsk pige, der sammen med en antropolog går tilbage i tiden: til 60'erne og 50'erne og ser skibe sejle med grønlandske børn til genopdragelse i Danmark, videre gennem 1800-tallet med skibe fra Den Kongelige Grønlandske Handel, der passerer forbi lastet med tran, hvalkød, spæk og sælskind, gennem 1700-tallet med den danske mission og til 1721 med Hans Egedes ankomst. Men pigen går videre: "Jeg går ikke baglæns, jeg går fremad, mod noget der altid har været". Ud over teaterforestillingen er der planlagt følgende aktiviteter: • Det Grønlandske Hus samt deres skoletjeneste afholder i samarbejde med konsulenter, Det Olske Orkester og Nordatlantens Brygge debatter, workshops og artist talks og sociale arrangementer som skal danne bro mellem mennesker og til nye målgrupper for samarbejdspartnerne. • Falkonergårdens Gymnasium afholder et seminar for 50 dansk- og historielærere fra hele landet om en ny tilgang til undervisningen om Grønland. • Forsøgsstationen lægger hus til prøver og residency samt afholder tre kunstneriske udviklingsmøder med studerende fra Falkonergården Gymnasium og HF. • Skoletjenesten på Nordatlantens Brygge står for sessioner med dilemmaspil, som er udviklet specielt til forestillingen og andre talks som skal danne bro til nye målgrupper. Forventede resultater Vi håber, at mødet omkring forestilling og særarrangementer kan åbne for rummelighed og gensidig forståelse, for en større bevidsthed om andres baggrund og åbne for nye kulturelle positive fællesskaber. Gennem øvelser i kreativ og kritisk tænkning ændres deltagernes fordomme. Vi gør det attraktivt for en gruppe borgere, der normalt ikke benytter sig af teatret at bruge og involvere sig i teatret, da de vil føle sig hørt, set og 'empowered'. De positive sociale og kulturelle fællesskaber skaber større lyst til deltagelse og mindre isolering for folk med grønlandske rødder og skaber mening og social sammenhængskraft og dermed øget trivsel for målgruppen. Vi tilbyder nye kilder og undervisningsmaterialer- og former i undervisningen om Grønland og skaber et bedre studiemiljø gennem øget mestring af samtale/dialog og åbner for at de studerende kan se nye livsmuligheder, hvilket også for denne målgruppe kan være med til at øge trivslen. Vi skaber større almen bevågenhed omkring forholdet mellem Grønland og Danmark og når nye målgrupper – også gennem samarbejdspartnerne.
Partnere og interessenter	Partnere: - Nordatlantens Brygge - Det Grønlandske Hus København

	- Falkonergårdens Gymnasium - Forsøgsstationen. Interessenter: - Lars Jensen, Lektor interkulturelle studier RUC - Gry Alstrøm, Can.soc.ungdomsorganisator HK - Julie Hardenberg, Billedkunstner	
Økonomi Budget – Finansiering – RegH-del	Samlet budget på i alt:	2.405.803 <u>kr.</u> , som søges finansieret således:
	RegionH:	500.000 kr. (udgør 20,78 % af budgettet)
	Leadpartner	163.270 kr.
	Andre partnere (Bevilget)	1.150.000 kr.
	(Ansøgt)	179.526 kr.
Vurdering i forhold til tildelingskriterier (pointskala: 1 = mangelfuld, 2 = OK, 3 = stærk, 4 = meget stærk)		
- Regional udvikling	3.	Projektet bidrager til et rigt, kreativt og levende kulturliv, samt en fornyelse af det historiske blik for den grønlandske historie. Projektet er meget koncentreret omkring København og kunne med fordel brede sig mere ud i geografien.
- Afhængig af tilskud	3.	Flere af aktiviteterne omkring forestillingen er afhængige af tilskuddet fra Region Hovedstad, men teaterstykket vil stadig kunne afvikles.
- Fremmer trivsel blandt udsatte borgere	2.	Uklart hvor mange børn, unge og forældre med grønlandsk baggrund, som projektet vil inddrage og berøre. Samtidig er den øvrige målgruppe en stor gruppe af unge, som ikke dissideret er udsat eller sårbar.
- Bredt partnerskab	3.	Bredt og relevante partnerskaber for projektet.
- Innovativt og kreativt	3.	Innovativt og kreativt at koble flere aktiviteter til en teaterforestilling samt at inddrage målgruppen både under og efter forestillingen.
Samlet vurdering (max 20 point)	14	
Yderligere bemærkninger (om fx: Formalia, effektkæde og kritiske antagelser, organisering og milepælsplaner, kommunikation)		

Projektbeskrivelse – Regionale udviklingsmidler

Region Hovedstadens kulturpulje- Trivselsfremme

Vejledning til brug af denne formular

Hvis du har problemer med at hente, gemme eller udfylde skemaet, kan du prøve at downloade programmet Acrobat Reader og åbne skemaet igennem dette program.

[Installer Acrobat Reader \(Gratis\)](#)

Indsend skemaet digitalt

Udfyld ansøgningsskemaet og send med bilag til
HYPERLINK "mailto:kulturpulje.center-for-regional-udvikling@regionh.dk" kulturpulje.center-for-regional-udvikling@regionh.dk



Projekt				
Titel	DET VANDRENDE MENNESKE			
Projektets budget Budgettet skal omfatte en plan for finansiering. Anvend Region Hovedstadens budgetskaabelon.	Samlet budget (kr.):	2.405.803 kr.		
	Regionale udviklingsmidler fra Region Hovedstaden (kr.):	500.000		
	Øvrig finansiering (fordelt på partnere):	Det Olske Orkester: 163.270 kr. Nordatlantens Brygge: 234.500 kr. Falkonergården Gymnasium: 132.232 kr. Det Grønlandske Hus: 21.675 kr. Forsøgsstationen: 24.600 kr. Bevilget Fundraising: 1.150.000 kr. Ansøgt Fundraising: 176.178kr.		
Projektperiode	Start	24.11.2025	Slut	27.5.2025

Oplysninger om lead-partner (projektholder)			
Stamoplysninger	Navn	Det Olske Orkester	
	Adresse	Sønder Boulevard 81, 1720 Kbh. V.	
	Tlf.	25373083	
	CVR	32103774	
	Juridisk status (Sæt X)	Selvejende institution Offentlig myndighed X Forening	
Tegningsberettiget	Navn og titel	Lotte Faarup	Øyvind Kirchhoff
	Adresse	Slotsherrensvej 60 2720 Vanløse	Frederiksberg Bredegade 1B 2000 F.
	Tlf.	21468608	21602073
	E-mail	lotte@slotsherren.dk	oyvindkirchhoff@gmail.com
	Navn og titel	Charlotte Rindom	

Kontaktperson	Adresse	Bille Brahes Vej 11B, 1963 FC
	Tlf.	25373083
	E-mail	olskeorkester@gmail.com

Oplysninger om partnere i projektet

Stamoplysninger på projektpartnere En partner er forpligtet økonomisk i projektet (kontante midler eller medarbejdertimer), og har indflydelse på projektets udformning og gennemførelse. Anvend Region Hovedstadens skabelon til partnererklæringer.	Partner 1	
	Navn	Nordatlantens Brygge
	Adresse	Strandgade 91, 1401 Kbh. K.
	CVR	25643445
	Partner 2	
	Navn	Det Grønlandske Hus København
	Adresse	Løvstræde 6, 1152 Kbh. K.
	CVR	47337828
	Partner 3	
	Navn	Falkonergårdens Gymnasium
Indsæt flere hvis relevant	Adresse	Sønderjyllands Allé, 2000 F.
	CVR	29556369
	Partner 4	
	Navn	Forsøgsstationen
	Adresse	Sønder Boulevard 81, 1720 Kbh. V.
	CVR	32184243
	Partner 5	
	Navn	
	Adresse	
	CVR	

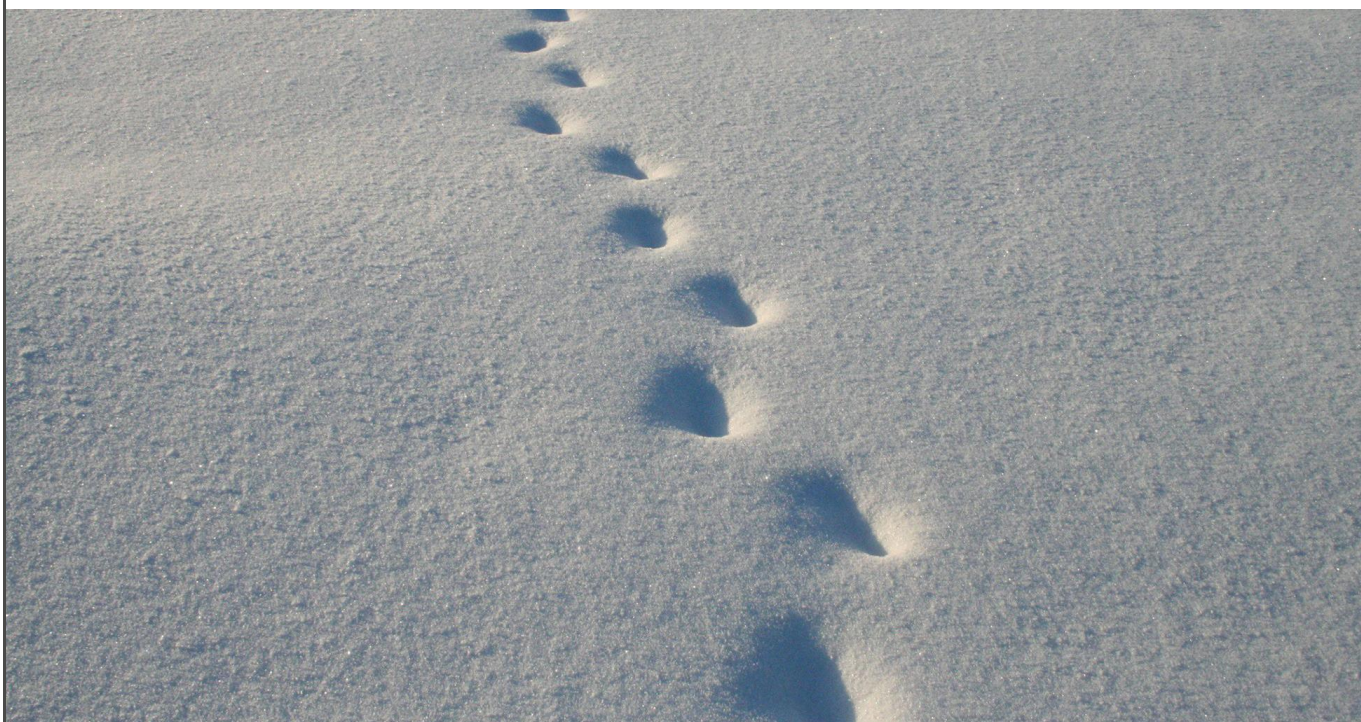
Øvrige deltagere i projektet

Liste over øvrige deltagere i projektet (dvs. deltagere som ikke bidrager med kontant- eller timefinansiering til projektet)	Lars Jensen Lektor, interkulturelle studier RUC. hopeless@ruc.dk Gry Alstrøm Can.soc. ungdomsorganisator HK gry_alstroem@hotmail.com	
	Julie Hardenberg Billedkunstner julie.hardenberg@icloud.com	

Beskrivelse af projektet ud fra de opstillede tildelingskriterier

1. Bidrager til den Regionale Udvikling

Der lægges vægt på, at projektet på innovativ og kreativ vis bidrager til den regionale udvikling.



Intro

Teatret Det Olske Orkester skaber sammen med et hold grønlandske og danske scenekunstnere og forskere teaterprojektet ”Det vandrende menneske”. Arbejdet omfatter research, produktion af forestilling og spilleperioder samt forskellige sideaktiviteter som artist talks, workshops og debataftener og tillige et samarbejde om udvikling af undervisningsmateriale om Grønland til gymnasieskolen.

En forestilling er et stykke kunst i sig selv, som kan være transformerende for den enkelte tilskuer. Men stykket kan også have instrumentel værdi. Enhver forestilling er skabt ud fra et ønske om at udvikle kunstarten og det sceniske sprog og at udvikle relationen til publikum. Kunst der interesserer flere, fordi den er innovativ og vedkommende, kan som nævnt ud over at være et kunstværk i sin egen ret, tjene som instrumentel løftestang og case for et samarbejde, der bringer både kunst og perspektiver over samtid og fælles fremtid ud til målgruppen. Det udmønter sig i uddybende og socialt fremmende arrangementer, som på sigt transformerer den enkelte og fællesskabet.

Det vandrende menneske er således mere end bare en teaterforestilling. Det er en nyskabende kobling af elementer – teater, workshops, debatter, dilemmaspil, seminarer - der tilsammen bidrager til at danne bro til nye målgrupper og til at inspirere unge med grønlandsk og unge med dansk baggrund til at deltage i de kulturelle positive fællesskaber, der opstår i mødet med den kvalitative kunst.

Med danskernes øgede forståelse af deres fortid og nutid håber vi, at mødet omkring forestilling og særarrangementer kan åbne for rummelighed og nye forståelser og for en øget fællesskabsfølelse og herigennem bedre trivsel for målgruppen af borgere med grønlandske rødder. Ligeledes håber vi, at vores målgruppe af unge gennem øget indsigt og mestring af samtale/dialog kan se nye livsmuligheder og på denne vis opnå en øget trivsel.

Samarbejdspartnerne Det Grønlandske Hus, Nordatlantens Brygge, Falkonergården Gymnasium, Forsøgsstationen og de faglige konsulenter bidrager til dette formål med hver deres kompetencer og netværk.

Projektet er en enestående mulighed for et intensiveret regionalt samarbejde mellem en teateraktør, en uddannelsesinstitution, et kreativt værksted og to kulturhuse: et statsrådgivende, vejledende og formidlende kulturhus, der er bro mellem grønlændere og danskere kulturelt og socialt, samt et kulturhus, der viser kunst fra Færøerne, Grønland og Island og det øvrige Norden samt laver kulturformidling.

Ny indsats

Teaterprojektet spiller sammen med samarbejdspartnerne normale virke og adskiller sig fra andre tidligere projekter om samme emne. Vores projekt tager udgangspunkt i inuits syn på historien og på nutidens samfund. Det bruger den grønlandske fortælletradition og ikke den gængse vestlige. Den taler om det, der berører alle og ikke kun den enkelte. Det er de store eksistentielle spørgsmål, der behandles - til forskel fra film, teater og film-interviews om/med enkelte grønlændere og deres oplevelser.

Projektets uddannelsesdel profiterer af den anderledes og kreative indlæringsform, som føjer sig til rækken af samarbejdspartnerne øvrige materialer som podcasts og film.

Formål

Målet er at præsentere kunst og reflekterende input for vores publikum, så de får bedre og mere nuanceret kendskab til Grønland, og at åbne et fælles undersøgende og kritisk rum for de dybere og mere komplekse fortællinger om Danmarks koloniale og postkoloniale rolle i Grønland.

Vi vil lave scenekunst, der gensidigt beriger de to kulturers udtryk og gennem projektet søge at skabe en fællesskabsfølelse mellem mennesker med grønlandske og danske rødder trods de forskellige kulturelle baggrunde og trods den historiske baggrund, vi mødes på.

Vi vil bidrage til at udbrede forståelsen for og kendskabet til historien set fra grønlænderes og inuits synspunkt og nedbryde de stereotyper og den forudindtaget, vi har om hinanden, og skabe en åben dialog mellem grønlændere og danskere. Vi håber, at mødet omkring forestilling og særarrangementer kan åbne for rummelighed og nye forståelser.

Vi inddrager vores publikum aktivt i debatter, workshops og artist talks om overvejelserne bag projektet og faldgruberne/den privilegerede blinde vinkel.

Vi vil sætte fokus på, hvad der undervises i, i gymnasier, når det omhandler Grønland og udvikle fagligt indhold og ny materialeliste til brug i undervisningen om Grønland og om forholdet mellem Grønland og Danmark (dette er i øvrigt for nyligt blevet efterspurgt på et møde mellem Kulturministeriet og Det Grønlandske Hus, København).

Målgrupper

Vi henvender os til et dansk publikum med en anden måde at opfatte verden på; en opfattelse som de ikke er vant til at opleve i teatret. Vi ønsker desuden at danne bro til nye målgrupper, et nyt publikum som vi vil opdyrke, pleje og involvere gennem deltagelse i og oplevelse af ny kvalitativ kunst og sidearrangementer.

Vi henvender os til inuit og grønlændere, der med forestillingen kan føle sig repræsenteret og give en følelse af

genkendelighed i teatret. Altså en kulturudveksling mellem Grønland og Danmark.

Og vi henvender os til unge fra gymnasier og andre ungdomsuddannelser. Det er de unge, som skal bære ny viden videre, men de har for de flestes vedkommende et utidssvarende kendskab til Grønland.

Derfor samarbejder vi med flere forskere og lærere om at præsentere nye vinkler på undervisningen om Grønland i gymnasiet på et seminar for historie- og dansklærere. Gennem samtaler om fagligt indhold inspireres til ny materialeliste og ny undervisning både med intellektuelle og kunstneriske indgange. Se vedlagt bilag om seminaret.

