

Budget- og finansieringsplan, CWMF 2016 – 2018.

Udgifter årligt:

| | |
|---|------------|
| Musikerhonorarer fyrtårns koncerter | 1.500.000 |
| Andre musikerhonorarer | 370.000 |
| Flybilletter | 150.000 |
| Hotel overnatninger | 200.000 |
| Forplejning | 50.000 |
| Lokaltransport i Danmark | 50.000 |
| Produktion, små koncerter | 70.000 |
| Produktion, fyrtårnskoncerter | 150.000 |
| Sekretariat/koordinering | 750.000 |
| PR, FaceBook, Instagram | 120.000 |
| PR Empire | 90.000 |
| Annoncer og bannere | 110.000 |
| Grafisk arbejde | 40.000 |
| Plakater | 20.000 |
| Programmer | 40.000 |
| Husleje, incl. Internet, el, varme etc. | 15.000 |
| Regnskab og revision | 40.000 |
| I alt | 3.765.000 |
| Hele perioden | 11.295.000 |

Indtægter årligt

| | |
|--------------------|------------|
| Statens Kunstråd | 200.000 |
| Københavns Kommune | 300.000 |
| Andre kommuner | 300.000 |
| Billetsalg | 450.000 |
| Sponsorater | 300.000 |
| Region Hovedstaden | 1.415.000 |
| Nordisk Kulturfond | 250.000 |
| CKU | 100.000 |
| Andre fonde | 150.000 |
| Nordea Fond | 300.000 |
| I alt | 3.765.000 |
| Hele perioden | 11.295.000 |

Budget forklaring:

Det anslåede beløb til fyrtårns koncerter, dækker over 2-3 internationale topnavne per år. Der er gennemsnitshonoraret anslået til 5 – 700.000 per koncert.

Andre musikerhonorarer er fortrinsvis orkestre der kan engageres til tariffhonorar, men dog med plads til nogle større, både danske og udenlandske navne.

Flybilletter er til de musikere, som er så store, at de kan kræve at få dette betalt.

Mindre kendte kunstnere kan ind i mellem få tilskud fra deres hjemlige kulturministerier eller deres ambassader.

En væsentlig del af festivalens program vil også altid blive udgjort af orkestre baseret i Danmark.

Forplejning dækker både direkte forplejning til optrædende, teknikere og frivillige, samt forplejning til udendørs arrangementer, særligt åbningskoncerter, hvor vi inviterer samarbejdspartnere, ambassader og relevante erhvervsinteresser.

Lokaltransport i Danmark, dækker både transfers imellem lufthavnen, hotel og venue, såvel som transport, for eksempel mellem København og Hillerød, København og Frederiksværk, m.m. når orkestre spiller flere koncerter under festivalen.

Sekretariatet søger mulighed for at servicere og støtte de etniske foreninger bedre, og muligheden for hele tiden at udvikle og forbedre festivalens koncept. Hidtil har festival leder Annette Bellaoui og konsulent Dunia Furahalliem arbejdet ud fra en devise om "vi får løn, hvis der er råd", men hvis festivalen skal leve og udvikles, er det nødvendigt med en opgradering af aflønningen, så det bliver muligt at afsætte meget mere tid. Vi har måttet konkludere at det er nødvendigt for os at have mulighed for at mødes med samarbejdspartnere, indenfor normal arbejdstid, og i det hele taget være tilgængelige i dagtimerne.

At omkostningen til husleje, er sat forholdsvis lavt, skyldes at genreorganisationen World Music Denmark har været så venlige at give os kontorplads, på deres kontor. Dette kan vi dog ikke forvente vil fortsætte ud i fremtiden, men vi kan imod en beskeden betaling indgå i et kontorfællesskab med WMD.

Vedrørende indtægterne:

Tilskud fra Statens Kunstråd er sat i forhold til hidtidige bevillinger, med en mindre forhøjelse.

Københavns Kommune har netop i år, forhøjet tilskuddet med 50.000, og stillet i udsigt at det vil blive yderligere forhøjet fremover. Tilskuddet kom med bemærkning om at "Festivalen har vist sin styrke, både når det gælder den musikalske kvalitet, mangfoldighed og bymæssige betydning".

Tilskud fra andre kommuner er sat i forhold til tidligere opnåede tilskud. Billetsalg er sat rimeligt, i forhold til sammenligninger med afholdte koncerter med internationale topnavne, på regionens bedste spillesteder, og mindre koncerter på mindre, men veletablerede spillesteder.

Tilskud fra Nordisk Kultur Fond og Kulturkontakt Nord, er anslået ud fra tidligere givne bevillinger, og tanke om vigtigheden af at "Den Nordiske Scene" som var et nyt indslag i 2014, og en stor succes, skal bestå og videreudvikles.

Sponsorater forventes der indgået aftale om, med for eksempel økologiske mikrobryggerier, og leverandører af forplejning. Desuden afsøger vi muligheder for sponsorater fra større industrifirmaer, som kunne have interesse i at skabe kontakter til nogen af de lande som vil være repræsenterede, på en uformel måde. Dette kan for eksempel ske under åbningskoncerter, og i forbindelse med udstillinger, debatter eller lignende.

Støtte fra CKU forventes da vi gerne vil bringe kunstnere fra CKU's kerne områder til festivalen. Der vil være tale om kunstere på et højt kvalitativt niveau, fra lande der er for fattige til selv at støtte. Og tilskuddene gives for at styrke udveksling mellem for eksempel musikere fra Mali og danske musikere.

Såfremt ikke alle tilskud opnås, eller hvis der opnås mere end her budgetteret, vil vi naturligvis justere programmet i passende forhold dertil.