Gennem workshops, samtaler og undervisningsmaterialer ønsker vi at knytte scenekunsten sammen med uddannelser på alle niveauer. Det Olske Orkester samarbejder om dette med universiteterne i København, Aarhus og Roskilde samt Falkonergården Gymnasium og De Grønlandske Huse. Her får de unge via skoleforestillinger, workshops og debatter adgang til og indsigt i scenekunsten og dens redskaber - både gennem hovedet og kroppen, herunder hvordan de kan bruge dialog og få træning i at debattere og lytte, især i debatter om sprængfarlige emner.

Vi ønsker at inspirere til fordybelse og kritisk tænkning, som kan befordre det gode uddannelsesmiljø og måske endda inspirere til valg af fremtidig beskæftigelse inden for arbejdet med udsatte eller sårbare grupper, med kultur eller med uddannelse/formidling.

Historien i teaterforestillingen

Året er 1978. En niårig grønlandsk pige sidder ved et køkkenbord i et parcelhus lidt uden for Aalborg og stirrer ned i voksdugens farvede blomster. Den danske stat har sendt hende i pleje for at give hende adgang til "en kultur med fremtidsperspektiver". Men om lidt rejser hun sig op og går. Tilbage mod Grønland. Baglæns gennem tiden.

Hun går, men hun er ikke alene. En dansk antropolog følger efter hende med taskerne fulde af jordbærmarmelade, førstehjælp og notesbøger. Og som de går gennem 60'erne og 50'erne møder de skibe med grønlandske børn på vej mod genopdragelse i Danmark, de møder håndværkere og sygeplejersker og lærere på vej mod Grønland for at asfaltere og modernisere. De går videre, de passerer en udstoppet isbjørn og kunstige isfjelde på vej mod Emma Gads koloniudstilling i Tivoli i 1905, og antropologen noterer og noterer, mens hun ryster på hovedet. Men pigen går bare videre.

Og de går og de går og de går baglæns gennem 1800-tallet og ser skibe fra Den Kongelige Grønlandske Handel passere forbi tungt lastet med tran, hvalkød, spæk og sælskind. Antropologen bliver mere og mere vred og oprørt og råber, at der må gøres noget, men pigen gør ingenting, hun går bare, videre, baglæns med antropologen råbende efter sig. Og de går gennem 1700-tallet, og de møder den danske mission og hører den kalde inuits åndetro for overtro, ser den forbyde tatoveringer og bygge kirker.

Antropologen er ved at blive træt, men med ét er de kommet til 1721, det år hvor DR's store satsning "Historien om Grønland og Danmark" begynder – en tv-serie som skal fortælle om de to landes fælles skæbne. Antropologen er forvirret, hun kigger sig omkring. Der kommer Hans Egede gående mod et kamera. Han ser bekymret ud. Men pigen er gået videre, forbi filmsættet.

Antropologen løber efter og råber: "Hvor skal du hen? Og hvad med mig? Og alle mine noter?" "Måske kan nogen læse dem", svarer pigen, men antropologen råber: "Jamen, hvor skal du hen? Du kan da ikke blive ved med at gå baglæns!" Men pigen svarer: "Jeg går ikke baglæns, jeg går fremad, mod noget der altid har været".

Dramaturgiske, musiske og koreografiske greb samt lyddesign

Scenerummet

Forestillingen tænkes opført i en cirkel med projektioner af billeder og lys/mørke som primær scenografi. Publikum placeres hele vejen rundt om dette felt. Selve historien tænkes skrevet som en form for magisk realisme, hvor

poetiske fantasier blander sig med fakta, hvor tiden kan gå baglæns og forlæns samtidig og åbner op for andre eksistentielle forståelser af verdenskulturohistorien end den gængse.

For at give alle medvirkende ejerskab og forankring i materialet vil det grønlandske sprog blive en del af fortællingen. Derfor er der brug for eminent oversættelse, og det får vi af Makka Kleist (GL), som bl.a. har oversat Shakespeare til grønlandsk, og som er dramatiker, teaterleder, underviser og skuespiller både på tv, film og teater. Hendes bidrag til teatret i Grønland og Danmark er uundværligt.

Stykket skrives af Lotte Faarup (DK) instruktør, dramatiker og kunstnerisk leder af Det Olske Orkester med force inden for det poetiske, eksperimenterende, stoflige og politisk grænsesøgende teater, der til stadighed søger nye veje for publikums fysiske og rumlige perception, og af Naja Dyrendom Graugaard (GL), post. doc., med kompetencer inden for afkolonisering bl.a. i forhold til fortællinger og scenekunstneriske formater.



Koreografien

Koreografien i forestillingen tager udgangspunkt i både trommedans og maskedans.

Vi vil skabe et udfordrende koreografisk sprog, der forbinder sig med temaet om de aktuelle kulturelle spørgsmål og i et humanistisk udtryk.

Koreografien skabes med udgangspunkt i de glidende og stampende bevægelser, der traditionelt er i maskedans og følger trommesang, og de kombineres med et emergerende nutidigt bevægelsessprog.

Dette bevægelsessprog handler om improvisationens natur i dans og musik - den spontane skabelse af integreret lyd og bevægelse af udøvere, der tilpasser sig interne og eksterne stimuli, impulser og interaktioner. Det er ved hjælp af disse interaktioner, at bestemte veje til udvikling af nyt materiale vælges. Man kan hævde, at dansen skabes mere demokratisk, hvilket vi mener korresponderer med den grønlandske kultur og tankegang.

Musik og lyddesign

Trommedansen er en del af den grønlandske musiktradition, og den er både kompleks, social og historisk og helt central i inuits kultur. Trommedansen er sammensat af forskellige elementer, og til forestillingen vil den understøtte og gestalte handlingens univers.

Trommedansens fysiske side er dans og kropsbevægelser, der gerne er groteske, klovnagtige, latterfremkaldende og i en kropslig kappestrid om publikums bevågenhed. Trommedansen rummer også magi, rituel eksorcisme og helbredelse gennem shamanens ekstase og trance.

Trommedansens lydlige elementer, fysiske udtryk og magien danner sammen en bund for skabelsen af lyd, musik, bevægelse og handlingen på scenen i vores forestilling. Der vil desuden indgå grønlandske lydreferencer som fx ravnene under et regnfuldt efterår i Nuuk, og lyden af frisk sne under vandrende sko.

Tilrettelæggelse af produktion og sideaktiviteter

Vi har valgt at åbne forestillingen på kulturhuset Nordatlantens Brygge i København med dets fokus på kunst og kultur fra Færøerne, Grønland og Island og med dets vægt på formidlingen af den nordatlantiske kultur. ”Det vandrende menneske” får således premiere på Nordatlantens Brygge i København i foråret 2025.

Herefter drager forestillingen på turné til Falkonergården Gymnasium, Frederiksberg, og herefter til Odense på Dynamo, et scene- og arbejdsrum for cirkus og fysisk scenekunst, og til Aarhus på spillestedet og kulturhuset Filuren/Musikhuset.

Der er planlagt 24 teaterforestillinger i København, fire på Frederiksberg, fire i Odense og fire i Aarhus med i alt ca. 2.000 publikummer på spillestederne Nordatlantens Brygge i København og på Falkonergården Gymnasium på Frederiksberg.

Regionens Strategi har inspireret os til, at vi gerne vil give en billet til den offentlige transport i rabat på billetprisen til dem, der tager den offentlige trafik eller cykler. Det vil vi gøre gennem en billetkampagne med en særlig rabatkode, som kan fås direkte gennem billetoperatøren.

Vi samarbejder med gymnasielærerne Tom Søgaard-Jensen (uddannelsesleder) og Martin Hagen Broch (historielærer) fra Falkonergården Gymnasium, som sammen med studerende vil komme med feedback til projektet under vores research og kunstneriske proces. Falkonergården Gymnasium vil desuden hjælpe os med formidling og distribution af forestillingen i gymnasialt regi.

I efteråret 2024 afholdes et seminar for historie- og dansklærere om en ny tilgang til undervisningen om Grønland. Undervisningen skal lede op til de studerendes deltagelse i forestilling og workshops, debatter m.m. som indledning og inspiration til deres Dansk og Historie opgave (DHO) i foråret.

Vi samarbejder med De Grønlandske Huse i København, Odense og Aarhus (Lars Lerche fra København, Annette Lyberth fra Odense, og Hanne Bjerre Lassen fra Aarhus) om debatter, skolearrangementer og workshops rettet mod unge generelt og grønlændere i Danmark.

Vi har indgået en samarbejdsaftale med Nordatlantens Brygge ved projektleder Asta Stefansdottir i forhold til præsentation af forestillingen i København samt debatter og artist talks.

Vi er i residency på Forsøgsstationen under udvikling af koncept og materiale til forestillingen. Forsøgsstationen har i de sidste 15 år været et omdrejningspunkt i det københavnske scenekunstmiljø, når det gælder praksis baseret

forskning, udvikling og forsøg. Der er et mangeårigt samarbejde med universiteterne i Roskilde, København og Aarhus som brobyggere mellem unge på teaterfaglige akademiske uddannelser og scenekunstmiljøet.

Forsøgsstationen lægger hus til prøver og afholder tre kunstneriske udviklingsmøder med studerende fra Falkonergården Gymnasium.

Der er planlagt følgende sideaktiviteter:

- Det Grønlandske Hus samt deres skoletjeneste afholder debatter, workshops, artist talks og sociale arrangementer, som skal danne bro til nye målgrupper.
- Falkonergården Gymnasium afholder et seminar for 50 dansk- og historielærere fra hele landet samt debat og artist talk.
- Forsøgsstationen lægger hus til prøver og residency samt afholder tre kunstneriske udviklingsmøder med studerende fra Falkonergården Gymnasium.
- Skoletjenesten på Nordatlantens Brygge står for sessioner med dilemmaspil, som er udviklet specielt til forestillingen og andre talks som skal danne bro til nye målgrupper.
- Vores konsulenter Lars Jensen, Julie Hardenberg og Gry Alstrøm samt kunstnere på projektet deltager alle i sidearrangementerne som oplægsholdere/ respondenter.

Se bilaget Sidearrangementer til Det vandrende menneske.

Research og baggrundstanker

Kan danskere fortælle inuits historie og begynde med Hans Egedes ankomst i 1721? Vil vi se anderledes på moderne grønlandsk kultur, når vi medtager hele Inuits 4500 år gamle kultur og historie? Forestillingen handler om tabte rødder og om stor modstandskraft og vilje til at generobre identitet og kultur. Vi ønsker at åbne et rum, der tør dekonstruere den danske selvforståelse og begynde at lytte til andre stemmer end de toneangivende i samtalen om Grønland og Danmark de sidste 300 år.

Vi har allieret os med lektor Lars Jensen fra Roskilde Universitet, som kommer til at hjælpe med relevante kilder og kontakter på baggrund af sin mangeårige forskning i postkoloniale forhold, ikke mindst i relationen Danmark-Grønland. Forsker Naja Dyrendom Graugaard, grønlandsk/dansk post. doc., med interesse for afkolonisering inden for fortællinger og scenekunstneriske formater, er rådgivende på projektets udformning samt co-dramatiker. Billedkunstner Julie Edel Hardenberg vil rådgive os ud fra sin erfaring og store engagement i den postkoloniale debat.

Vores research indebærer naturligt nok studierejser til Grønland som en central aktivitet. Her ønsker vi at gå i fodsporene på den danske kolonialisme samt få indblik i nutidens kunstneriske og politiske strømninger med besøg og samtaler på arkiver og museer, politiske og kulturelle institutioner samt udveksling med andre (scene)kunstnere.

Holdet

Performere	Nina Sikkersøq GL (danser), Elisabeth Heilmann Blind GL (danser og performer), Øyvind Kirchhoff DK (performer) samt Gry Guldager DK (skuespiller)
Dramatikere	Naja Dyrendom Graugaard GL (post doc.) og Lotte Faarup DK
Instruktør	Lotte Faarup DK
Scenograf	Rolf Søborg Hansen DK
Lyddesign	Siri Paulsen GL
Lysdesign	Mads Deibjerg DK
Oversætter	Makka Kleist GL
Konsulenter	Julie Edel Hardenberg GL (kunstner med stort engagement i den postkoloniale debat), Lars Jensen DK (lektor Roskilde Universitet med mange års forskning i postkoloniale forhold, ikke mindst i relationen Danmark-Grønland), Gry Alstrøm DK (cand.mag.

Samarbejdspartnere	med speciale i undervisningen om Grønland i gymnasiet) Nordatlantens Brygge, Falkonergårdens Gymnasium og HF, Dynamo, Filuren/Musikhuset, Forsøgsstationen og De Grønlandske Huse i København, Odense og Aarhus, Danscentrum Syd i Malmø
Projektkoordinering	Charlotte Rindom

Se bilaget Samlede CV'er.

Bæredygtighed

Vores fokus inden for bæredygtighed ligger især på genbrug af materialer og udstyr samt på transport, når vi rejser mellem opførelsesstederne.

I forhold til genbrug af materialer har vi fokus på, at materialerne både til kostumer, rekvisitter og scenografi så vidt muligt er genbrugsmaterialer. Yderligere videreføres alle materialer til alle opførelsessteder. Det samme gør sig gældende for al teknik. I transporten med lastbil har vi fokus på kørselsadfærden og dens indvirkning på brændstofforbruget og på selve lastbilens euronorm - jo nyere euronorm, jo mindre forurening. Når der er mulighed for det, benytter vi færge.

2. Tilskuddet er nødvendigt

Der lægges vægt på, at Region Hovedstadens tilskud til initiativet er nødvendigt.

Region Hovedstadens tilskud til projektet er nødvendigt. Som det ses af budgettet, kan projektet ikke uden tilskuddet gennemføres tilfredsstillende mht. til indsatsen ift. det kreative, til målgrupperne og involveringen af deltagerne, så effekterne kan nås.

Det gælder både gennemførelse af produktionen af case, og udmøntningen af faglige og kreative sideaktiviteter. Vi mener at kunne opnå resten af finansieringen gennem private fonde. Se budget.

3. Fremmer trivsel blandt udsatte borgere

Der lægges vægt på, at trivsel fremmes gennem kulturelle fællesskaber.

Trivsel i kulturmødet unge imellem og mellem grønlandere og danskere

Teaterprojektet tager udgangspunkt i inuits syn på egen historie og på det nutidige samfund. Det handler bl.a. om kolonialiseringens effekter nu og om forståelse for egen historiske position.

I projektet bruges den grønlandske historiske fortælletradition og ikke den gængse vestlige. Det grønlandske sprog bliver ud over det danske en del af fortællingen for at give alle medvirkende og deltagere/publikum ejerskab og forankring i materialet. Herved gøres det tydeligt for danskere, der ikke taler grønlandsk, at også sproget kan være med til at udelukke andre fra fællesskabet.

Trivsel handler i projektet om at sætte fokus på de forudantagelser, vi har om hinanden, at nedbryde stereotyper og skabe en åben dialog mellem grønlandere og danskere. Projektet taler om det, der berører alle og ikke kun den enkelte. Det er de store eksistentielle spørgsmål, der behandles - til forskel fra de film, teaterforestillinger og interviews om eller med enkelte grønlanderes oplevelser. Projektet lægger sig fint i forlængelse af, hvad både FN's Menneskerettighedsråd og organisationer som Mino.dk arbejder for.

Som initiativtagere skal vi træde til side, lytte til andre og lade dem, det handler om, tale og i en form, der er deres. Det vil skabe mening – når man føler sig hørt og set – både for de medvirkende og for deltagerne. Derfra kan man åbne sig mod andre og styrke fællesskabet.

Vores danske deltagere og publikummer bliver præsenteret for andre måder at opfatte verden på med et indhold, de ikke er vant til at opleve i teatret. Og inuit og grønlandere vil med forestillingen kunne føle sig repræsenteret og få en følelse af genkendelighed og accept i et format – teatrets – de ikke benytter i særlig udstrækning. Projektet vil være en indgang til samtaler og fælles oplevelser, som styrker den enkelte.

Gennem at udbrede forståelse og kendskab til historien set fra grønlanderes og inuits synspunkt kan vi skabe en fællesskabsfølelse mellem mennesker med grønlandske og danske rødder trods forskellige kulturelle baggrunde og trods den historiske baggrund vi mødes på. At mødes omkring forestillingen og særarrangementer kan åbne for rummelighed og nye forståelser.

Ved at udvide deltagerens horisont gennem aktiviteterne, som inddrager dem i debatter, dilemmaspil og artist talks om overvejelserne bag projektet, om faldgruberne/den privilegerede blinde vinkel kan vi øge forståelsen for andre.

Særligt om den unge målgruppe

Det er de unge, som skal bære ny viden videre, og i aktiviteterne med de unge vil vi bruge dialog og træning i at debattere og lytte, især i debatter om sprængfarlige emner - bl.a. gennem et format kaldet "Sit in discomfort".

Andre dialoger med unge vil handle om deres egne oplevelser, om tryk/modtryk, trivsel, fællesskab, og hvad man kan gøre bedre. Vi vil gerne give dem bedre muligheder og refleksionsredskaber for at agere og reagere i deres hverdag på en måde, der skaber forståelse og et bedre fællesskab. Vi håber, at forestillingen og samtalerne kan være med til at skabe en større bevidsthed om hinanden og om, hvordan man kan være til stede sammen i verden på mere ligeværdige præmisser.

Baggrunden for vores antagelser om trivsel

Fra man er 12-14 år og frem til start 20'erne handler ens udvikling meget om identitet og egne muligheder i livet. Forestillingen og arbejdet omkring den vil give de unge indsigt og refleksionsmuligheder over eget potentiale og skabe fokus på identitet og historiekritik. Der er som nævnt også mulighed for at afprøve sig selv i kunsten, bl.a. gennem workshops og debatter som et første skridt mod at opdage egne talenter. De unge får dermed mulighed for at involvere sig aktivt i kultur og kunst og se innovativt på deres egne fremtidige karrieremuligheder.

Ved at inspirere til fordybelse og kritisk tænkning kan vi befordre det gode uddannelsesmiljø – og hvem ved -

inspirere til valg af fremtidig beskæftigelse inden for arbejdet med udsatte eller sårbare grupper eller inden for uddannelse/formidling.

Med denne ny viden og indsigt vil der i den nye generation være en større forståelse og indsigt i historien og i en anden kultur og en forståelse for deres synspunkt og oplevelse af virkeligheden.

Tidligere forestillingers trivselsmæssige effekter

Det Olske Orkester har før lavet forestillinger i samarbejde med andre kulturer end vores egen. Det er gjort ved at give andre plads til at fortælle om deres virkelighed, ved grundig research og gennem åben dialog. Vi har f.eks. lavet forestillinger om fiskere og indre mission ved Jyllands vestkyst, og vi har fået fantastisk respons fra de mennesker, som fortæller, at det er første gang, de har følt sig forstået og respektfuldt behandlet.

Vi håber at kunne gøre det begribeligt for især danskere, at danskere og inuit ikke har samme syn på Grønlands historie. I dansk historie og i danske tv-programmer begynder Grønlands historie i 1700-tallet med Hans Egede. I inuits historie skal vi langt længere tilbage for at finde begyndelsen.

4. Bidrager til at støtte brede partnerskaber

Der lægges vægt, på at projektet gennemføres af et bredt partnerskab.

Intro

Projektet er et bredt samarbejde med meget forskellige aktører, der bringer kunst og perspektiver over samtid og fælles fremtid til mennesker med grønlandske rødder og danske rødder, og herunder særligt til unge uanset baggrund.

Samarbejdspartnerne Det Grønlandske Hus, Nordatlantens Brygge, Falkonergården Gymnasium, Forsøgsstationen, Det Olske Orkester og de faglige konsulenter bidrager til dette projekt med hver deres kompetencer og netværk.

Projektet er en enestående mulighed for et intensiveret regionalt samarbejde mellem en teateraktør, en uddannelsesinstitution, et kreativt værksted og to kulturhuse: et statsrådgivende, vejledende og formidlende kulturhus, der er bro mellem grønlændere og danskere kulturelt og socialt, samt et kulturhus, der viser kunst fra Færøerne, Grønland og Island og det øvrige Norden samt laver kulturformidling.

Kulturhusene

For et projekt som ”Det vandrende menneske” giver det mening at blive præsenteret på steder, som er dedikeret til arbejdet med at skabe kendskab til og debat om Grønland og det arktiske område. Vi kunne ikke tænke os bedre og mere relevante partnere end **Nordatlantens Brygge** og **Det Grønlandske Hus**. De har stor viden om alle aspekter vedrørende Grønland både kunstnerisk, historisk, socialt og politisk samt om de historiske og de nutidige relationer til Danmark. Og de har begge en stor brugergruppe og kontakt til et stort publikum med grønlandske rødder og et stort publikum med interesse for Grønland og forholdet mellem Grønland og Danmark.

Vi samarbejder med **Ásta Stefánsdóttir, Nordatlantens Brygge** om teaterforestillingerne i København. Vi har valgt at åbne forestillingen på kulturhuset Nordatlantens Brygge med dets fokus på kunst og kultur fra Færøerne, Grønland, Island og det øvrige Norden og med dets vægt på formidlingen af den nordatlantiske kultur. ”Det vandrende menneske” får således premiere på Nordatlantens Brygge i København i foråret 2025.

Vi samarbejder med **Lars Lerche, Det Grønlandske Hus i København** om debatter, workshops og sociale arrangementer rettet mod unge generelt og mod grønlændere i Danmark. Det Grønlandske Hus er medskabere af et levende grønlandsk miljø i Danmark og agerer som brobygger i mødet mellem Grønland og Danmark. Husets arbejde styrker kendskabet til grønlandske forhold i Danmark og organisationen er en central aktør og initiativtager i mødet mellem Grønland og Danmark både socialt, kulturelt og politisk.

En af de to kulturhuses kerneopgaver er **skoletjenesterne**, som er et tilbud for elever i grundskoler, gymnasier og på videregående uddannelser i Danmark. Der undervises dialogbaseret og inddragende med udgangspunkt i elevernes for-forståelser og interesser. Formidlingen tager udgangspunkt i den koloniale og samtidige relation mellem Grønland og Danmark. Skoletjenesten stiller skarpt på sammenhængen mellem koloniseringen og moderniseringen og det samtidige Grønland. Formålet med forløbene er at give eleverne et nuanceret indblik i og forståelse for de mekanismer, der er på spil i relationen mellem Grønland og Danmark.

Netop derfor er der så stor mening i at samarbejde om netop dette projekt, hvor formålene er så sammenfaldende, så emnerne kan bearbejdes og opleves både med sanser, krop og intellekt.

Uddannelsesinstitutionen

Vi samarbejder med **Falkonergårdens Gymnasium** ved Tom Søgaard-Jensen (uddannelsesleder) og Martin Hagen Broch (historielærer), Malene Heger (historielærer) og Rikke Krogh Hansen (dansk lærer). Gymnasiet er meget interesseret i både kunst/kultur og i udviklingen af historie/samfundsfag, og hvordan de kan bidrage til udvikling af fagligt indhold og historiekritik.

De bidrager med deres store netværk til andre lærere og gymnasier og hjælper os med formidling og distribution af forestillingen i gymnasialt regi. Herigennem er der kommet kontakt til **Frederiksberg HF** med Micheal Martina (engelsk/spansk lærer), som nu også deltager i projektet. Desuden arrangerer og afholder de et seminar for 50 dansk- og historielærere fra hele landet om nyt fagligt indhold i undervisningen om Grønland og nye undervisningsformer.

Det kreative værksted

Vi er i residency på **Forsøgsstationen** under udvikling af koncept og materiale til forestillingen. Forsøgsstationen har i de sidste 15 år været et omdrejningspunkt i det københavnske scenekunstmiljø, når det gælder praksisbaseret forskning, udvikling og forsøg. Der eksisterer et mangeårigt samarbejde med universiteterne i Roskilde, København og Aarhus; et samarbejde, der fingerer som brobygger mellem unge på teaterfaglige akademiske uddannelser og scenekunstmiljøet.

Forsøgsstationen lægger desuden hus til prøver og afholder tre kunstneriske udviklingsmøder med studerende fra Falkonergården Gymnasium.

Konsulenter

I forbindelse med research og særarrangementer har vi allieret os med **lektor Lars Jensen fra Roskilde Universitet**, som kommer til at hjælpe med relevante kilder og kontakter på baggrund af sin mangeårige forskning i postkoloniale forhold, ikke mindst i relationen Danmark-Grønland.

Forsker Naja Dyrendom Graugaard, grønlandsk/dansk post. doc., med interesse for afkolonisering inden for fortællinger og scenekunstneriske formater, er rådgivende på projektets udformning samt co.-dramatiker.

Billedkunstner Julie Edel Hardenberg vil rådgive os ud fra sin erfaring og store engagement i den postkoloniale debat.

Teateraktør

Teaterensemblet **Det Olske Orkester** er kendt for sine eksperimenterende, fysiske teaterforestillinger og har vundet flere priser. **Sceneinstruktør og dramatiker Lotte Faarup og skuespiller Øyvind Kirchhoff** stiftede Det Olske Orkester i København i maj 2008. Det Olske Orkesters skaber teaterforestillinger inden for en skarp og eksperimenterende teaterform, der inddrager den stærke historie, det fysiske sprog, det visuelle udtryk og det musikalske element. Inspirationen er hentet fra det internationale, det fysiske og det eksperimenterende teater.

De sidste 30 år har Det Olske Orkester arbejdet med børne- og ungdomsteater og den eksperimenterende scene i Danmark med lejlighedsvis udlandsturnéer.

Kunstrådet har valgt at støtte Det Olske Orkester fra starten, hvilket sikrer den fortsatte forskning i Det Olske

Orkesters teatersprog samt kommende produktioner.

Priser teatret har modtaget er blandt andet været Forårsprisen, Reumertprisen og Teaterjournalisternes Initiativpris.

Se bilaget Presse og Links til tidligere forestillinger.

5. Regionens støtte må maksimalt udgøre 75% af det samlede budget
500.000 kr.
6. Der skal søges for minimum 100.000 kroner
Se venligst budgetskabelonen
7. Der kan maksimalt søges for 500.000 kroner
Se venligst budgetskabelonen

Oplysninger om projektet

Projektresumé

Kort opsummering af projektets formål, målgruppe, aktiviteter og forventede resultater.

Formål

Teatret Det Olske Orkester skaber teaterprojektet *Det vandrende menneske* i samarbejde med et hold grønlandske og danske scenekunstnere og forskere samt fire institutioner inden for uddannelse, kultur og socialt arbejde.

Målet er at præsentere kunst og reflekterende input for publikum, så de får et bedre og mere nuanceret kendskab til Grønland, og at åbne et fælles undersøgende og kritisk rum for de dybere og mere komplekse fortællinger om Danmarks koloniale og postkoloniale rolle i Grønland.

Vi vil udbrede forståelsen for og kendskabet til historien set fra grønlanderes og inuits synspunkt og nedbryde de stereotyper og den forudindtaget, vi har om hinanden og skabe en åben dialog mellem grønlandere og danskere. Det gør vi for at skabe trivsel blandt borgere med grønlandske rødder gennem danskeres forståelse af deres fortid og nutid og gennem integrerende arrangementer.

Forestillingen handler om tabte rødder, om stor modstandskraft og vilje til at generobre identitet og kultur. Forestilling, debatter og workshops mm er uddybende og socialt fremmende arrangementer, som på sigt transformerer den enkelte og fællesskabet.

Det vandrende menneske er mere end bare en teaterforestilling. Det er en nyskabende kobling af elementer – teater, workshops, debatter, dilemmaspil, seminarer - der tilsammen bidrager til en større forståelse og anerkendelse af andre menneskers virkelighed.

Projektet danner bro til nye målgrupper og til at inspirere unge med grønlandsk og unge med dansk baggrund til at deltage i de kulturelle fællesskaber, der opstår i mødet med den kvalitative kunst.

Samarbejdspartnerne Det Grønlandske Hus, Nordatlantens Brygge, Falkonergården Gymnasium, Forsøgsstationen, Det Olske Orkester og de faglige konsulenter bidrager til dette formål med hver deres kompetencer og netværk.

Vi vil sætte fokus på gymnasiets undervisning om Grønland og relationen mellem Grønland og Danmark. Gennem workshops, samtaler og undervisningsmaterialer ønsker vi at knytte scenekunsten sammen med uddannelser på alle niveauer. Her får de unge via forestillinger, workshops og debatter adgang til og indsigt i scenekunsten og dens redskaber - både gennem hovedet og kroppen.

For at styrke børn med grønlandsk baggrund i deres grønlandske identitet og samtidigt få dem til at føle sig som en del af det danske samfund vil vi række ud til foreningen Grønlandske Børn ved at invitere et antal børn og unge og deres forældre ind at se forestillingen gratis.

Målgrupper

Vi har to primære målgrupper, nemlig mennesker med grønlandske rødder/inuit og unge, herunder med både grønlandsk og dansk baggrund.

Vi henvender os til inuit og grønlændere, der med forestillingen kan føle sig repræsenteret og give en følelse af genkendelighed i teatret og i debatterne samt i de andre aktiviteter. Vi vil nå ud til målgruppen både gennem Det Grønlandske Hus og gennem Nordatlantens Brygge, som begge har et nært forhold til denne gruppe.

Vi håber at skabe en fællesskabsfølelse mellem mennesker med grønlandske og danske rødder trods forskellige kulturelle baggrunde og trods den historiske baggrund, vi mødes på.

Det er de unge, som skal bære ny viden videre, og derfor vil vi gerne have de unge i tale, herunder unge fra gymnasier og andre ungdomsuddannelser; unge som for de flestes vedkommende har et utidssvarende kendskab til Grønland. De unge nås gennem Falkonergården Gymnasium og deres netværk på andre gymnasier og ungdomsuddannelser.

Vi ønsker at inspirere til fordybelse og kritisk tænkning, som kan befordre det gode uddannelsesmiljø.

Aktiviteter

Teaterprojektet Det vandrende menneske omfatter teaterforestilling, workshops, debatter, artist talks og dilemmaspil samt bidrag til nye undervisningsmaterialer om Grønland til gymnasiet.

Historien i teaterforestillingen handler om en grønlandsk pige, der sammen med en antropolog går tilbage i tiden: til 60'erne og 50'erne og ser skibe sejle med grønlandske børn til genopdragelse i Danmark, videre gennem 1800-tallet med skibe fra Den Kongelige Grønlandske Handel, der passerer forbi lastet med tran, hvalkød, spæk og sælskind, gennem 1700-tallet med den danske mission og til 1721 med Hans Egedes ankomst. Men pigen går videre: "Jeg går ikke baglæns, jeg går fremad, mod noget der altid har været".

Ud over teaterforestillingen er der planlagt følgende aktiviteter:

- Det Grønlandske Hus samt deres skoletjeneste afholder i samarbejde med konsulenter, Det Olske Orkester og Nordatlantens Brygge debatter, workshops og artist talks og sociale arrangementer som skal danne bro mellem mennesker og til nye målgrupper for samarbejdspartnerne.
- Falkonergårdens Gymnasium afholder et seminar for 50 dansk- og historielærere fra hele landet om en ny tilgang til undervisningen om Grønland.
- Forsøgsstationen lægger hus til prøver og residency samt afholder tre kunstneriske udviklingsmøder med studerende fra Falkonergården Gymnasium og HF.

	• Skoletjenesten på Nordatlantens Brygge står for sessioner med dilemmaspil, som er udviklet specielt til forestillingen og andre talks som skal danne bro til nye målgrupper. Forventede resultater Vi håber, at mødet omkring forestilling og særarrangementer kan åbne for rummelighed og gensidig forståelse, for en større bevidsthed om andres baggrund og åbne for nye kulturelle positive fællesskaber. Gennem øvelser i kreativ og kritisk tænkning ændres deltagernes fordomme. Vi gør det attraktivt for en gruppe borgere, der normalt ikke benytter sig af teatret at bruge og involvere sig i teatret, da de vil føle sig hørt, set og 'empowered'. De positive sociale og kulturelle fællesskaber skaber større lyst til deltagelse og mindre isolering for folk med grønlandske rødder og skaber mening og social sammenhængskraft og dermed øget trivsel for målgruppen. Vi tilbyder nye kilder og undervisningsmaterialer- og former i undervisningen om Grønland og skaber et bedre studiemiljø gennem øget mestring af samtale/dialog og åbner for at de studerende kan se nye livsmuligheder, hvilket også for denne målgruppe kan være med til at øge trivslen. Vi skaber større almen bevågenhed omkring forholdet mellem Grønland og Danmark og når nye målgrupper – også gennem samarbejdspartnerne.
Projektets formål Beskriv hvad projektet skal opnå, og hvorfor det er vigtigt.	Målet er at præsentere kunst og reflekterende input for vores publikum, så de får bedre og mere nuanceret kendskab til Grønland og at åbne et fælles undersøgende og kritisk rum for de dybere og mere komplekse fortællinger om Danmarks koloniale og postkoloniale rolle i Grønland. Vi vil præsentere scenekunst, der gensidigt beriger de to kulturers udtryk – og beriger scenekunstmiljøet med en ikke-vestlig scenekunststradition. Vi vil gerne være med til at udbrede forståelse og kendskab til historien set fra grønlænderes og inuits synspunkt og nedbryde de stereotyper og forud forståelser vi har om hinanden og skabe en åben dialog mellem grønlændere og danskere. Vi håber at mødet omkring forestilling og særarrangementer kan åbne for rummelighed og nye forståelser - særarrangementer, som inddrager deltagerne i debatter, workshops og artist talks bl.a. om overvejelserne bag projektet, faldgruberne/den privilegerede blinde vinkel, samskabelse af forestillingen mellem to kulturer samt koloniseringens effekter nu og om forståelse for egen historiske position. Se bilag om særarrangementer. Gennem samarbejdet når partnerne nye målgrupper gennem nye aktiviteter og skaber lettere adgang til teater for målgrupper med anden kulturel baggrund. Vi vil gerne være med til at sætte fokus på, hvad der undervises i på gymnasier,

	når det omhandler Grønland, og udvikle fagligt indhold og ny materialeliste til brug i undervisningen om Grønland og om forholdet mellem Grønland og Danmark. Vi vil sætte fokus på, hvordan man kan bruge dialog i undervisningen med træning i at debattere og lytte, især om sprængfarlige emner, og introducere dilemmaspil udviklet til forestillingen/emnet. Det er vigtigt at inspirere til fordybelse og kritisk tænkning, som kan befordre det gode uddannelsesmiljø. Disse ting vil vi gerne opnå for at skabe større forståelse for hinanden og historiens mange sandheder, og det er vigtigt, fordi det ellers kan være svært at trives i et fælles samfund. Samtalerne om deltagernes egne oplevelser om tryk/modtryk, trivsel, fællesskab, og hvad man kan gøre bedre, kan være med til at skabe denne forståelse. Som tidligere nævnt vil vi gerne give målgrupperne bedre muligheder og refleksionsredskaber for at agere og reagere i deres hverdag på en måde, der skaber forståelse og et bedre fællesskab. Det er vigtigt at skabe en større bevidsthed om hinanden og om, hvordan man kan være til stede sammen i verden på mere ligeværdige præmisser.
Projektets målgruppe Beskriv projektets målgruppe, Herunder hvordan projektet vil få fat i målgruppen, og hvordan projektet vil engagere målgruppen i at deltage.	Vi henvender os til inuit og grønlandere, der med forestillingen kan føle sig repræsenteret og give en følelse af genkendelighed i teatret og i debatterne. Vi vil nå ud til målgruppen gennem både Det Grønlandske Hus og gennem Nordatlantens Brygge, som begge har et nært forhold til denne gruppe, som er vant til at komme i husene. Målgruppen deltager i forvejen i sociale arrangementer og vil via disse opfordres til deltagelse i debatarrangementerne, som vil vække interesse for forestillingen. Og vi henvender os til unge fra gymnasier og andre ungdomsuddannelser og desuden til et såkaldt almindeligt publikum med interesse for historiekritik fra scenen. De unge nås gennem Falkonergårdens gymnasium, som har varmet de studerende op med bl.a. arrangementer med Seismo. Falkonergården aktiverer deres netværk på andre gymnasier og ungdomsuddannelser. Det Olske Orkester og kunstnerne vil besøge gymnasierne med oplæg, og de studerende vil blive involveret i det kunstneriske udviklingsarbejde på Forsøgsstationen. Dette vil vække interesse for den endelig forestilling, workshops og debatterne, hvilket alt sammen vil klæde dem på til deres DHO-opgave – en win-win for de studerende. Vi aktiverer de unge både gennem hovedet og kroppen, og de får adgang til og indsigt i scenekunsten og dens redskaber. Historie- og dansklærere inspireres til ny undervisning med både intellektuelle og kunstneriske indgange. Lærerne nås gennem Historielærerforeningen og dansklærerforeningen, og seminaret udbydes til hele landet. Deltagerne i seminaret bliver aktiveret gennem oplæg, workshops og demonstration/afprøvelse af dilemmasplet. Materialeliste til nye kilder og undervisningsformer udleveres på seminaret.

Hovedaktiviteter og milepæle Beskriv de centrale projektaktiviteter og milepæle. (Vedhæft uddybende projektplan inkl. detaljeret aktivitets- og milepælsplan) Anvend Region Hovedstadens skabelon til aktivitets- og milepælsplanen.	Aktiviteter
	Skriv aktivitetsoverskrift samt start og slutdato Seminar og forberedelse 01.-26.11.2024 Forestillinger 24.3.-25.4. Sidearrangementer 26.11.-25.4. Formidling 01.11.-projekt slut Se bilaget Milepæle og produktionsplan
	Milepæle
	Skriv milepæl samt dato for indfrielse Seminar 26.11. Debat og fællesspisning i Det Grønlandske Hus 3 i uge 9, 11, 13 Kreativt udviklingsforløb for unge på Forsøgsstationen 3 dg. i uge 6, 8, 10 Premiere på forestilling 24.3. Skoleforestillinger m sidearr. 26., 27. marts 2., 3., 9., 10. april Artist talks 3 i uge 13, 14, 15 Debatter 3 i uge 13, 14, 15 Forestillinger Falkonergården m sidearr. 24-25.4. Intern evaluering 27.5. Se bilaget Milepæle og produktionsplan

Effektkæde Beskriv på et overordnet niveau projektets output, hovedaktiviteter og forventede effekter. Anvend Region Hovedstadens skabelon til effektkæder.	Se venligst bilaget Effektkæde og kritiske antagelser
Kommunikation Beskriv på et overordnet niveau, hvordan projektets erfaringer og resultater tænkes kommunikeret.	PR Vi laver PR på de digitale og sociale platforme i form af videoteasere, nyhedsbreve, annoncer og forskellige opslag. Vægten lægges i høj grad på de sociale medier, og vi vil involvere de unge studerende fra Falkonergården Gymnasium som influensere for at nå ud til andre unge. Derudover laver vi flyers, plakater, annoncer i trykte medier, pressemeddelelser til trykte medier, radio, tv og holder åbne prøver med refleksions- og udviklingssamtaler med de studerende fra Falkonergården. Særarrangementer i forbindelse med forestillingerne vil også have en formidlende rolle om både emnerne og forestillingen. Alle samarbejdspartneres netværk mobiliseres samt deres nyhedsbreve og websteder. Der annonceres i samarbejdspartneres årsbrochurer, Teaterbrochuren i Kbh. og på digitale salgspaltformer. Formidling Resultaterne og andet med relevans formidles på samarbejdspartneres websites og i nyhedsbreve samt gennem historie- og dansklærerforeningerne.
Evaluering Beskriv på et overordnet niveau, hvordan projektet tænkes evalueret.	Projektet tænkes evalueret efter en anerkendende evalueringsmetode, som går ud på at finde de konstruktive og fremadrettede greb, man kan anvende i fremtidige samarbejder. Man lærer i høj grad af det der er gået godt. Derfor vil vi benytte denne metode, som anerkender det, der er gået godt, og påpeger de ting man kan gøre bedre eller mere af. Det går kort beskrevet ud på følgende: • Runde 1 - Nævn to til tre gode ting ved projektet (forberedt) • Runde 2 – Hvad har du hørt de andre sige? (uforberedt) • Runde 3 - Nævn to til tre udfordringer i projektet, samt hvordan vi kan gøre det anderledes i fremtiden; og hvad vi kan gøre mere af (forberedt) • Runde 4 - Hvad har du hørt de andre sige? (uforberedt) • Runde 5 - Gode råd til andre samarbejder

Projektets organisering

Beskriv de forskellige samarbejdspartneres rolle i projektet.

Organisering, ansvars- og opgavefordeling i projektet

Det Olske Orkester har taget initiativ til projektet *Det vandrende menneske*.

Projektet består af research, forestilling, debatter, workshops og skolearrangementer.

Det Olske Orkester iværksætter research, prøver og opsætning af teaterforestillingen.

De Grønlandske Huse ved Lars Lerche, København, arrangerer debatter, skolearrangementer sociale arrangementer og workshops rettet mod unge generelt og grønlændere i Danmark. Arrangementerne er planlagt i samarbejde med Det Olske Orkester, konsulenter og Falkonergården Gymnasium.

Nordatlantens Brygge v/ projektleder Asta Stefansdottir præsenterer forestillingen samt debatter og artist talks i København. Der samarbejdes også med Nordatlantens Brygges skoletjeneste om brug af dilemmaspil i forbindelse med elevers inddragelse i temaerne i forestillingen.

Vi er i residency på **Forsøgsstationen** som faciliterer udvikling af koncept og materiale til forestillingen.

De tre konsulenter **lektor Lars Jensen** fra Roskilde Universitet, **forsker Naja Dyrendom Graugaard**, post. doc. og **billedkunster Julie Edel Hardenberg** vil ud over det indledende, rådgivende og researchende arbejde også deltage i formidlingen gennem deltagelse i debatter og artist talks.

Falkonergården Gymnasium på Frederiksberg præsenterer forestillingen og står for afholdelse af seminar for historie- og dansklærere. Gymnasiet står også for koordinering sammen med studerende om udveksling med forestillingen under vores research og kunstneriske proces og hjælper med formidling og distribution af forestillingen i gymnasialt regi.

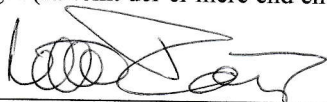
Samspillet mellem partnernes øvrige aktiviteter og projektet koordineres i en gruppe med en repræsentant for hver partner.

Projektet skal overholde Region Hovedstadens "Standardvilkår for tilskud til projekter fra regionale udviklingsmidler", som findes på Region Hovedstadens hjemmeside: <https://www.regionh.dk/til-fagfolk/Kultur/Sider/An%C2%ADnon%C2%ADce%C2%ADring-af-mid%C2%ADler.aspx>

Obligatoriske bilag:

- Budget og finansierungsplan
- Effektkæde
- Partnererklæringer (såfremt der er mere end en part i projektet)

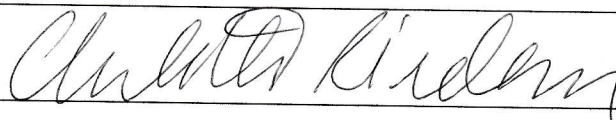
Underskrift:



Dato:

30/8. 2024

Underskrift fra lead-partner (projektholder):



Budget - skabelon for regionale udviklingsprojekter i Region Hovedstaden



**Region
Hovedstaden**

Projekttitel:	Det vandrende menneske
Leadpartner:	Det Olske Orkester

Projektperiode		Nov. 2024 - maj 2025]	[...]	[...]	[...]	Kommentar
Overordnet projekt varetagelse						
0,1	Løn til overordnet projektledelse	110.385,00 kr.			110.385,00 kr.	
0,2	Kommunikation (fx annocering, tryk osv.)	105.000,00 kr.			105.000,00 kr.	
0,3	Evaluering	15.000,00 kr.			15.000,00 kr.	
0,4	Ekstern revision	15.000,00 kr.			15.000,00 kr.	
0,5	Overhead af lønudgifter i projektet (6 %)	99.870,00 kr.			99.870,00 kr.	
0,6	Ikke refunderbar moms				0,00 kr.	
Leverance 1:						
1,1	Løn oplægsholdere/moderatorer	28.800,00 kr.			28.800,00 kr.	
1,2	Materialer, forplejning og transport	9.400,00 kr.			9.400,00 kr.	
1,3	Timer - egen/medfinansiering	6.885,00 kr.			6.885,00 kr.	Det Olske Orkester
1,4	Timer - egen/medfinansiering	52.232,00 kr.			52.232,00 kr.	Falkonergården
Leverance 2:						
2,1	Løn og honorar skabende kunstnere	648.336,00 kr.			648.336,00 kr.	
2,2	Løn og honorarer medvirkende	421.540,00 kr.			421.540,00 kr.	
2,3	Løn og honorarer PR, Produktion og teknik	210.770,00 kr.			210.770,00 kr.	
2,4	Honorarer konsulenter	45.000,00 kr.			45.000,00 kr.	
2,5	Scenografi, kostumer, ly, lyd	155.000,00 kr.			155.000,00 kr.	
2,6	Leje spillested	276.525,00 kr.			276.525,00 kr.	
2,7	Leje prøvelokale, værksted, lydstudie	65.000,00 kr.			65.000,00 kr.	
2,8	Invitation til Grønlandske børn/teenagere og forældre	4.000,00 kr.			4.000,00 kr.	
2,9	Timer - egen/medfinansiering	36.795,00 kr.			36.795,00 kr.	Det Olske Orkester
2,10	Timer - egen/medfinansiering	4.600,00 kr.			4.600,00 kr.	Forsøgsstationen
2,11	Timer - egen/medfinansiering	12.000,00 kr.			12.000,00 kr.	Nordatlantens Brygge
Leverance 3:						
3,1	Honorarer: Debatter, workshops, artist talks m.fl.	38.400,00 kr.			38.400,00 kr.	
3,2	Transport	5.000,00 kr.			5.000,00 kr.	

3,3	Forplejning sociale arrangementer	6.500,00 kr.				6.500,00 kr.	
3,4	Timer - egen/medfinansiering	16.675,00 kr.				16.675,00 kr.	Det Grønlandske Hus
3,5	Timer - egen/medfinansiering	4.590,00 kr.				4.590,00 kr.	Det Olske Orkester
3,6	Timer - egen/medfinansiering	12.500,00 kr.				12.500,00 kr.	Nordatlantens Brygge
[Kopier og udfyld, hvis der er flere leverancer i projektet]							
						2.405.803,00 kr.	

Udbetalingsplan:	Evt. opstart	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	I alt	
Region Hovedstadens andel af periodens budget		500.000,00 kr.				500.000,00 kr.	
Udbetalingstidspunkt (typisk 1-4 mnd. efter periodeafslutning)		aug-25	[...]	[...]	[...]		

	Kontant	Timer	I alt
Ansøgt finansiering fra Region Hovedstaden	500.000,00 kr.		500.000,00 kr.
Det Olske Orkester/billetsalg	115.000,00 kr.		115.000,00 kr.
Det Olske Orkester		48.270,00 kr.	48.270,00 kr.
Nordatlantens Brygge	210.000,00 kr.	24.500,00 kr.	234.500,00 kr.
Det Grønlandske Hus	5.000,00 kr.	16.675,00 kr.	21.675,00 kr.
Falkonergården Gymnasium	80.000,00 kr.	52.232,00 kr.	132.232,00 kr.
Forsøgsstationen	20.000,00 kr.	4.600,00 kr.	24.600,00 kr.
Statens Kunstfond	920.000,00 kr.		920.000,00 kr.
Knud Højgaards Fond	75.000,00 kr.		75.000,00 kr.
Frederiksbergfonden	40.000,00 kr.		40.000,00 kr.
Hoffmann og Husmans Fond	75.000,00 kr.		75.000,00 kr.
Nordea-fonden	40.000,00 kr.		40.000,00 kr.
Ansøgte fonde; private og kommunale	179.526,00 kr.		179.526,00 kr.

Kontrol
0

Kontrol
0

Effektkæde og kritiske antagelser

Vejledning til brug af denne formular

Hvis du har problemer med at hente, gemme eller udfylde skemaet, kan du prøve at downloade programmet Acrobat Reader og åbne skemaet igennem dette program.

[Installer Acrobat Reader \(Gratis\)](#)

Indsend skemaet digitalt

Udfyld ansøgningsskemaet og gem det på din computer.

Skemaet er et tillæg til ansøgningen 'Ansøgning om regionale udviklingsmidler' og sendes sammen med dette.

Der skal udarbejdes en klar og logisk effektkæde, hvor de vigtigste årsags-virkningssammenhænge i indsatsen beskrives.

I skemaet nedenfor beskrives sammenhængen mellem de aktiviteter, der igangsættes og de opstillede effekter. Endvidere skal de kritiske antagelser for, hvordan indsatsen kommer til at virke efter hensigten, beskrives. I alt max 2 sider.

Aktiviteter:	Output:	Effekter:
Beskriv i punktform hvilke konkrete aktiviteter, der bidrager til at skabe de beskrevne output • Forestilling • Debatter • Sociale arrangementer (fællesspisning, kaffemik) • Seminar • Workshops • Kunstnerisk udviklingsarbejde med unge • Dilemmaspil • Artist talks • Formidling og netværk • Evaluering • Kunstnerisk samarb. ml. grønlandske og danske kunstnere med tilhørende sidearrangementer	Beskriv i punktform de umiddelbare opnåede resultater af aktiviteterne v indsats afslutning • Større viden om Grønlands historie og kultur • Større indsigt i vilkår – både mentalt og samfundsmæssigt) for folk med grønland-ske rødder • Fællesskabsfølelse og tilhørsforhold • Nye kilder og undervisningsmaterialer- og former • Øvelse i kreativ tænkning • Kritisk tænkning, ny viden • Indblik i kunstens kreative redskaber • Større almen bevågenhed omkring forholdet GL/DK omkring proces og metoder samt nye målgrupper • Større indsigt blandt samarbejdspartnerne • Nyskabende kobling af kulturelle og sociale aktiviteter	Beskriv i punktform de egentlige effekter, der ønskes opnået • Perspektivering af fælles fortid, nutid og fremtid • Ændring af egne forståelser og fordomme. Større anerkendelse. • Større lyst til deltagelse, mindre isolering for folk med grønlandske rødder i kulturelle fællesskaber • Skabe mening, positive fællesskaber og social sammenhængskraft • Øget nutidig viden/ undervisningsmateriale om GL til hele regionen • Bedre studiemiljø, mestre samtale, dialog og se muligheder • Udvikling af relationen til deltagerne • Nye, bedre samarbejder • Udvikling af teaterkunsten

Hvilke antagelser ligger til grund for, at der er en sammenhæng mellem aktiviteterne og det beskrevne output

Når man gennem forestillingen, Det vandrende menneskes, særlige form og indhold får en sensorisk og intellektuel oplevelse, så vil man opnå en større viden om og indsigt i Grønlands historie, kultur og fortælletradition samt nutidige vilkår for folk med grønlandske rødder. Hvis man kombinerer teateroplevelsen med debatter, så vil det være mere attraktivt for en gruppe borgere, der normalt ikke benytter sig af teatret, at bruge dette og involvere sig, og borgerne vil føle sig hørt og set.

Når vi arrangerer sociale arrangementer som fællesspisning og kaffemik, så vil det skabe fællesskabsfølelse og tilhørsforhold og give mod på deltagelse i aktiviteter sammen med andre.

Nye kilder og undervisningsmaterialer og -former i undervisningen om Grønland vil blive skabt, fordi vi afholder seminar for lærere fra hele landet og workshops med vores samarbejdspartnere.

Fordi vi tilbyder de unge kunstnerisk udviklingsarbejde, indblik i kunstens kreative redskaber og dilemmaspil, så vil det give dem øvelse i kreativ og kritisk tænkning og derved opnå ny viden og indsigt i andres synsvinkler og forståelser. Og det kunstneriske udviklingsarbejde vil desuden give de unge indsigt i kunstens kreative redskaber, som de også vil kunne anvende i andre sammenhænge.

Der vil blive skabt en større almen bevågenhed omkring proces og metoder og omkring forholdet GL/DK, og vi kan nå nye målgrupper, fordi vi arrangerer artist talks og bruger vores netværk og presse aktivt.

Fordi vi afholder en intern evaluering, så vil vi opnå større indsigt hos samarbejdspartnerne om proces, temaer, egne styrker, resultater og effekter, og hvad man kan gøre mere af/bedre i fremtiden.

Når vi i et kunstnerisk samarbejde med grønlandske og danske kunstnere skaber en teaterforestilling med integrerede sideaktiviteter, så vil der opstå en nyskabende kobling af kulturelle og sociale aktiviteter.

Hvilke antagelser ligger til grund for, at der er en sammenhæng mellem output og de forventede effekter?

Hvis man opnår en større viden om Grønlands historie, kultur og fortælletradition samt om nutidige vilkår for folk med grønlandske rødder, så kan det ændre deltagernes fordomme og forståelser, og der opnås en perspektivering af vores fælles fortid, nutid og fremtid.

Hvis man oplever positiv social og kulturel fællesskabsfølelse, så vil det skabe større lyst til deltagelse, mindre isolering for folk med grønlandske rødder og skabe mening, og social sammenhængskraft og derved øge trivslen hos målgruppen.

Hvis man producerer nye kilder og nyt relevant undervisningsmateriale via seminar for lærere fra hele landet, så vil det bevirke, at en øget nutidig viden/undervisningsmaterialer om Grønland vil blive formidlet bredt til hele regionen.

Hvis man har erfaring med kreativ og kritisk tænkning og har opnået ny indsigt, viden og forståelse for andres synsvinkler, så vil det kunne skabe et bedre studiemiljø, øge mestring af samtale/dialog og åbne for at kunne se nye livsmuligheder og dermed bidrage til at øge trivslen i målgruppen.

Vores relation til de nye målgrupper vil blive udviklet, fordi vi profiterer af, at vores samarbejdspartnerne hver især i har tætte forhold til disse.

Når vi får større indsigt blandt samarbejdspartnerne om proces, og hvad man kan gøre mere af/bedre i fremtiden, så vil det føre til nye og bedre samarbejdsprojekter.

Når man laver en nyskabende kobling af kulturelle og sociale aktiviteter, så vil der opstå en ny syntese af kunstneriske traditioner og skabelse af en mere kompleks helhed, hvorved teaterkunsten i sig selv vil blive udviklet.

Milepæle/produktionsplan

DET VANDRENDE MENNESKE

26.11.	Seminar for 50 dansk- og historielærere på Falkonergården Gymnasium
01.11.-24.02.	Formidling 1: online, SoMe, i netværk, presse
27.01.	Prøvestart på Forsøgsstationen
27.1.-16.3.	Prøver og residency på Forsøgsstationen
3 i uge 9, 11, 13	Debat og fællesspisning i Det Grønlandske Hus
25.02.-24.03.	Formidling 2: outdoor, online, SoMe, i netværk, presse
3 dg. i uge 6, 8, 10	Kreativt udviklingsforløb for unge på Forsøgsstationen
24.03.	Premiere på forestilling på Nordatlantens Brygge
24.03.-25.4.	Formidling 3: opfølgning på alle kanaler
26., 27. marts og 2., 3., 9., 10. april	Skoleforestillinger på Nordatlantens Brygge med sidearrangementer i samarbejde med Det Grønlandske Hus, Det Olske Orkester og konsulenter: Workshops: a) Kreative; b) Forestillingen: Hvorfor og hvordan; c) Koloniserings effekter sat i relief til egen virkelighed; d) Dilemmaspil om svære valg
25.3.-12.4.	Aftenforestillinger på Nordatlantens Brygge med sidearrangementer i samarbejde med Det Grønlandske Hus, Det Olske Orkester og konsulenter:
3 i uge 13, 14, 15 3 i uge 13, 14, 15	Artist talk om overvejelserne bag projektet og samskabelse mellem to kulturer Debat om kolonialiseringens effekter nu og forståelse for egen historiske position
24.-25.4.	Fire forestillinger på Falkonergården Gymnasium med sidearrangementer i samarbejde med Det Grønlandske Hus, Det Olske Orkester og konsulenter: Workshops: a) Sit in discomfort; b) Debat om kolonialiseringens effekter nu og om forståelse for egen historiske position; c) Artist talk om overvejelserne bag projektet og samskabelse mellem to kulturer
27.05	Intern evaluering

*Milepæle/produktionsplan referer kun til aktiviteter i RegionH. Aktiviteter i Odense og Aarhus 30.4. til 10. 5 er ikke medtaget.

Kursus for dansk- og historielærere på Falkonergården, 26. november 2024

Kl. 8.30-9.00	Kaffe og morgenbrød
Kl. 9.00-9.15	Præsentation af program
Kl. 9:15-09:55	Lars Jensen, RUC Lektor, Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab: om tiden 30 min. oplæg + 10 min. Til spørgsmål
Kl. 10:00-10.40	For historielærere: Gry Ahlstrøm og Mikkel Zacho Storm: Hvordan undervises der i grønlandsk historie i Danmark? 30 min. oplæg + 10 min. til spørgsmål
Kl. 10:00-10:40	For dansklærere: Martine Lind Krebs: Hvordan kan ældre og nyere grønlandsk litteratur bruges i danskundervisningen? 30 min. oplæg + 10 min. til spørgsmål
Kl. 10:40-10:55	Kaffepause
Kl. 10:55-11.45	Workshop: Sirí Paulsens spil - i grupper for alle? (Danskfagligt: Debat og argumentation)
Kl. 11:45-12:30	Frokost
Kl. 12:30-13:15	Martin Breum om Grønland i verden 30 min. oplæg + 15 min. til spørgsmål/diskussion
Kl. 13:45-14:30	Præsentation af DHO-forløb Først fælles del Dansklærere og historielærere for sig To "workshops" i dansk og to "workshops" i historie
Kl. 14:30-15	Martine Lind Krebs: Om brug af grønlandske film i dansk- og historieundervisningen. Introduktion til Levendegrønland.dk
Kl. 15-15:30	Afrunding og evaluering (google forms) Moderatorstyret opsamling på centrale pointer fra dagen
Kl. 15:30-16.15	Øl og vand

Sidearrangementer Det vandrende menneske

Debatter og dilemma-spil

Gennem temaerne som undertrykkelse og tvangsforflytninger samt gennem forestillingen skaber vi indblik i vores fælles historie med Grønland og sætter den i relief til vores nutid. Debatterne handler bl.a. om kolonialiseringens effekter nu og om forståelse for egen historiske position: Hvilken side af historien står du på? En temadebat hvor deltagerne også kan byde ind.

Vi vil gerne snakke med dem om deres egne oplevelser om tryk/modtryk, trivsel, fællesskab, og hvad man kan gøre bedre. Vi vil gerne give dem bedre muligheder og refleksionsredskaber for at agere og reagere i deres hverdag på en måde, der skaber forståelse og et bedre fællesskab. Vi håber, at forestillingen og samtalerne kan være med til at skabe en større bevidsthed om hinanden og om, hvordan man kan være til stede sammen i verden på mere ligeværdige præmisser.

Artist talks

Om overvejelserne bag projektet, faldgruberne/den hvide privilegerede blinde vinkel og samskabelse af forestillingen mellem to kulturer.

Workshops

Dels en workshop i trommedans ledet af Elisabeth Heilmann Blind GL (danser og performer) og en workshop i 'Übermarionetten' ledet af Øyvind Kirchhoff. Se workshopbeskrivelser herunder.

Gennem Det Olske Orkestres tætte samarbejde med Falkonergårdens Gymnasium får de unge studerende indsigt i scenekunsten og dens redskaber både gennem hovedet og kroppen.

Trommedansen er både kompleks, social og historisk og helt central i inuits kultur. Den er sammensat af forskellige elementer og drives af rytme med rammetrommen, ud over sang, poesi: ordløse lydkæder ya-ya-ya og den kollektive ekstase i en rytmisk bekræftelse af fællesskabet. Disse elementer vil sammen med trommedansen fysiske side i dans, kropsbevægelser: gerne grotesk, klovntagtig, latterfremkaldende, kropslig kappestrid om publikummets bevågenhed, magi, rituel exorcisme og helbredelsesteknik: gennem shamanens ekstase og trance danne en bund for samskabelsen af lyd, musik, bevægelse og handlingen på dansepladsen. Workshopleder: Elisabeth Heilmann Blind

Skuespilleren og Übermarionetten er en undersøgelse af skuespillerens og marionetteatrets sceniske udtryk og sammensmeltning af begge til nyt scenisk udtryk. Det er en undersøgelse, hvor vi vil skubbe til grænserne for skuespillerens og marionetdukkens teater for at udforske linket mellem den biologiske og kunstige krop, imellem repræsentation af det døde og repræsentation af det levende. Vi lader os inspirere af Gordon Craigs (1872-1966) tanker og ideer om "Übermarionetten, den ideelle skuespiller som en slags marionetfigur, det ultimative dramatiske instrument - ham der kan bevæge sig ud fra, hvad han ønsker, og ikke kun hvad han kan. Workshopleder: Øyvind Kirchhoff

Seminar

Kursus 26. november 2024 vedrørende undervisningsmateriale om Grønland i gymnasieskolen for dansk- og historielærere.

Om en ny tilgang til undervisningen om Grønland, som leder op til de studerendes deltagelse i forestillingsudvikling og som indledning og inspiration til deres DHO-opgave i foråret. Vi vil gerne have både lærere og de unge under uddannelse i tale – unge som for de flestes vedkommende får utidssvarende undervisning i og kendskab til Grønland – både om temaerne og om udviklingen af undervisningsmaterialer og undervisningsformen.

Til seminaret har vi allieret os med **Gry Alstrøm** og **Mikkel Zacho**, som vil tale om muligheden for kritisk historieundervisning om Danmarks postkoloniale relation til Grønland. Det har de skrevet om i specialet "Det handler om at nuancere, ikke politisere" inden for Socialvidenskab. Med **Lars Jensen**, lektor, Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab, Roskilde Universitet, **Martine Lind Krebs**, journalist og tekstforfatter, **Sirí Paulsen**, dramaturg og lyddesigner samt **Martin Breum**, journalist.

Det Olske Orkester

DEN SIDSTE UDFLUGT – en poetisk vandreforestilling om at tage afsked





"Eminent mystik teater"

Informationen

"Den sidste udflugt er noget af det smukkeste og varmeste, der kan opleves for tiden."

Michael Svennevig

"En lille poetisk hverdagshistorie med store dybder"

Iscene

"Et rørende livsbekræftende koncept"

Kulturinformation

"Publikum følte sig fra starten meget velkomne og trygge ved de noget anderledes rammer for teater - anderledes end det de er vant til. De havde allerede inden, der blev tændt for musikken smil på læben".

Bent Damsbo, Vestfyn teaterforening



Det Olske Orkester



Det kontaktløse forhold spillede for udsolgte sale og fik stor ros fra tilskuere og presse.

Pressen skrev

Katrien van der Velden er en vanvittig performer. I sin rolle som den forstenede og fjernstyrede kvinde, fremviser og udfordrer hun både, hvad kroppen kan og hvad den er i stand til at udtrykke. Jeg sidder stadigvæk tilbage tvivlende på, om hun virkelig er menneske eller om det er elektricitet, der løber igennem hendes årer.

Scenekanten.dk

”Jeg er underholdt fra start til slut.”

Den4væg.dk

Det er teater, når det er allerbedst. Det er lige præcis det, de små teatre kan – more og underholde os med helt aktuelle og tankevækkende spørgsmål.

Danskesceniorer.dk

”Stor teaterkunst, simpelthen.”

Michael Svennevig blog

”Det Olske Orkester har, inspireret af H.C. Andersens ’Nattergalen’, begået en fin og analogt **skarpsindig fortælling** om menneske og maskine i digitaliseringens tidsalder. Det er anderledes dukketeater for voksne og store børn.

Alt går op i en scenekunstnerisk ret skøn forening i Lotte Faarups klare instruktion, hvor både performere, lys og lyd formår at **gøre stort indtryk** med små virkemidler.”

Teateravisen.dk



Det Olske Orkester



Forestillingen *Det førerløse menneske*
blev en succes
både hos publikum og anmeldere.

Pressen skrev efter premieren på *Det førerløse menneske*:

Det førerløse menneske er en **modig forestilling** om teknikkens fremmedgørelse.

Vi har med *Det førerløse menneske* for alvor at gøre med teater der tør at gå nye veje og den slags afkræver respekt. Det er godt fundet på og virkelig fint forløst.

(Teateravisen.dk)

Igennem forestillingen bruger Kirchhoff næsten udelukkende sin krop og gestik til at præsentere det førerløse menneskes narrativ. Dette resulterer i til tider **fremragende nonverbal kommunikation** mellem Kirchhoff og publikum.

Samspillet mellem Kirchhoff og hans klon er forestillingens mest **gyldne øjeblikke**. Det er i disse sammenhænge, at Kirchhoffs kropslige kommunikation shiner.

(Scenekanten)

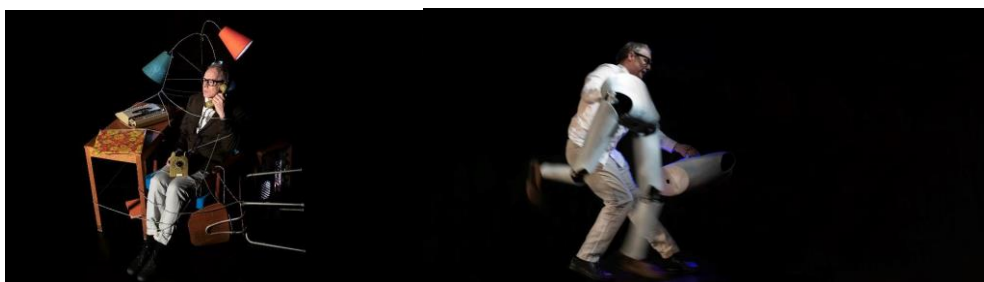
Jeg sidder som på nåle hele vejen igennem, for jeg vil gerne forstå, hvad der sker, og sikre mig, at jeg får alting med.

Spillet er eminent godt. Det er modigt og ambitiøst.

Det er imponerende teaterkunst, der får os til at tænke. Tillykke til dramatikeren og instruktøren Lotte Faarup. Skuespilleren Øyvind Kirchhoff.

Dukkemageren (og scenografen) Rolf Søborg Hansen – og til resten af holdet bag *Det førerløse menneske*.

(Michael Svennevig blog)



Pressecitater og publikumsudtalelser

SUKKER



★★★★★

“Lotte Faarup og hendes Olske hold bringer en international standard ind i det eksperimenterende kropsteater”

POLITIKKEN

★★★★★

“”Sukker” fænger ved sin form, sin plastik, sit anderledes perspektiv ... en smuk, gennemført og ordentlig teateroplevelse, fordi den afleverer sit budskab kompetent”

FREDERIKSBORG AMTSAVIS

★★★★★

”Så brutalt. Så råt. Og så ubarmhjertigt. ”

Scenekanten

★★★★

“Scenografen Jeppe Lawaetz har tryllet med både lyset og rummet”

CPH Culture

”Sansepirrende teater med både harme og inderlighed... meget særpræget og fint sammentømret ensemble... ’Sukker’ er en vild forestilling”

Anne Middelboe Christensen, Teateravisen

★★★★

””Sukker” imponerer med samspillet mellem skuespil, handling og replikker”

UNGT TEATERBLØD

★★★★

Øyvind Kirchhoff, Angelina Watson, Morten Klode, Ditte Laumann, Mireia Serra og Sofie Ebbesen Nielsen spiller med en fysikalitet, som er utroligt dragende.

Den 4. væg

★★★★

””Sukker” er et æstetisk smukt iscenesat frontalt angreb på Danmark som slavenation og sukkerproducent. ”

KULTURKUPEEN

”... poetisk, nøgtern, rørende og oprørende.... Hurra for Det Olske Orkester!”

Publikum på teater Republiques facebookside, marts 2018.



Et fuldendt udtryk

En impressionistisk iscenesat og gennemført produceret forestilling... Lotte Faarup har iscenesat forestillingen i en elegant blanding af spilledscener og scenebilleder...

Teateravisen.dk

★★★★★

... En formidabel fremførelse... Se det fængslende teaterstykke fremført af seks fremragende skuespillere.

Hanne Mark Pedersen, Kulturkongen

★★★★★

Scenografien er fantastisk, den er enkel, inspirerende og fyldt med visuelle effekter ...

Kira Sawman Andersen, Kulturkongen

...Der er sandelig langt til "Badehotellet"!

Otto Prezmann - Nordjyske

Instruktør Lotte Faarup har sans for smukke tableauer og har et sikkert greb om forestillingens sus af tidens impressionisme ... 'Salt' er det nærmeste man kommer en total-teaterforestilling for de store elever.

Eva-Marie Møller - Folkeskolen

★★★★★

Et fantastisk stykke, hvor man kan mærke at de virkelig har sat sig ind i, hvordan livet var ved Vestkysten.

Lærke Rønn Nielsen, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★★

En sanselig og helt igennem berigende og tankevækkende forestilling. Stor tak for indsatsen.

Anne, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★★

Dejlig oplevelse, superdygtige folk, vi er i slægt med folk fra den barske vestkyst...

Birthe Flyvholm, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★★

Rørende, gribende og flotte præstationer.

Anne-Dorte Krog, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★

Dejlig nuanceret fremstilling af kulturmøde øst/vest.

Lars Peter Nitschke, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

★★★★★

Det er imponerende hvor mange temaer stykket berører ... Alt dette skyldes dog især en dygtig tekstforfatter, en visionær instruktør og nogle dedikerede og karismatiske skuespillere.

Karen Magrethe Eriksen, formand Vesthimmerlands Teaterforening

★★★★★

Eksperimental, total, gribende, dramatisk, overraskende. Er vild med den form for teater. *Salt* er en total oplevelse..

Herbert Fischer, publikum på Ålborg Teaters webpage, marts 2019

HVEM ER DET DER BANKER



Det er en rasende flot forestilling. Det er en fejende flot satire..
Forestillingen formår at få os til at juble, le og fejte tie..
.. det er en oplevelse jeg sent vil glemme..

Det er tydeligvis teater, der er drevet af store visioner og udført med en udsøgt ildhu og ekvibrisme. Hurra for det!

Michael Svennevig

..en livlig og passioneret forestilling..

Cph Culture

Det er genialt tænkt og festligt udført af Det Olske Orkester.
En fantasirig og sanselig iscenesættelse..

Teateravisen

Det er stærkt og til tider provokerende teater, men der er ofte en satirisk glimt i øjet .. konstant ulmer alvoren..
En insisterende samfundsrevser af en forestilling man ikke går uberørt fra.

XQ28.dk

Et visuelt stærkt teater med dygtig brug af lyd- og lyseffekter, der kun gør oplevelse endnu mere intens og nærværende... både et foruroligende og farligt teater, som Det Olske Teater serverer for sit publikum. Det er skrap kost..

Stevns lokalavis

Viljen er stærk, indtrykkene vægtige, og til sidst, da ensemblet har raset ud og forlader spillepladsen, sidder publikum tvivlrådigt tilbage: Er det færdigt? Eftertankens øjeblikke er vigtige.

Frederiksborg Amts Avis

Hvem er det der banker er skrevet på stor indignation, og det er sjældent, man ser så målrettet politisk teater i dag.

ISCENE

★★★★★

Kritikken er tydelig i Hvem er det der banker om Danmarks forvrængede selvbillede i forhold til Afrika.

Jyllandsposten

Det Olske Orkester

Det vandrende menneske

om at gå baglæns i tiden, om tabte rødder og verdenskulturhistorie

Hermed links til forskellige trailere til tidligere forestillinger.

Traileren ligger enten øverst på siden, der er linket til, eller der skal lige scrolles en smule ned.

<https://www.detolskeorkester.dk/den-sidste-udflugt/> (scroll ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/det-kontaktloese-forhold/> (scroll ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/det-foererloese-menneske/> (scroll ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/sukker-en-teaterforestilling-over-danmarks-sorter-fortid/> (scroll lidt ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/salt/> (scroll lidt ned)

<https://www.detolskeorkester.dk/hvem-er-det-der-banker/> (scroll lidt ned)

FAKTA

Det Olske Orkester (teaterforening)

Kontaktperson: Charlotte Rindom

Sønder Boulevard 81

1720 København V.

Tlf. : 2537 3083

Email: olskeorkester@gmail.com

Web: www.detolskeorkester.dk

CVR nummer: 3210 3774

Bankkonto: 8075 0001189590



Sirí Paulsen

Borups Allé 233A 2.tv.

+45 71553093 // sialukproductions@gmail.com

Født i Grønland. Opvokset i Grønland, Danmark og Norge.
Gift med Guillaume. Mor til Inès Atangana & Frida Inuk.

Færdig- heder

Cand.mag i teater og performancestudier Siri har flere anerkendelser i bagagen for sit lydarbejde: 5 "Certificate of Merit"s fra The Kennedy Center (2011-2014), en lydvandring som Lonely Planet satte på sin "Top 5 things to do in Nuuk" (2016) samt en præmiering fra Statens Kunstfond for "Voices in the Shadow of Monuments" (2022). Ejer og bruger eget lydudstyr, inkl. Logic Pro.

Taler dansk og engelsk flydende, kan gebærde sig på kalaallisut, fransk og norsk.

Erfaring (lyd)

Sialuk Productions / Ejer

2016 - NU, NUUK, GRØNLAND & KØBENHAVN, DANMARK

I mit eget virke tager jeg imod opgaver som lyddesigner, dramaturg, forfatter og producent. Eksempler på afsluttede projekter i eget virke:

SØFARTSMUSEET (2024) / Lyddesigner til ny audioguide til museet (*OBS: projektet er ikke afsluttet*)

CPH:DOX ÅBNINGSCEREMONI (2023) / Lyddesigner & instruktør

VOICES IN THE SHADOW OF MONUMENTS (2022) / Bidragsyder til den afkoloniserende lydvandring.

ILULISSAT ISFJORD CENTER / konsulent til audioguiden til Ilulissat Icefjord Center.

BBC RADIO (2020) / Fact checker på radiodokumentaren "A Beautiful Prison".

SPOR AF GRØNLAND (2020) / Skaber, researcher og fortæller i den afkoloniserende lydvandring til København.

NUUK KUNSTMUSEUMS AUDIOGUIDES/ Producent, lyddesigner & forfatter til Nuuk Kunstmuseums to forskellige audioguides.

UNIVERSITY OF WYOMING (2011-2014) / Lyddesigner og -tekniker til størstedelen af universitetets elevernes teater- & danseproduktioner.

RELATIVE THEATRICALS (2011-2014) / Lyddesigner og -tekniker til teaterets produktioner i perioden.

**Erfaring
(ikke-lyd)**

MOVING IDENTITIES (2024) / Medlem af kurateringsudvalget (*OBS: ikke afsluttet*)
MENTOR: DEN UNGE KUNSTERISKE ELITE / Mentor for danser Sarah Aviaja
WHITEOUT (2024) / Dramaturg (Aviaja Dance productions - *OBS: ikke afsluttet*)
IETM (2023) / Content Committee Member
IETM & PERFORMING ARTS P.A.P. (2023) / Forfatter: "Understanding greenlandic performance"
CPH:DOX (2023) / Instruktør af CPH:DOX 2023's åbningsceremoni.
TWICE COLONIZED (2020-2023) / Ass. prod. samt indspilningsleder for filmselskabet Anori Film.

Tidl. faste stillinger

Nordatlantens Brygge / Ansvarlig for skoletjeneste & publikumsudvikling
AUGUST 2022 - JUNI 2024, KØBENHAVN, DANMARK

GUX Nuuk / Dramalærer
AUGUST 2016 - JUNI 2017, NUUK, GRØNLAND

Nuuk Kunstmuseum / Kulturkoordinator & kommunikationsmedarbejder
SEPTEMBER 2014 - OKTOBER 2016, NUUK, GRØNLAND

University of Wyoming / Tekniker
OKTOBER 2010 - MAJ 2014, LARAMIE, WYOMING, USA

Silamiut / Lys- og lydtekniker
MARTS 2009 - MAJ 2010, NUUK, GRØNLAND

Frivilligt arbejde

BioBio / Bestyrelsesmedlem
EFTERÅRET 2022 - NU, KØBENHAVN, DANMARK
Bestyrelsesmedlem i kulturforeningen, som kuraterer og afvikler en årlig kulturfestival i København

Det Arktiske Hus / (suppl.) Bestyrelsesmedlem
EFTERÅRET 2023 - NU, KØBENHAVN, DANMARK
Bestyrelsesmedlem i Det Arktiske Hus, stedfortrædende for direktør Karin Elsbudóttir.

Nordvest Fællesskabet / Bestyrelsesmedlem & koordinator
VINTER 2019 - JUNI 2022, KØBENHAVN, DANMARK
Bestyrelsesmedlem og koordinator i anti-madspildsforening, som distribuerer mad ud til civile.

NINA SIKKERSOQ

ABOUT

Nina (1994) is born and raised in **Nuuk**, more specific in **Nuussuaq** and grew up in Nuuk until she was 19 and moved to **Copenhagen** to pursue her dancedream. She changed her way of expression and with a tip from a friend she applied with 10 instagram photos and got accepted at **Fatamorgana** and since then expression through different artform.



EDUCATION

EVENTCOORDINATOR - NEXT KBH

2023 -

The program provides comprehensive training in planning and executing events. Students learn ideation, experience design, project management, and business fundamentals. Graduates are equipped to work in diverse industries or start their own event coordination businesses.

COPENHAGEN UNIVERSITY

2019 - 2021

Studied 'Arctic & Greenlandic studies' finished 4 semestres, until I decided to pursue other career opportunities.

FATAMORGANA THE DANISH SCHOOL OF ART PHOTOGRAPHY

2017 - 2018

Fatamorgana is the Danish school of art photography and photojournalism

COPENHAGEN DANCE SPACE

2014 - 2015

Dance education in different genres as hiphop, house and contemporary

GUX-NUUK

2011 - 2014

High School
Socialstudies Level A.
Psychologic studies Level B
English Level B

CONTACT

MAIL

N.sikkersoq@gmail.com

INSTAGRAM

N.SIKKERSOQ

PHOTOGRAPHY

EXHIBITIONS

SIKKERNERUP NALAA-IN BLOOM

August 2023 - October 2023

Solo. Exhibition. The Greenlandic House Aalborg

POP UP FESTIVAL

August 2023

Group Exhibition. Different upcoming artists
from europe (and the north)
Outdoor art festival.

CULTURE IN CONCRETE

June 2023

CPH Stage. Avenue-T Theater. Copenhagen

Freeze Production "Min fortælling

er også din/Oqaluttuaatigut" Decoration.

Serie from the exhibition "Sikkernerup Nalaa-In Bloom"

SIKKERNERUP NALAA-IN BLOOM

December 2022 January 2023

Solo. Exhibition. The Nordic House. Copenhagen

UNG DANSK FOTOGRAFI/ YOUNG DANISH PHOTOGRAPHY

November - December 2022

Group Exhibition. Fotographic Center.

A serie about two scorpions mainly the dad.

SIKKERNERUP NALAA- IN BLOOM

June - August 2022

Solo. Exhibition. Copenhagen Photo Festival
The Greenlandic House Copenhagen

CLOSING EXHIBITION

January 2018

Group Exhibition. Gallery Krebsen.
Second Semester of Fatamorgana

CLOSING EXHIBITION

May 2017

Group Exhibition. Warehouse 9.
First Semester of Fatamorgana

PHOTOGRAPHY

COLLABORATION

SALVADOR BOOKS “KONGERIETS STAMSTEDER”

Published december 2023

Salvador did the idéa, concept, editorial work, layout, illustration & production.
Collaboration with them and Julia Wille Journalist who is writer for our cover for Nuuk.

Link to a danish review:

https://kulturinformation.org/kongerigets-stamsteder/?fbclid=IwAROLaICJfqEoVTtuRZ5mL9imb4ZSAzibxokh_5ltszcyLICM1hZeLs2qbM

MODEL / DANCER / ACTING

Oesterland

2023 - Model

Photo & Video Campaign
Photographer : Olivia Rhode

Boom Butik

2023 - Model

Video Commercial
Instructor : Hugo Dickmann

Super 16 Isaac production

2023 - Extra

Mid Term project. Extra.
Instructor : Nive Balasubramaniam

The Danish Film School

2023 - Actor

Mid Term project. Stand in.
Instructor : Gina Kippen

PLN.OFFICIAL

2023 - Model

Copenhagen Fashion Week. Show

HBO True Detective Night Country

2023 - Extra. Acting
Instructor : Issa Lopez

Baby In Vain Musicvideo

2020 - Extra - Dancer

Musicvideo 'Million'
Instructor : Natalja Binzer

BIBI CHEMNITZ

2019 - Model

Campaign & Catalog, website.

Voice Of Greenland Radio

2014-2015 Freelance

Speaker for commercials and radiospots.

Cooper & Gorfer

2013 - Model

Book "The Weather Dairies". Collaboration
W. Bibi Chemnitz

Inuit Circumpolar Council Fashionshow

2010 - Model

Arctic Designers Fashion show for
Inuit-Najannnguaq design



Elisabeth Heilmann Blind CV – engagementer siden 2013

2022: Gästlärare på Grönlands National Teater
2022: "Arga Gamla Samedamer" i Trondheim, Norge
2022: "Flokken" med Sámi Lávdi
2022: Workshops i Frigörande Dans & Grönländsk Maskdans
2021: "Earth Voices" Adada Produksjoner
2021: Den Hemlösa Grönland & Norge turné
2021: "Worst-case Scenario" Lunds Konsthall
2021: "Arga Gamla Samedamer"



2020: "Angerlarsimaffaqqanngitsoq – Den Hemlösa" Indien turné
2020: Regisserade "Ummatiga Qaarpoq" på The National Theatre of Greenland
2019: Producerad "Den Hemlösa" i samarbete med Indigenous Traces
2019: Workshops i Frigörande Dans & Grönländsk Maskdans
2017-18: Frilanssuppdrag & gästlärare
2017: Examineras som Dansinspiratör vid Frigörande Dans Akademin
2016 – 2017: Förmedlingskonsulent på SDG – Samisk Senter For Samtidskunst
2016: Frigörande Dans i Sápmi
2015: Frigörande dans inom äldrevården, Kiruna
2014: Spelar i Romeo & Juliet på Teater Teatro, Göteborg
2014: Projektledare för "Ludiin Náhkku"i
2013: Projektledare: "Samisk Scenkonst i ett samnordisk perspektiv"

Utbildningar

Skådespelerska (1983-1988) i Danmark (Tukak Teatret) varav 2 års dans och teaterstudier i Japan, (Kazuo Ohno och Kanze Hideo), Dansinspiratör i Frigörande Dans i Sverige hos Anne Grundel (2017)



Naja Dyrendom Graugaard

Experience

Postdoctoral Researcher Aarhus Universitet, 2023 -

Art and culture · Kalaallit Nunaat · Indigenous people · Colonial relations and Decolonial thinking · Arts-based Research

Researcher & Project consultant, 2023 -

INUNA podcast · Freelance INUNA podcast · Dissemination · Arctic

External Lecturer Aalborg University, 2022 - Jun 2023

Colonial relations and Decolonial thinking · Arts-based Research · Lecturing · Dissemination · Scientific Writing · Arctic

PHD Student Aalborg University, Apr 2020 - Mar 2023

Colonial relations and Decolonial thinking · Arts-based Research · Lecturing · Dissemination · Scientific Writing · Arctic

Postdoctoral Researcher Aalborg University, 2020 - 2022

Colonial relations and Decolonial thinking · Arts-based Research · Lecturing · Dissemination · Scientific Writing · Arctic

Education

Aalborg University

Doctor of Philosophy - PhD, Arctic Studies, 2016 - 2020

York University

Master's Degree, Masters in Environmental Studies 2010 – 2013

Arctic studies and Inuit knowledge, Arts-based Research · Arctic

Trent University

Bachelor's Degree, International Development Studies/Political Studies 2006 – 2009

Creative writing and dramaturgy · Arctic

Red Cross Nordic United World College

High School 2003 – 2005

Creative writing and dramaturgy



Julie Edel Hardenberg, billedkunstner

Julie Edel Hardenberg er født og opvokset i Nuuk, Kalaallit Nunaat/Grønland. Hun har studeret kunst i Finland, Norge og England og har en MA i kunst teori og kommunikation fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Hun bor og arbejder i København, hvor hun i øjeblikket arbejder på sin PhD: *"Between power and powerlessness – the de/colonized mind"* bevilget af Novo Nordisk Fonden, Mads Øvlisen PhD scholarship. I løbet af de seneste 25 år har hun arbejdet med identitet og (post)koloniale perspektiver som et overordnet tema. Hendes rødder i de nordiske og inuit kulturer giver hende en indsigt i forskellige inuit-Kalaallit / Grøndlandske identiteter og selvforståelse. På samme tid undersøger hun i sit arbejde den økonomiske og sociale afhængighed mellem Danmark og Grønland dens indvirkning på grønlændere; fanget i en fælles identitet mellem magt og magtesløshed.

<https://hardenberg.gl/>



CV Lotte Faarup

Instruktør, dramatiker og teaterforsker.
Kunstnerisk leder af teatret Det Olske Orkester og
FORSSØGSSTATIONEN.
Født 25. december 1962

Instruktion

2023	"Den sidste udflugt", 3. del af trilogi "Overlevelse i nyere tid", Det Olske Orkester.
2022	"Det kontaktløse forhold", 2. del af trilogi "Overlevelse i nyere tid", Det Olske Orkester.
2021	"Det førerløse menneske", 1. del af trilogi "Overlevelse i nyere tid", Det Olske Orkester.
2020	"Wa(l)king Copenhagen", 12 timers vandringsperformance, Metropolis/KIT
	"Hvem er det der banker", 3. del af trilogi "Danmark mellem skam...", Det Olske Orkester.
2019	"Salt", 2. del af trilogi "Danmark mellem skam og selvovervurdering", Det Olske Orkester
2018	"Sukker", 1. del af trilogi "Danmark mellem skam og selvovervurdering", Det Olske Orkester.
2017	"Ræven går derude", børneforestilling, Det Olske Orkester og Teater Værk.
2016	"Escape", 7 timers stedsspecifik natperformance, Det Olske Orkester.
2015	"Ørerne i maskinen", børneforestilling, Teatret St. Tv. og Zangenbergs Teater.
2014	"Julen flytter med", børne- og voksenforestilling, Randers Egnsteater
	"Mellemrum – Sydhavnen", 1. performance på morgentur, Kitt Johnson X-act.
	"Koncerten", ungdom/voksenforestilling, Det Olske Orkester
2013	"Ingen kære mor", børneteaterforestilling, Teatret VILD Kammerat.
2012	"Dengang vi blev væk", børne- og ungdomsteaterforestilling, Det Olske Orkester.
	"Kunsten at flyve", børneteaterforestilling, Teater Zebu.
2011	"I papirtræets skygge", instruktørkonsulent, teatret Carte Blanche
	"Drøm", børneteaterforestilling, instruktørkonsulent, Teater Patrasket.
	"Det store spring", børneteaterforestilling, Det Olske Orkester og Teater 2 Tusind.
2010	"Skyggen af Kain", ungdoms-/voksenteaterforestilling, Det Olske Orkester.
2009	"Blind", børneteaterforestilling, teatret Carte Blanche.
2007	"Kong Ubu", børneteaterforestilling, Corona La Balance
	"Vejen til min far", børne/ungdomsteaterforestilling, Corona La Balance
2005	"Tre nætter varer døden", børne/ungdomsteaterforestilling, Corona La Balance
1995	"Lysthuset", børneteaterforestilling, Theater La Balance.

Dramatik

2023	"Den sidste udflugt", 3. del af trilogi "Overlevelse i nyere tid", Det Olske Orkester.
2022	"Det kontaktløse forhold", 2. del af trilogi "Overlevelse i nyere tid", Det Olske Orkester.
2021	"Det førerløse menneske", 1. del af trilogi "Overlevelse i nyere tid", Det Olske Orkester.
2020	"Wa(l)king Copenhagen", 12 timers vandringsperformance, Metropolis/KIT
	"Hvem er det der banker", 3. del af trilogi "Danmark mellem skam...", Det Olske Orkester.
2018	"Salt", 2. del af trilogi "Danmark mellem skam og selvovervurdering", Det Olske Orkester
2017	"Sukker", 1. del af trilogi "Danmark mellem skam og selvovervurdering", Det Olske Orkester.
2016	"Ræven går derude", børneforestilling, Det Olske Orkester og Teater Værk.
2015	"Escape", stedsspecifik 7 timers voksenforestilling, Det Olske Orkester.
2014	"Julen flytter med", børne- og voksenforestilling, Randers Egnsteater
	"Koncerten", ny-skreven dramatik for ungdom/voksen, Det Olske Orkester
2013	"Ingen kære mor", ny-skreven dramatik for børn, Teatret VILD Kammerat.
2012	"Dengang vi blev væk", nyskreven dramatik for børn og unge, Det Olske Orkester.
	"Kunsten at flyve", nyskreven dramatik i samarbejde med Marc van der Velden, Teater Zebu.
2010	"Skyggen af Kain", nyskreven dramatik for ung/vok med Sven Ørnø. Det Olske Orkester.
2009	"Blind", nyskreven dramatik for børn og unge. Teatret Carte Blanche.
2008	"Den store løgn", Dramatikervæksthus, afgangsforestilling.
2007	"Kong Ubu", bearbejdelse af Alfred Jarry's skuespil til børneteater, Corona La Balance.
	"Vejen til min far", nyskreven dramatik for børn og unge med Sven Ørnø. Corona La Balance
2006	"Engel i helvede", nyskreven dramatik for voksne. Svalegangen (opført 08/09)
2005	"Tre nætter varer døden", nyskreven dramatik for børn og unge. Corona La Balance
1995	"Lysthuset", børneteaterforestilling, Theater La Balance.

Skuespiller

2020	" Wa(l)king Copenhagen ", 12 timers vandringsperformance, Metropolis/KIT
2011	" Det store spring ", instruktion Lotte Faarup, Det Olske Orkester.
2009	" Historien om en mor ", instruktion Marc van der Velden, Corona La Balance.
2004	" Prinsessen på ærten ", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance
2003	" Stilehæftet ", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
2002	" Et ord er et ord ", instruktion: Søren Skjold, børneteaterforestilling, Teater Fair Play.
2001	" Tyven fra Bagdad ", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
1999	" Nattens Labyrint ", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
1998	" En vinge i lommen ", instruktion: Ole Sørensen, Theater La Balance.
1998	" Mac & Beth ", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
1997	" I overmorgen ", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
1992	" Woyzeck ", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance.
1992	" Nattergalen ", instruktion: Marc van der Velden, Theater La Balance
1991	" Balthazar Krulls hjerte synger måneskin ", instruktion: M.vd Velden, Theater La Balance.
1990	" Tinsoldaten ", instruktion: Hasse Rääf, Theater La Balance.
1988	" Sweet lonesome ", instruktion: Jack Millet, Theater La Balance.

Praktisk baseret kunstnerisk forskning

"Publikum i byrummet", Forsøgsstationen (2021 – 2023), "Publikums-koreografier", Forsøgsstationen (2021), "Stilhed, Pause og Publikumserindringer", Forsøgsstationen, Peter Bruun m.fl. (2020). "Arbejdsdemonstration", Forsøgsstationen (2019). "Skuespilleren som Shaman", Det Olske Orkester (2018). "Ordet og dansen", Det Olske Orkester (2017). "Lyden af Publikum", Forsøgsstationen, Peter Bruun m.fl. (2017). "Übermarionetten", Forsøgsstationen, Øyvind Kirchhoff, Rolf Søborg (2016). "Fysisk træning i en kunstnerisk kontekst", Forsøgsstationen. (2014). "Kitsch", Forsøgsstationen, Emil Hansen, Teater Glad, Hello Earth m.fl. (2013). "Totalteater for børn", Forsøgsstationen, Karen Vedel m.fl. (2013). "Antimusik", Det Olske Orkester (2011).

Priser og nomineringer

Spring prisen for kunstnerisk ledelse af FORSØGSSTATIONEN (2014), Reumert for bedste børneteater for instruktion af "Dengang vi blev væk" (2013), Teaterjournalisternes initiativpris for kunstnerisk ledelse af FORSØGSSTATIONEN (2012), Modtager arbejdslegat fra Statens Kunstfond (2010), Reumertprisen for bedste børneteater, skuespiller i "Historien om en mor" (2009), Reumert nomineret for bedste børneteater for instruktion af "Kong Ubu" (2008), Reumert nomineret for bedste børneteater, skuespiller i "Stilehæftet" (2004).

Andet

Medstifter af Theater La Balance i 1988. Del af den kunstneriske ledelse på Theater La Balance fra 1988 til 2005. Del af den kunstneriske ledelse i Statsensemblet for børneteater Corona La Balance fra 2005 - 2009. Kunstnerisk leder af teatret Det Olske Orkester og FORSSØGSSTATIONEN fra 2009.

Redaktør og skribent på bogen "Rundt om ilden – teatret som kunstnerisk, politisk og socialt mødested" i 2020.

Uddannelse

1983 – 87	Decroux Mime and Body Theater School, København. Campo d' azione teatrale Koreja, Italien, ved Silvia Ricciardelli fra Odin Teatret.
1987 -	Undervisning af Jens Arentzen (tekst-arbejde), Vigga Bro (historiefortælling) og Nadine George (stemmearbejde), Compagnia Abbondanza Bertoni, Italien, (fysisk teater og scenisk tilstedeværelse).
2008 – 09	Dramatikervæksthus uddannelsen.



Øyvind Kirchhoff

Skuespiller og kunstnerisk leder af [Forsøgsstationen](#) og [Det Olske Orkester](#)

Priser og nomineringer

2014	Springprisen for kunstnerisk ledelse af Forsøgsstationen
2013	Reumertprisen for bedste ungdomsteaterforestilling "Dengang vi blev væk"
2012	Teaterjournalisternes initiativpris for kunstnerisk ledelse af Forsøgsstationen
2008	Reumertnomineret for bedste ungdomsteaterforestilling, "Kong Ubu"

Medvirket i forestillingerne (uddrag)

2023	"Den Sidste udflugt" Det Olske Orkester, Vandreforestilling, København
2022	"Det Kontaktløse forhold" Det Olske Orkester, Forsøgsstationen, København
2021	"Det førerløse menneske" Det Olske Orkester, Teater Katapult, Århus
2020	"Hvem er det der banker" Det Olske Orkester, Helsingør teater, Helsingør
2019	"Salt" Det Olske Orkester/Ålborg teater, Ålborg teater, Ålborg
2018	"Sukker" Det Olske Orkester/Teater Republique, Teater Republique, København
2017	"Ræven går derude" Det Olske Orkester/Teater Værk, teater Zebu, København

Væsentlige teateropgaver

Udtaget til at repræsentere Fransk klassisk og moderne mime i Japan
Medvirket i filmen "Paganini" Instruktion Klaus Kinski, Paris

Praktisk baseret kunstnerisk forskning

2023	"Publikum i byrummet", Forsøgsstationen, København
2021	"The Shape of the Audience", Forsøgsstationen, København
2020	"Stilhed-Pause-Efterklang", Forsøgsstationen, København
2019	"Den Scenografiske Skuespiller" Samarbejdsprojekt med Den Danske Scenekunstscole, København
2019	"Lyden af Publikum" Samarbejdsprojekt med Universitet i Torino, Torino Italien
2018	"Lyden af Publikum" Forsøgsstationen/Det Kongelige teater, København
2016	"Dødens æstetik" Forsøgsstationen, København
2015	"Skuespilleren og Übermarionetten", Forsøgsstationen, København

Undervisning

1998-2021	Den Danske Scenekunstscole, København
2006-2009	Den Danske Scenekunstscole, Århus

Uddannelse

1985-88	Uddannet på den Statslige Mimeskole i Paris "Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau", Paris Frankrig
1988-91	Videreuddannet på Ecole de Mime Corporel Dramatique de Paris" Paris Frankrig
1985-92	Klassisk fægtning, teaterfægtning og scenekamp ved Mesterlærer Heddle Roboth og P. Lacaze, Paris



GRY GULDAGER

GRYGULDAGER@GMAIL.C

OM

TLF. 51 51 05 37

GRYGULDAGER.DK

03. JULI 1982



Jeg har arbejdet som fastansat og freelance professionel skuespiller på teater, radio, reklame og film. Readings, workshops og været konferencier. Arbejdet med klassisk og moderne tekst, devising, improvisation og undervist alle aldre i teater. Jeg har arbejdet med koncept, ide og manuskript udvikling. Jeg har lavet ambassadør arbejde og har medie træning. Søgt og modtaget støtte fra Statens Kunstfond for Scenekunst til egne projekter.

SCENE, udvalgte

- 2024 Hvor går grænsen hen hen? // Teater Hund
- 2023 DIAMANDA // Danske Hospitalsklovne
- 2022 -2023 I mesterlære som hospitalsklovner ved Danske Hospitalsklovne
- 2021 Den Hvide Dame // Teater Møn // Rødkilde Højskole // Liselund Slotspark
- 2021 The wave of shit // Husets Teater
- 2020 Time Travel Tours // Liminal // Får302, Passage Festival & Momentum
- 2019 Første Parket // kunstkollektivet FAMILIEN // En Villa i Charlottenlund
- 2019 Oprørets Koordinator // Kunstkollektivet FAMILIEN // Audiowalk
- 2017 Guide i Fragt // Instruktør Anne Zacho Søgaard // Aarhus Teater
- 2017 Danmarks Turné // En mand der hedder Ove // Instruktør Rasmus Ask // Teateret Møllen
- 2016 Europæerne // Dramatiker Howard Barker // Instruktør Peter Kirk // Asterions Hus
- 2016 Den sidste Symfoni // Komponist Rasmus Zwicki // Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
- 2016 Pyramus & Thisbe // Instruktør Vibeke Wrede // Holbæk Teater
- 2016 En Landsby på Højkant // Kunstkollektivet FAMILIEN // Teatergrad
- 2015 Hyg!!! // Kunstkollektivet FAMILIEN // Teater Får302
- 2015 Natsværmeren LIVE // Instruktør & komponist Rasmus Zwicki // DR & Østre Gasværk
- 2015 Observatør i Life in the univers // Instruktør Hello!earth // Det frie felts festival
- 2014 Hankøn // Instruktør Lene Skytt // Kunstkollektivet FAMILIEN // Teater Får302
- 2014 Blumenbach Institutet // Instruktør Tue Biering // Nedlagt Pumpestationen
- 2012 Gasperlespil // Instruktør Hanne Trap Friss // Teater FreezeProductions
- 2010-2012 Ensemblet ved Mungo Park Kolding
- 2009 Dollars.Fo // Instruktør Tue Biering og Jeppe Kristensen // Fix&Foxy
- 2008-2009 Ensemblet ved Teater Momentum VOL. 2

UDDANNELSE

- 2023 Uddannet hospitalsklovner / Danske Hospitalsklovne
- 2015 Moduluddannelse som Auteur & iscenesættelser, Den Danske Scenekunstscole Odsherred
- 2007 Uddannet Skuespiller fra Statens Teaterskole/ The Danish National School of Performing Arts

Born 1951 in Qullissat, Kalaallit Nunaat (Greenland)

- 1978 Tuukkaq Theatre's acting school in Denmark
- 1981-83 Member of Tuukkaq Theatre Company. Co-wrote 5 new pieces and toured Europe, USA, Canada, Scandinavia and Greenland.
- 1983-87 Freelance actor in Toronto, Canada.
Co-owned a company with colleague Monique Mojica. Besides working with theatre did a miniseries and a film. Did a one-woman-show written by Tomson Highway "Aria".
- 1988-89 Actor at Silamiut Theatre, Nuuk
- 1990-03 Actor, director and playwright in Tromsø, Norway
- 2003- Working mainly with Silamiut Theatre in all aspects of theatre.
I.e. rewrote with the director and acted in "Macbeth" as a one-person-show. Dramatized and directed one of our old stories: "The gift of Celebration / Ukaliatsiaq". Translated and directed: "The little Prince". Worked with a German theatre-company "Das letzte Kleinod" with the show "Die verlorenen Söhne" in German and Greenlandic.
- 2016 - Written and toured "The View" and "Præsten og Åndemaneren"
Translated Shakespeare's "Midsummernight's Dream", "Macbeth", "Romeo and Juliet" into Greenlandic

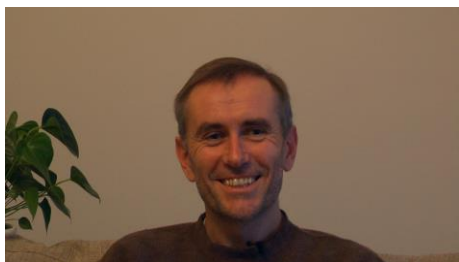
Film and TV "City Blues" – "Daughters of the Country" (TV miniseries) –
"Sleep murder" (thriller) – "Nuummioq" – Tammartagaq" (tv series) "The secret life of Walter Mitty" (a Ben Stiller movie)

Teachings: At the **Tuukkaq Theatre** taught in Greenlandic and English. In **Toronto** taught both at the University theatre dep. and at the Centre for Indigenous Theatre. In 2010 **Peterborough, Canada**.
In **Tromsø**, Norway principal for the children and youth theatre for 1½ year. The Nordic countries theatre for youth summer-schools in Norway, Sweden, Finland and Faroe Islands. Principal and teacher for **Silamiut Theatre's** pilot project acting school 2007-08.

2012 - Artistic Director / Principal of the Theatre School of the National Theatre of Greenland

Prizes and distinctions:

- 1995 SAS's Norwegian Cultural Prize
- 2000 The artist of the North-Norwegian festivals
- 2011 The cultural prize of the Greenlandic Self rule



CV for Lars Jensen

Lars Jensen er Lektor i Kulturmødestudier, Roskilde Universitet og har en phd inden for postkoloniale studier fra Leeds University (1997). Han har arbejdet på Kulturmødestudier, siden faget blev oprettet som Kultur- og Sprogødestudier i 2000. Han arbejder i krydsfelterne mellem Cultural Studies, postkoloniale, dekoloniale, hvidheds- og racialiseringsstudier. Et af de mere geografiske fokuspunkter har været postkolonial Danmark – og det man måske kunne kalde for postkolonialiseringen af Rigsfællesskabet. Han har været redaktør af tidsskriftet *Kult* siden grundlæggelsen i 2003. Tidsskriftet barsler med et nyt nummer inden sommerferien, Kalaallit Nunaat/Greenland 301 Years After www.postkolonial.dk.

Udvalgte monografier (fuld publikationsliste: <https://orcid.org/0000-0003-4355-3230>):

Postcolonial Europe (Routledge 2020)

Postcolonial Denmark (Routledge 2018)

Beyond Britain: Stuart Hall and the Postcolonialising of Anglophone Cultural Studies (2014)

Postkolonial Danmark: Rigsfællesskab, tropekolonier og den postkoloniale arv (Reitzel 2012)

Samskrevet med Kristín Loftsdóttir *Exceptionalism* (Routledge 2021)

Udvalgte redigerede publikationer med Grønland-Danmark relevans:

Co-editor with Julia Christensen and Kirsten Hvenegård-Lassen *New Narratives of the Postcolonial Arctic*, *Kult* 14, 2016

Co-editor with Graham Huggan *New Narratives of the Arctic*, special issue of *Studies in Travel Writing*. 2016

Co-editor with Graham Huggan *Postcolonial Perspectives on the European High North: Unscrambling the Arctic*, Palgrave Pivot. 2016

Co-editor with Kristín Loftsdóttir (2014) *Crisis in the Nordic Nations and Beyond: At the Intersection of Environment, Finance and Multiculturalism*. Ashgate

Co-editor with Kristín Loftsdóttir (2012) 'Whiteness' and Postcolonialism in the Nordic Countries: *Exceptionalism, migrant others and national identities*. Ashgate.

Organisering af ansøgningsrelevant konference:

New Narratives of the Postcolonial Arctic, Roskilde Universitet, 27.-29. Maj, 2015. Konference under EU HERA projekt, hvor Roskilde Universitet havde den danske del af bevillingen.



CV Rolf Søborg Hansen, født 1963

Scenograf / Dukkemager / Dukkespiller / Dramatiker / Instruktør

Autodidakt men med mange gode lærermestre og et koncentreret studieophold på Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin under prof. Konstanza Lorenz i 1989.

Har arbejdet mange steder og været tæt tilknyttet Det lille Teater, Marionetteatret i Kongens Have og Bådteatret.

Udvalgt arbejde

- 2024 : Under forberedelse Pinocchio (Det Kongelige Teater)
Under forberedelse Embracing The Root (Teaterøen)
Under forberedelse Krigsbørn (AKUT360)
- 2023 : Dukkemager **TOVE** (Teater Masken / Teater Zeppelin) Reumert Nomineret
Dukkemager **DEN SIDSTE UDFLUGT** (Det Olske Orkester)
Instruktør **EMBRACE THE ROOT** (Brønshøj Vandtårn)
Dukkemager **VALHALLA** (Odense Teater)
Instruktør **Diktatoren** (Anemone Teatret)
Scenograf og Dukkemager **Teaterfuglene** (Det Kongelige Teater)
- 2022 : Scenograf og Dukkemager **Det Kontaktløse Forhold** (Det Olske Orkester)
2022 : Dukkainstruktør **Hobbitten** (Det Kongelige Teater i Moesgård)
- 2021 : Dukkainstruktør **Hobbitten** (Det Kongelige Teater i Ulvedalene)
2021 : Scenograf/Dukkemager **Det førerløse menneske** (Det Olske Orkester og Teater Katapult)
- 2020 : Scenograf/Dukkemager/Dukkespiller **Anna walk with me** (Teater Katapult)
2020 : Instruktør **I tidernes morgen** (Marionetteatret i Kongens Have)
- 2019: Scenograf/Dukkemager/Dukkespiller **Dansen med far** (Folketeatret)
- 2018: Scenograf/Dukkemager på **Panama er alletiders** (Det lille Teater)
- 2017: Scenograf/Dukkemager på **Ræven går derude** (Det Olske Orkester)
- 2017: Dramatiker/scenograf og instruktør på **Når byen sover** (Marionetteatret i Kongens Have)
- 2016: Dramatiker/dukkemager og scenograf på **Jubiilæum** (Marionetteatret i Kongens Have)
- 2016: Dukkespiller/dukkemager og scenograf på **Arne går Under** (Bådteatret)
- 2015: Dukkespiller/dukkemager og scenograf på **JERNRING** (Bådteatret)
- 2014: Dukkemager og scenograf på **King Lear** (Hamletscenen, Kronborg)
- 2013: Underviser i **Objektteater** og **Animation** (Statens Teaterskole)
- 2012: Dramatiker/scenograf og instruktør på **Hvem tar' skraldet** (Marionetteatret i Kongens Have)
- 2011: Dukkemager og dukkespiller på **På den anden side** (Det Kongelige Teater)
- 2010: Dukkespiller/dukkemager og scenograf på **King Lear** (Bådteatret)
- 2009: Dukkemager og dukkespiller på **De fire Ryttere** (Bådteatret)
- 2008: Dukkespiller og dukkemager på **Sally Stina Skriget** (Det Kongelige Teater)
- 2007: Dukkespiller og dukkemager på **Woman is the nigger of the world** (Bådteatret)
- 2006: Dramatiker/ dukkemager og Scenograf på **Frikvarter** (Marionetteatret i Kongens Have)
- 2005: Manuskriptforfatter/dukkemager og dukkespiller på **Døgnfluer** (Soloforestilling)
- 2004: Manuskriptforfatter på **Naboer** (Marionetteatret i Kongens Have)
- 2003: Dukkemager på **Den Hellige Nat** (Teater Gruppe 38)
- 2002: Dukkespiller/dukkemager og scenograf på **Frisk mod** (Det Lille Teater)
- 2001: Dukkemager og scenograf på **Det tegner godt** (Marionetteatret i Kongens Have)
- 2000: Dramatiker/instruktør og dukkemager på **Ærtevejen** (Det Lille Teater)
- 1998: Dramatiker/dukkemager og scenograf på **Sne** (Det Lille Teater)
- 1992: Dukkespiller på **Borgen bag tågen** (DR)

Udvalgte priser / Nomineringer / Legater

- 2021 Reumert Nominering Hobbitten (Det Kongelige Teater)
- 2020 Reumert Nominering for forestillingen I tidernes morgen (Marionetteatret i Kongens Have)
- 2017 Modtager af Ole Haslunds Legat
- 2016 Reumertmodtager Årets Scenograf for forestillingen Arne går Under (Bådteatret)
- 2008 Reumert Nominering for forestillingen DigMigOs (Åben Dans)
- 2006 Reumertmodtager for forestillingen Frikvarter (Marionetteatret i Kongens Have)
- Har igennem årene modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond.

MADS DEIBJERG LIND

Oplevelsesteknolog & Lysdesigner



+45 29809306
6 maj 1992
madsdeibjerg@gmail.com
Tagensvej 89, København

PERSONLIG PROFIL

Jeg holder af at beskæftige mig med krydsfeltet mellem håndværk, kunst, makerspace, formidling og lærings / oplevelses-baseret teknologi, hvor mine kompetencer især kommer i spil. Som uddannet oplevelsesteknolog og lysdesigner er jeg vild med at skabe spændende og eksperimenterende oplevelsesrum og læringsaktiviteter.

2018 -2019

Scenetekniker / lysdesigner (Vertigo, DK)

Hos Vertigo arbejdede jeg med design og produktion af kunstneriske lys- og lydinstallationer til bl.a. byrum i Danmark og udlandet, koncerter, events og lignende. Jeg arbejdede både som tilrettelægger og med praktisk at bygge installationerne, hvilket bl.a. involverede programmering og opsætning af AV-udstyr.

2016 -2018

Medforfatter til bog

Bog: Digital Dynamics in Nordic contemporary art, DK

Bogen undersøger samtidskunsten og dens forhold til teknologi og digital kultur ud fra æstetiske, økonomiske og sociopolitiske synspunkter. Jeg skrev særligt om krydsfeltet mellem virtual reality, augmented reality og kunst.

2016

Guide & underviser (BIBIANA Danmark, DK)

Jeg arbejdede med formidling og undervisning i havnearkitektur og kunst for børn på skibet Samka. Her arbejdede jeg også med planlægning og udførelse af udstillinger. Under dette arbejde var jeg alene ansvarlig for de tekniske aspekter.

2016 -2017

Guide & teknisk medarbejder (Utzon Center, DK)

Ved Utzon Center arbejdede jeg som guide for de besøgende og afholdt workshops om arkitektur og design. Jeg fungerede også som teknisk medarbejder og tog mig af projektorer, computere, virtual reality mm.

UDDANNELSE

2017 -2019

Kandidatgrad i Lysdesign - Aalborg Universitet, Kbh

Uddannelsen arbejder med forståelse og design af lys og dets indvirkning på mennesker og rum i forbindelse med bl.a. arkitektur, nybyggeri, teater og scenekunst. Lysdesign var især interessant for mig som forskningsområde, da jeg i mit speciale udførte grundforskning inden for lys og farvers påvirkning af hjerneaktiviteten via huden, som jeg senere lavede forskningsartikler om.

2014 -2017

Bachelorgrad i Oplevelsesteknologi - Aalborg Universitet

Oplevelsesteknologi (Art & Technology) er en uddannelse der forholder sig til krydsfeltet mellem kunst og teknologi, hvor interaktive installationer, produkter og eksperimenter udformes for at generere ny viden og oplevelsesformer. Uddannelsen kickstartede min interesse for oplevelsesbaseret teknologi, makerspace, programmering og udarbejdelse af oplevelsesrum.

ERHVERVSERFARING

2023-2024

Udstillingsdesigner & modelbygger

Nordatlantens Brygge, DK

Ved NB arbejdede jeg hovedsageligt med design, planlægning og dokumentation til udstillingslokaler. Heriblandt design, af børnevenlige aktiviteter og udvidelser til udstillingslokalerne. Jeg lavede tilmed nøje repræsentationer af udstillingslokalerne i 3d, 2d og 3d-printede modeller til dokumentation og planlægning.

2020 -2023

Daglig leder & underviser

BIBIANA Danmark, DK

I stillingen har jeg været daglig leder og underviser på Børnenes Byggeskole 360°, som er et undervisningstilbud for folkeskoler. Jeg har desuden fungeret som udstillingstekniker, hvor jeg har været med til at udvikle, planlægge og bygge udstillinger samt installere lys, lyd, virtuel reality og diverse teknik.

2018 -2019

Lysdesigner

For Helsingør Kommune & CATCH, DK

Jeg designede og byggede en lysinstallation til det offentlige rum i Helsingør. Designet blev til på baggrund af grundig research, design i 2D- og 3D-programmer, lysberegning og byggearbejde med prototyper. Jeg fik herved stor erfaring med projektledelse.

SKILLS

Tekniske skills



Rhino 3D



Indesign



3ds Max



Photoshop



Blender 3D



Inkscape



Tinkercad



VR 3D modellering & animation

Håndværk / makerspace skills

Laser cutting

3D print

Vakuumformning

Træ & metal håndværk

Plotter print

FRITID



Fiske
havørreder



Bygge
møbler



Disc Golf



Fodbold



Region
Hovedstaden

PARTNERERKLÆRING

Nedennævnte organisation/virksomhed/myndighed/fond/forening

Navn: Falkonergården Gymnasium

med CVR-nr. 29556369

bekræfter hermed at være partner i projektet: Det vandrende menneske

Virksomheden/myndigheden/fonden/foreningen bidrager med:

Kontant medfinansiering 80.000 kr. og/eller

Medarbejdertimer omregnet til kr. 52232

Andet

Juridisk status for organisation/virksomhed/myndighed/fond/forening:

(A/S, ApS, I/S, K/S, personligt ejet virksomhed, erhvervsdrivende fond, selvejende institution, offentlig myndighed, forening, eller andet)

Juridisk status: Selvejende institution under Staten

Virksomheden/myndigheden/fonden/foreningen bekræfter, at

- være bekendt med formålet og indholdet af projektet
- være forpligtet til at dokumentere rigtigheden og projektrelevansen af egne afholdte og betalte udgifter til fx ekstern konsulentbistand eller løn, herunder at lønnen faktisk er betalt til den ansatte
- være bekendt med, at dokumentationen skal videregives til:
 - Det Olske Orkester, som er projektets tilskudsansvarlige partner.

Dato: 28.08.2024

Navn: Tom Søgaard-Jensen

Underskrift



Region
Hovedstaden

PARTNERERKLÆRING

Nedennævnte organisation/virksomhed/myndighed/fond/forening

Navn: Forsøgsstationen____

med CVR-nr. 32184243____

bekræfter hermed at være partner i projektet: Det vandrende menneske____

Virksomheden/myndigheden/fonden/foreningen bidrager med:

Kontant medfinansiering 20.000_kr. og/eller

Medarbejdertimer omregnet til kr. _4.600__

Andet____

Juridisk status for organisation/virksomhed/myndighed/fond/forening:

(A/S, ApS, I/S, K/S, personligt ejet virksomhed, erhvervsdrivende fond, selvejende institution, offentlig myndighed, forening, eller andet)

Juridisk status: Teaterforening____

Virksomheden/myndigheden/fonden/foreningen bekræfter, at

- være bekendt med formålet og indholdet af projektet
- være forpligtet til at dokumentere rigtigheden og projektrelevansen af egne afholdte og betalte udgifter til fx ekstern konsulentbistand eller løn, herunder at lønnen faktisk er betalt til den ansatte
- være bekendt med, at dokumentationen skal videregives til:
 - Det Olske Orkester, som er projektets tilskudsansvarlige partner.

Dato: 28.08.2024____

Navn: Øyvind Kirchhoff____

Underskrift



Region
Hovedstaden

PARTNERERKLÆRING

Nedennævnte organisation/virksomhed/myndighed/fond/forening

Navn: Nordatlantens Brygge____

med CVR-nr. 25643445_____

bekræfter hermed at være partner i projektet: Det vandrende menneske_____

Virksomheden/myndigheden/fonden/foreningen bidrager med:

Kontant medfinansiering 210.000_kr. og/eller

Medarbejdertimer omregnet til kr. _24.500_____

Andet: _____

Juridisk status for organisation/virksomhed/myndighed/fond/forening:

(A/S, ApS, I/S, K/S, personligt ejet virksomhed, erhvervsdrivende fond, selvejende institution, offentlig myndighed, forening, eller andet)

Juridisk status: _Erhvervsdrivende fond_____

Virksomheden/myndigheden/fonden/foreningen bekræfter, at

- være bekendt med formålet og indholdet af projektet
- være forpligtet til at dokumentere rigtigheden og projektrelevansen af egne afholdte og betalte udgifter til fx ekstern konsulentbistand eller løn, herunder at lønnen faktisk er betalt til den ansatte
- være bekendt med, at dokumentationen skal videregives til:
 - Det Olske Orkester, som er projektets tilskudsansvarlige partner.

Dato: 30.8.2024

Navn: Ásta Stefánsdóttir

Underskrift _____



Region
Hovedstaden

PARTNERERKLÆRING

Nedennævnte organisation/virksomhed/myndighed/fond/forening

Navn: Det Grønlandske Hus i København_____

med CVR-nr. 47337828_____

bekræfter hermed at være partner i projektet: Det vandrende menneske _____

Virksomheden/myndigheden/fonden/foreningen bidrager med:

Kontant medfinansiering _5.000_kr. og/eller

Medarbejdertimer omregnet til kr.: 16.675 kr._

Andet_____

Juridisk status for organisation/virksomhed/myndighed/fond/forening:

(A/S, ApS, I/S, K/S, personligt ejet virksomhed, erhvervsdrivende fond, selvejende institution, offentlig myndighed, forening, eller andet)

Juridisk status: Selvejende Institution

Virksomheden/myndigheden/fonden/foreningen bekræfter, at

- være bekendt med formålet og indholdet af projektet
- være forpligtet til at dokumentere rigtigheden og projektrelevansen af egne afholdte og betalte udgifter til fx ekstern konsulentbistand eller løn, herunder at lønnen faktisk er betalt til den ansatte
- være bekendt med, at dokumentationen skal videregives til:
 - Det Olske Orkester, som er projektets tilskudsansvarlige partner.

Dato: 28.808.2024_____

Navn: _Lars Lerche_

Underskrift _____
